

contornos para flutuação

barbara santos



barbara santos

contornos para flutuação



Pedro & João
editores

Copyright © Barbara Santos

Todos os direitos garantidos. Qualquer parte desta obra pode ser reproduzida, transmitida ou arquivada desde que levados em conta os direitos da autora.

Barbara Santos

Contornos para flutuação. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024. 100p. 21 x 27,9 cm.

ISBN: 978-65-265-1662-1 [Digital]

DOI: 10.51795/9786526516621

1. Artes. 2. Fotografia. 3. Poéticas visuais. 4. Processos de criação. I. Título.

CDD – 700

Capa: Barbara Santos

Ficha Catalográfica: Hélio Márcio Pajeú – CRB - 8-8828

Diagramação: Barbara Santos e Renata Sieiro Fernandes

Editores: Pedro Amaro de Moura Brito & João Rodrigo de Moura Brito

Conselho Editorial da Pedro & João Editores:

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/Brasil); Hélio Márcio Pajeú (UFPE/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil); Ana Cláudia Bortolozzi (UNESP/Bauru/Brasil); Mariangela Lima de Almeida (UFES/Brasil); José Kuiava (UNIOESTE/Brasil); Marisol Barenco de Mello (UFF/Brasil); Camila Caracelli Scherma (UFFS/Brasil); Luís Fernando Soares Zuin (USP/Brasil); Ana Patricia da Silva (UERJ/Brasil).



Pedro & João Editores

www.pedroejoaoeditores.com.br

13568-878 – São Carlos – SP

2024

microconto 540

“a leitora busca na prateleira da estante
da biblioteca municipal
o volumoso dicionário.
dentro dele encontra
uma multidão de palavras
que tentam dar contorno ao mundo.
letras pretas
sobre suportes brancos de celulose.
o pensamento dela vagueia,
indaga, aceita o que circunscreve perímetros
e preenche áreas,
visando definições.
da borda do livro,
do meio das páginas
palavras insurretas
deslizam e caem no chão.
a moça tenta lê-las,
mas elas escapam”.

renata sieiro fernandes

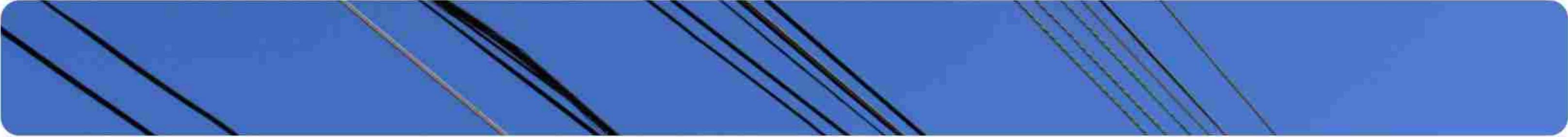




[...] Este trabalho propõe investigar as poéticas visuais que habitam os espaços da cidade, em paisagens arquitetônicas, de lugares tombados, abandonados, muitas vezes, tomados por pessoas em situação de rua, ambulantes e transeuntes. A partir do elemento visual linha como fio condutor das discussões que permeiam o campo expandido do imaginário, temos como pano de fundo o contraste do azul que mostra a longa duração do dia, ao mesmo tempo, em que se mistura com a fiação local, composta por frestas, janelas, copas e postes que exprimem a força vital [...]

[...] Diante disso, os conceitos de tempo, espaço, ruína, degradação e sobrevivência se misturam no imaginário, a partir daquilo que a paisagem apresenta e os seus desdobramentos por meio do olhar atento, generoso, observador e engenhoso. O caminho da pesquisa com as poéticas visuais investiga os processos de fiação, como escritas e cartografias de si, no diálogo com as referências poéticas e estéticas que estão no bojo das discussões sobre Ensino de Arte, arte/educação, dos processos de criação e da produção de imagens em deslocamento [...]





Apresenta-se a linha nos mais diferentes campos expandidos da fotografia, na qual ela costura, alinhava e rompe a paisagem arquitetônica, dando ênfase a bifurcações, rachaduras, vazamentos, escapes, fluxos em linhas correntes. As linhas se configuram como fios condutores dos processos de criação que residem e habitam em cada um de nós, nos quais se faz morada e escreve por outras linhas, deixando rastros, pegadas nos cantos esquecidos, de uma esquina qualquer. As linhas delineiam caminhos leves, tortuosos e remontam uma ideia de cidade inventiva, imaginada, colorida [...]

O espaço visual é escrito por linhas visuais, sonoras, olfativas, gustativas, do imaginário, linhas de criação, linhas da memória, do porvir. Este grande emaranhado de linhas compõe a fiação do olhar, do observador, fiação como respiro, que se entrecruza nos fazeres, nas experiências por meio daquilo que escorre em areia movediça. Os devires da fiação estão estendidos nos objetos, nas coisas, nas pessoas e correm por linhas de fuga. Este fotolivro/livro de artista é um convite à observação destes contornos que circunscrevem a cidade e flutuam nos desejos delirantes [...]



con.tor.nos

pa.ra

flu.tu.a.çãõ



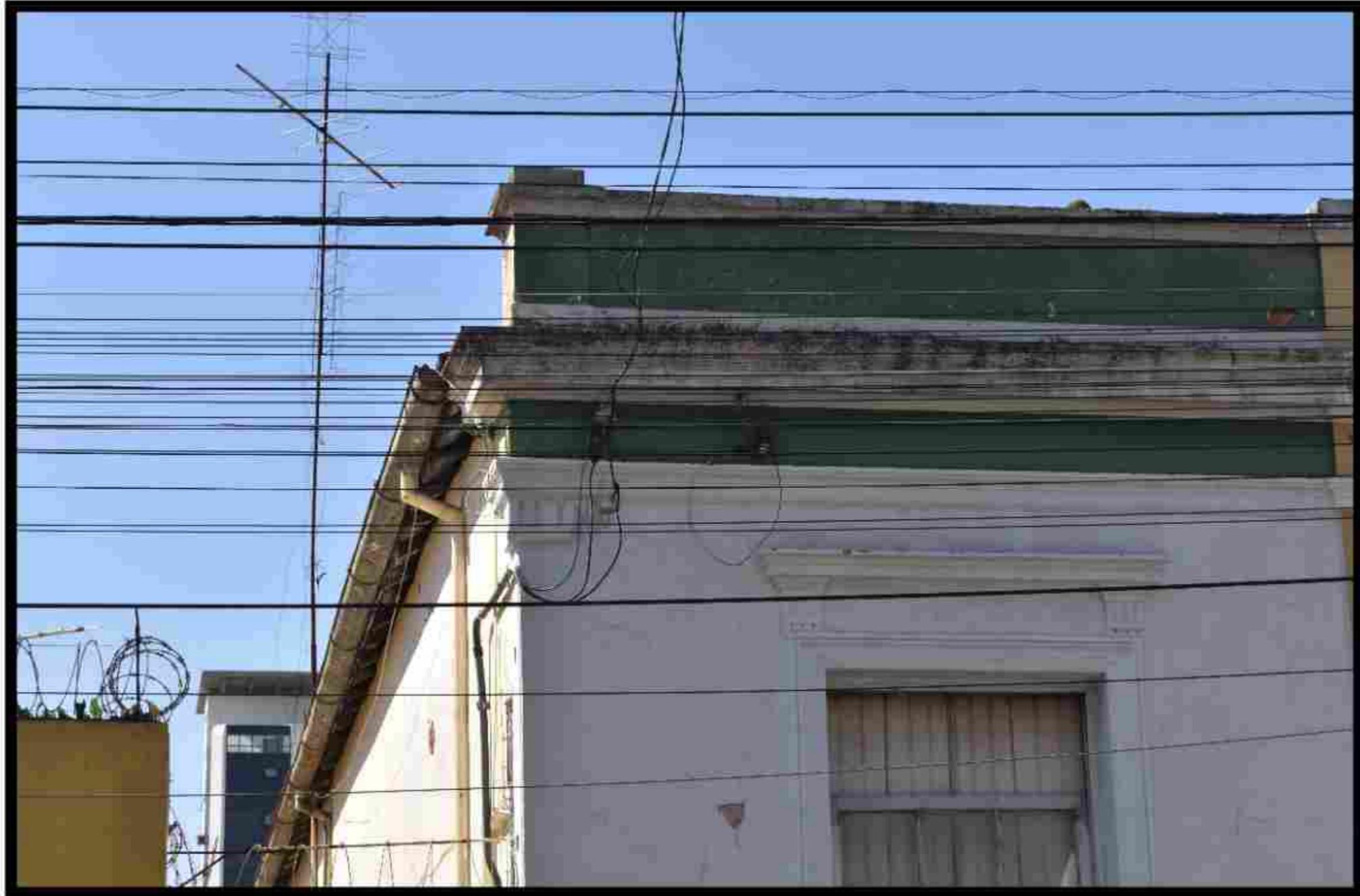
con.tor.no

[...]

conjunto de linhas que limitam um corpo ou
uma figura; delineamento, silhueta, traço

[...]











con.tor.no

[...]

parte de terreno que circunda uma cidade ou um lugar; arredores, circunferência, periferia

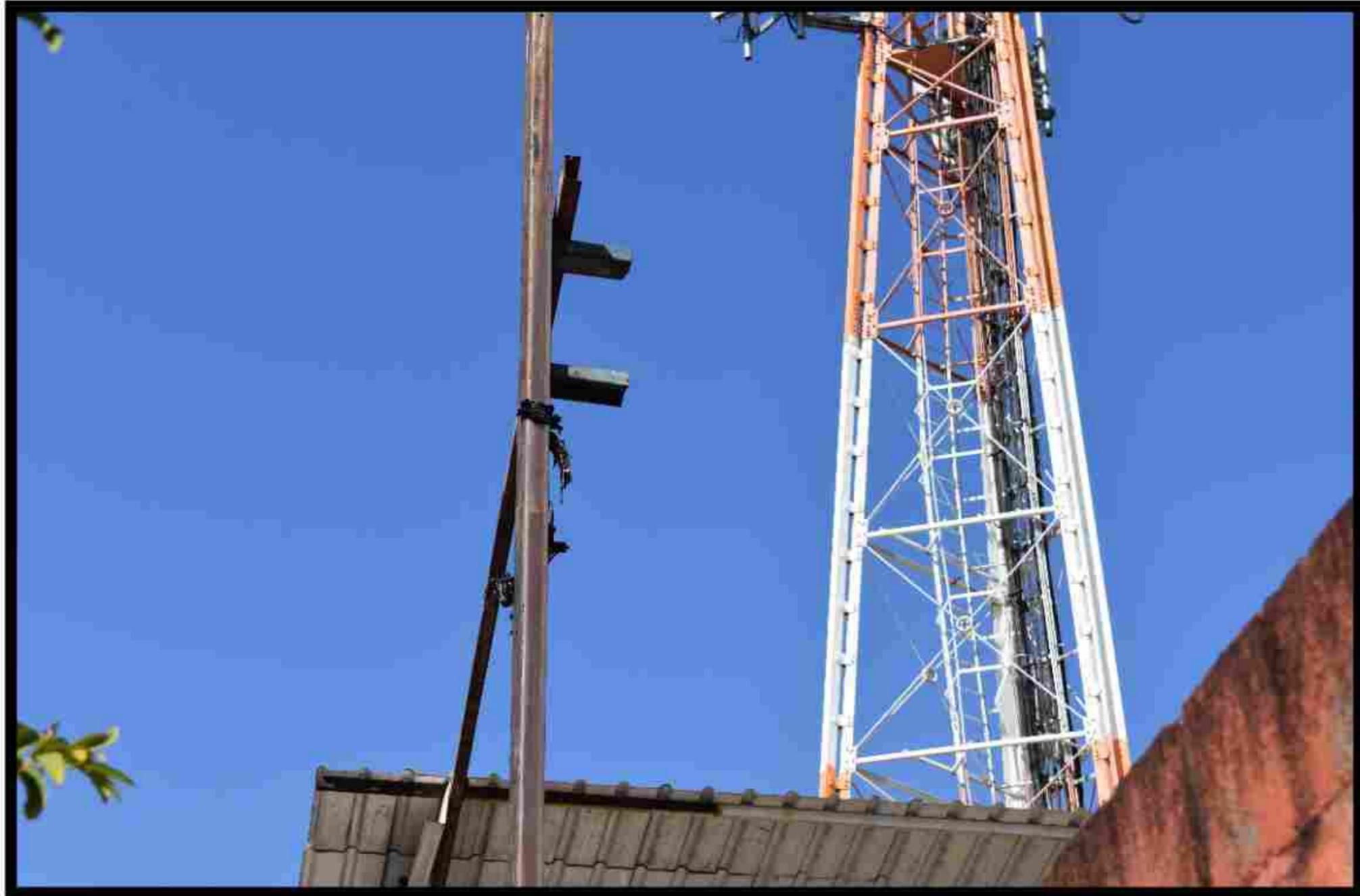
[...]

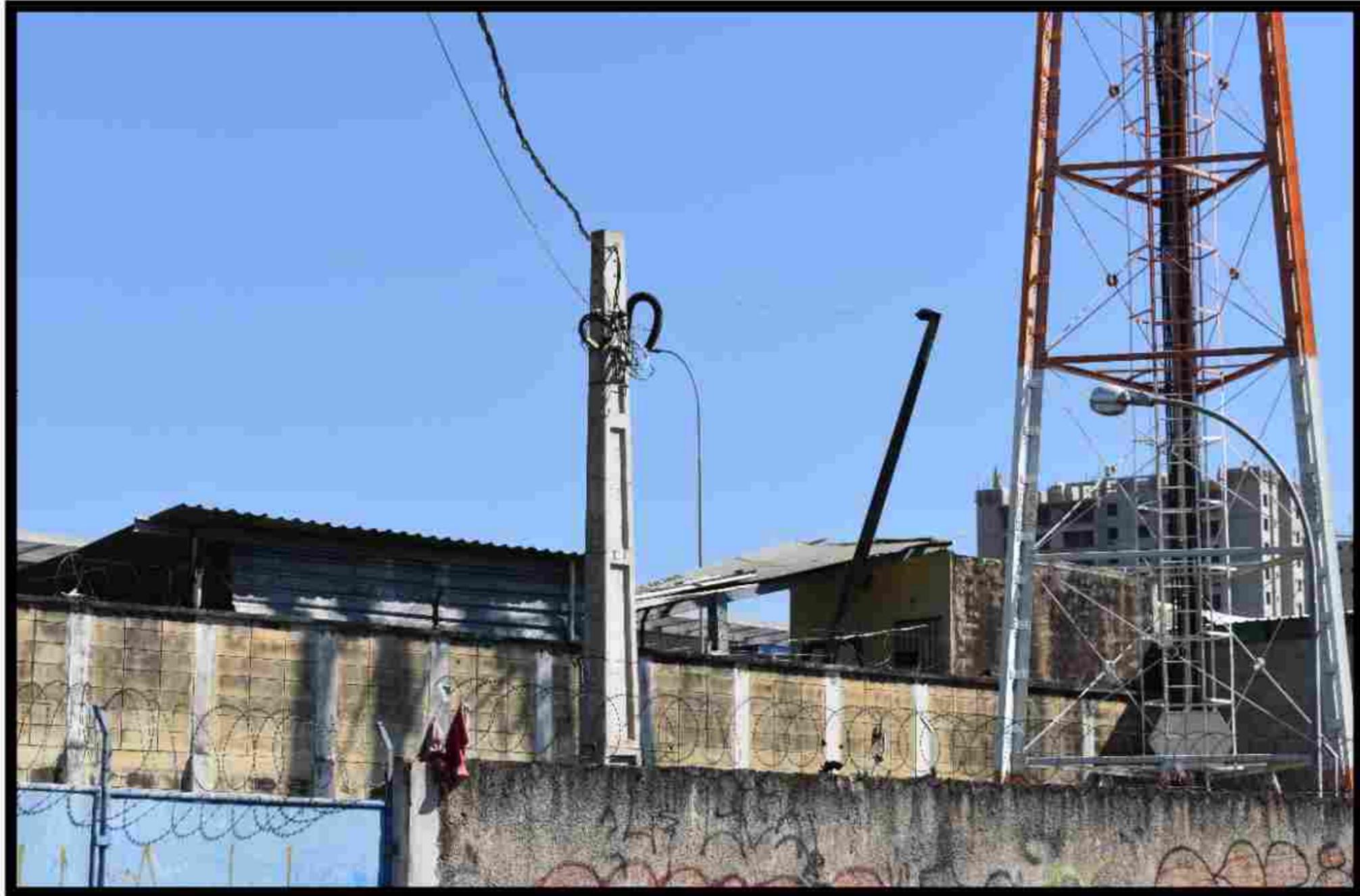












con.tor.no

[...]

o arredondado de certas formas;
o torneado dos membros; curva(s)

[...]





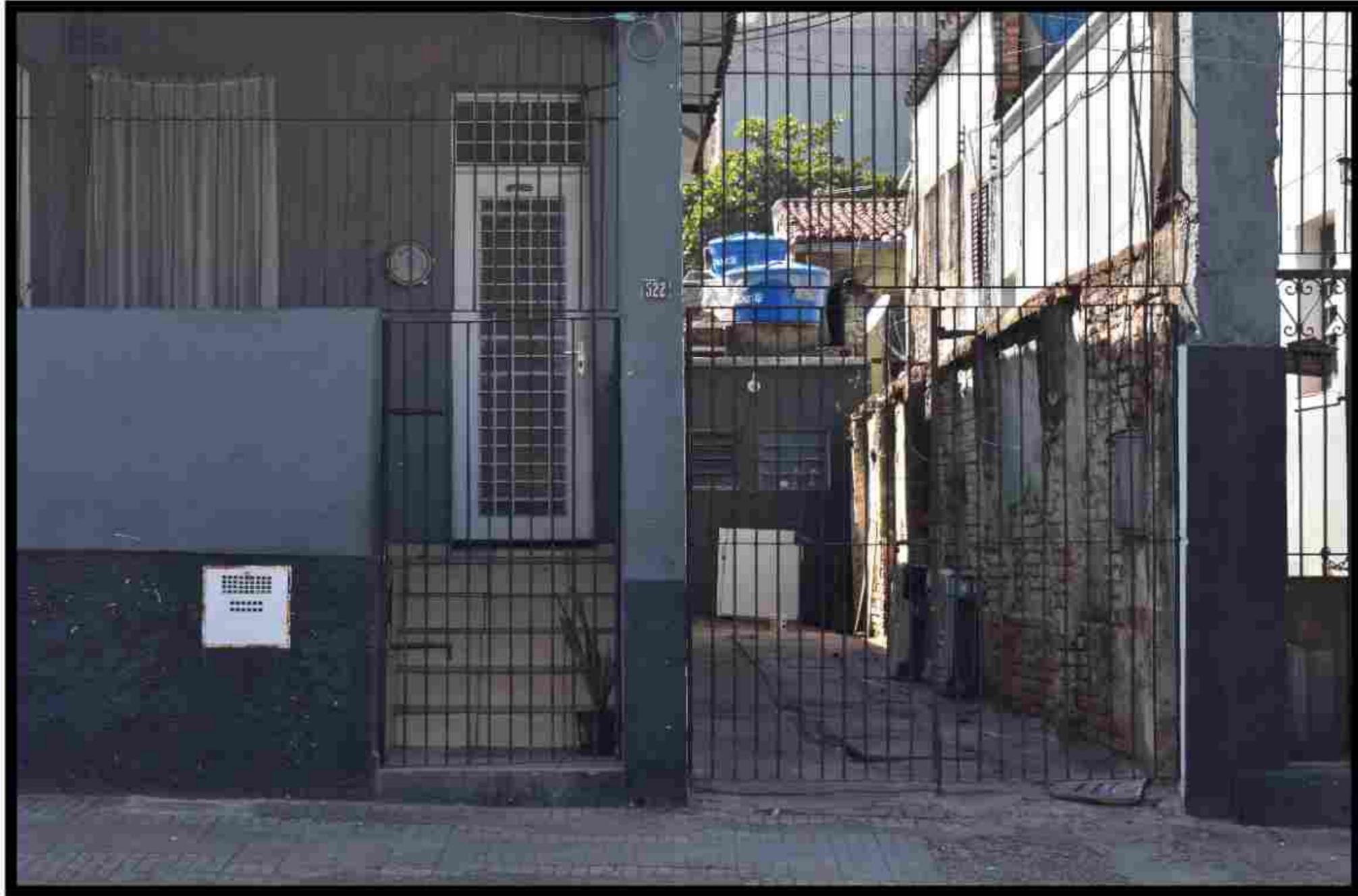
















con.tor.no

[...]

elegância na frase; arredondamento do
período; apuro, brilho, relevo

[...]









con.tor.no

[...]

trecho que se afasta do caminho principal;

desvio, volta

[...]











con.tor.no

[...]

arremate ou barrado que circunda um objeto;

guarnição, orla, tarja

[...]

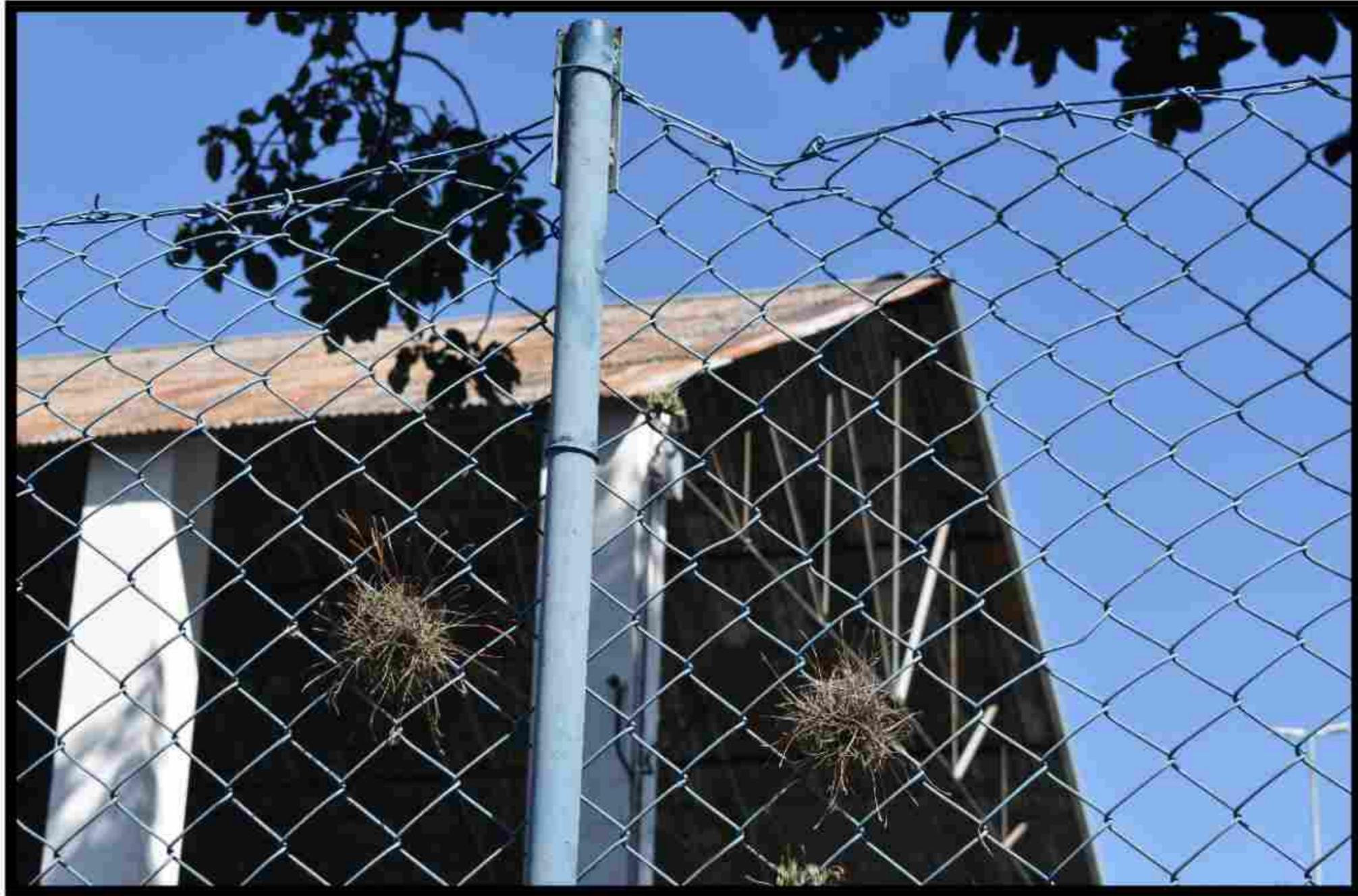










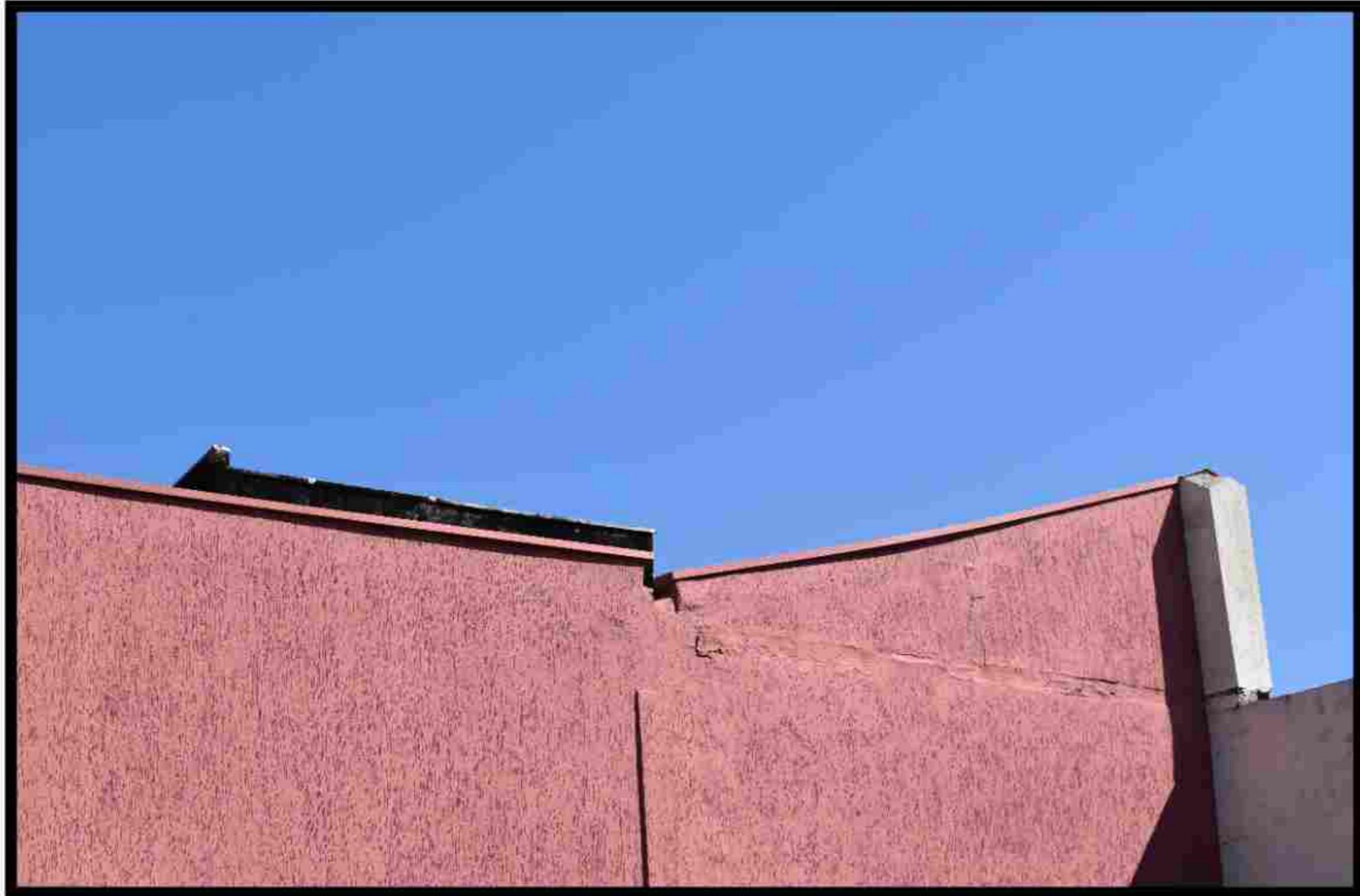


con.tor.no

[...]

fronteira

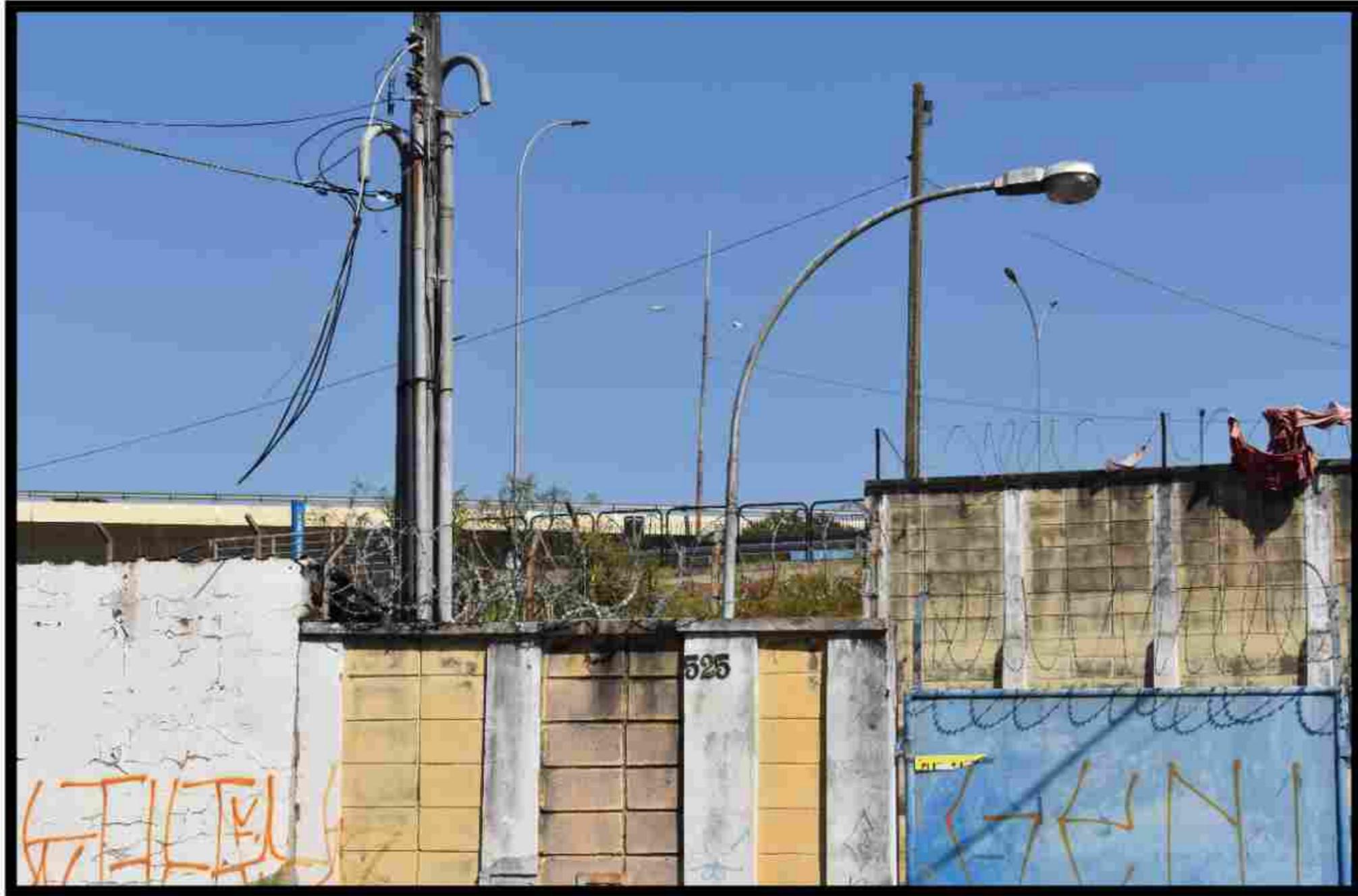
[...]













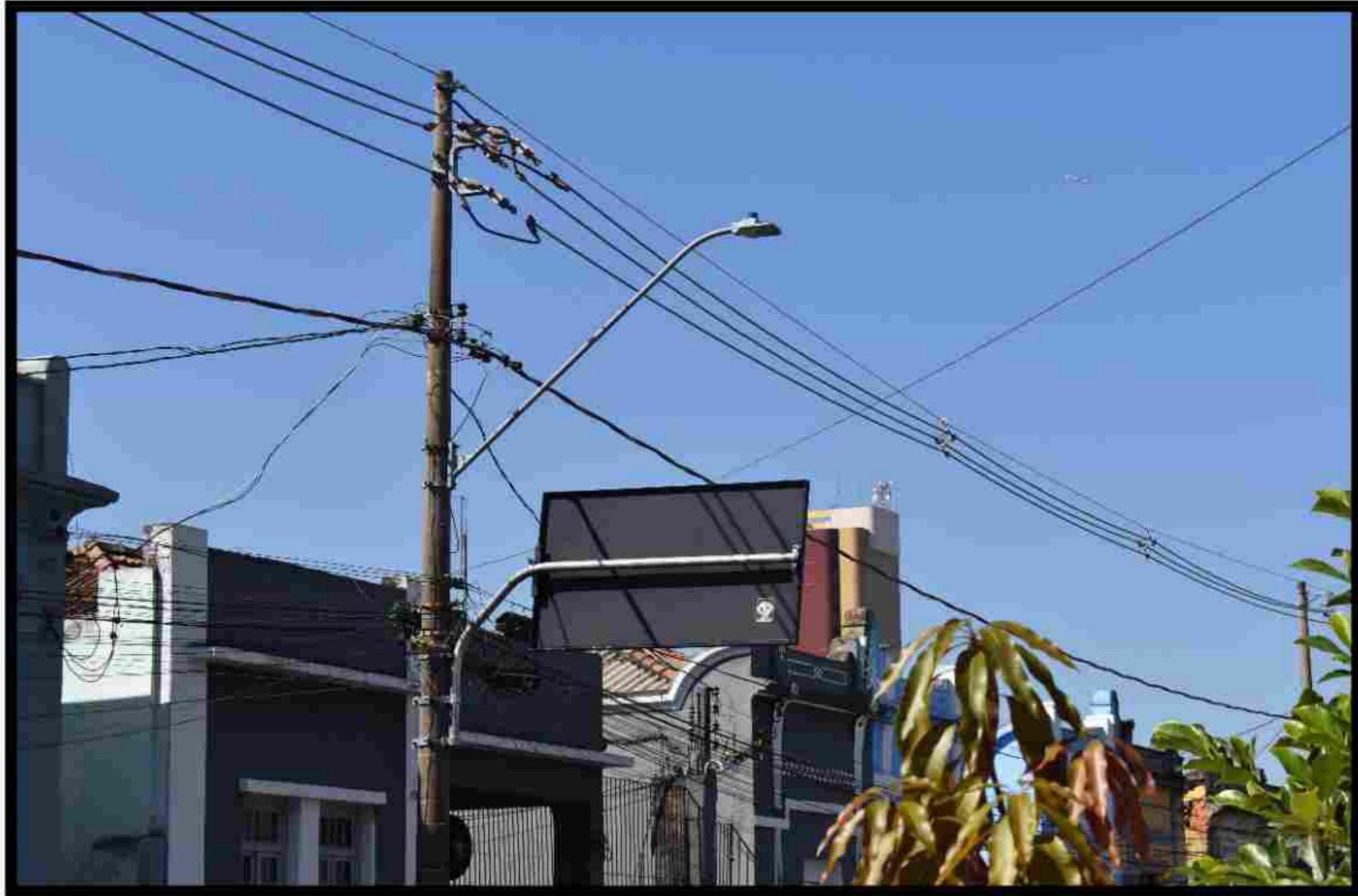


pa.ra

[...]

em direção de

[...]









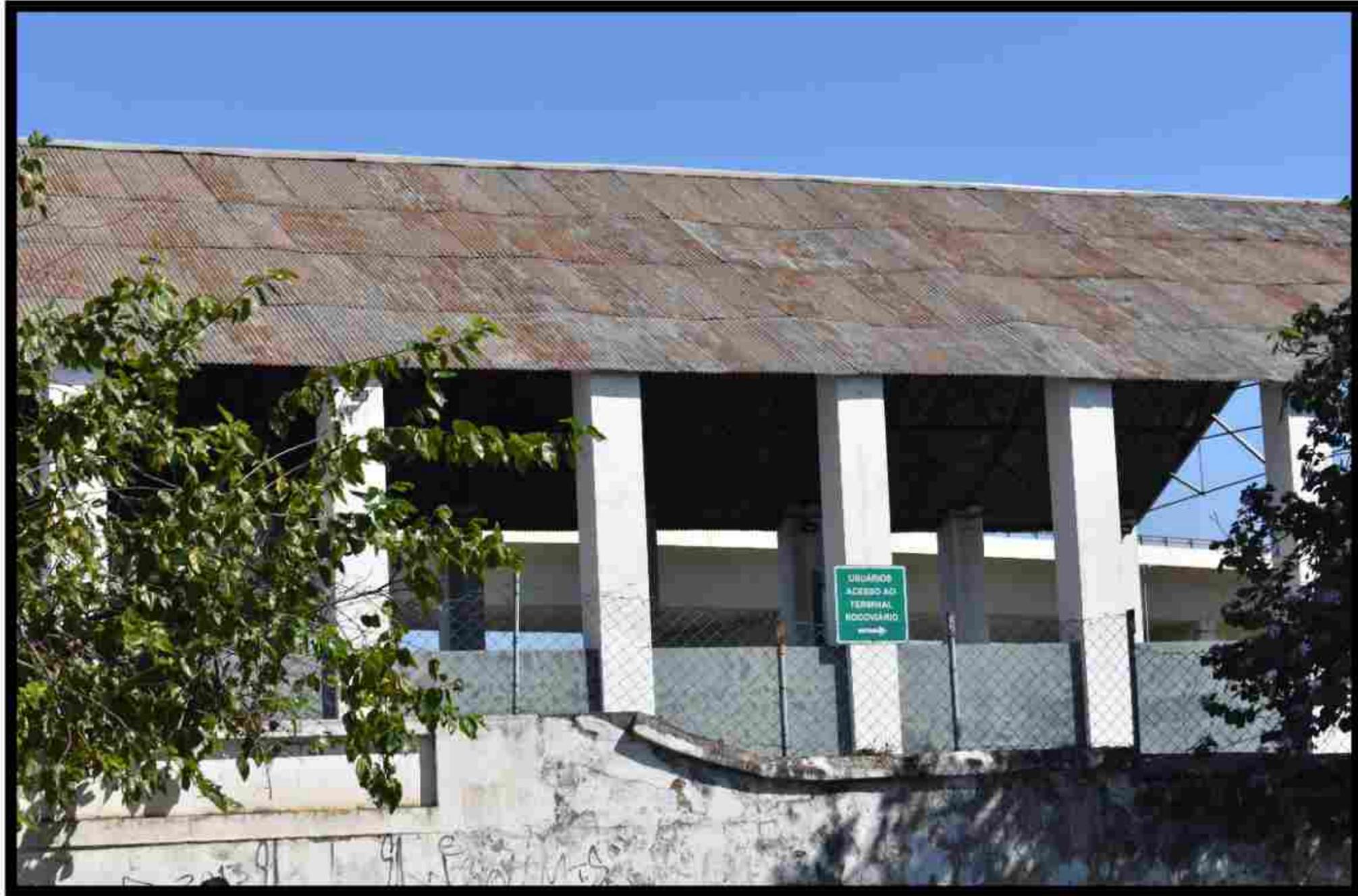
flu.tu.a.çãõ

[...]

conservar-se à superfície de um líquido,
estar submerso, à deriva, em borda

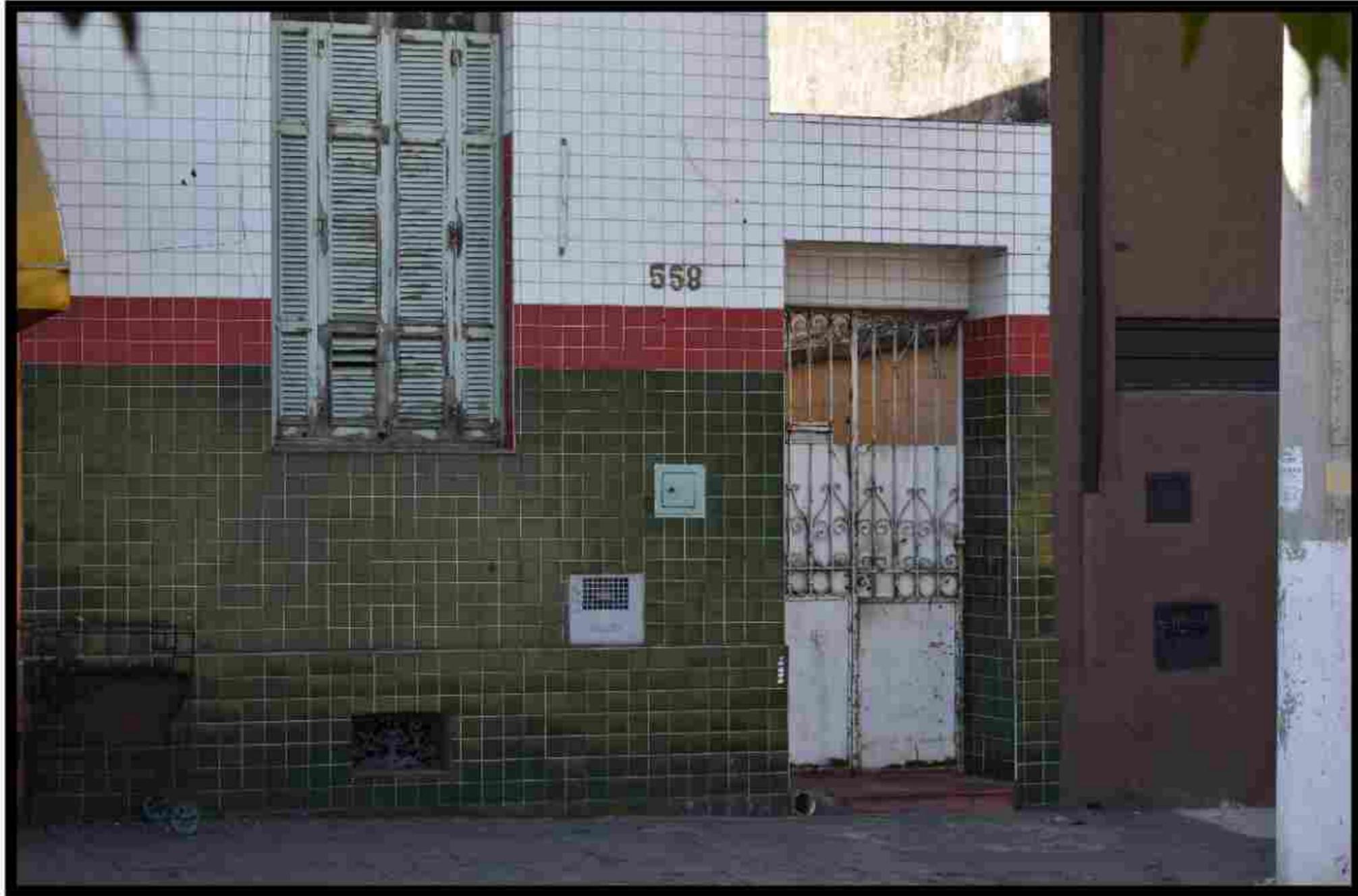
[...]











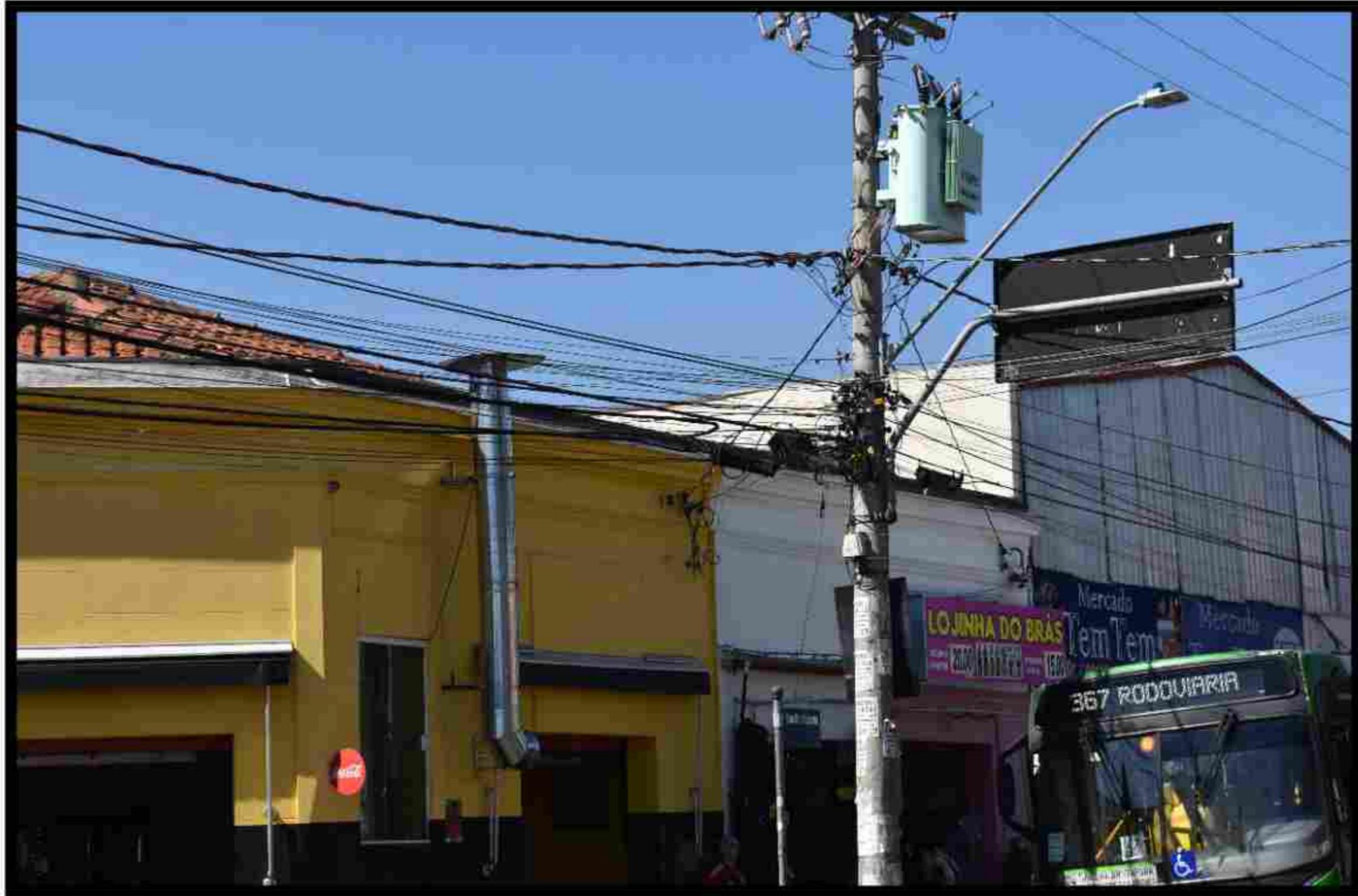
flu.tu.a.çãõ

[...]

movimento ondulatório, agitação,
oscilação, variação

[...]





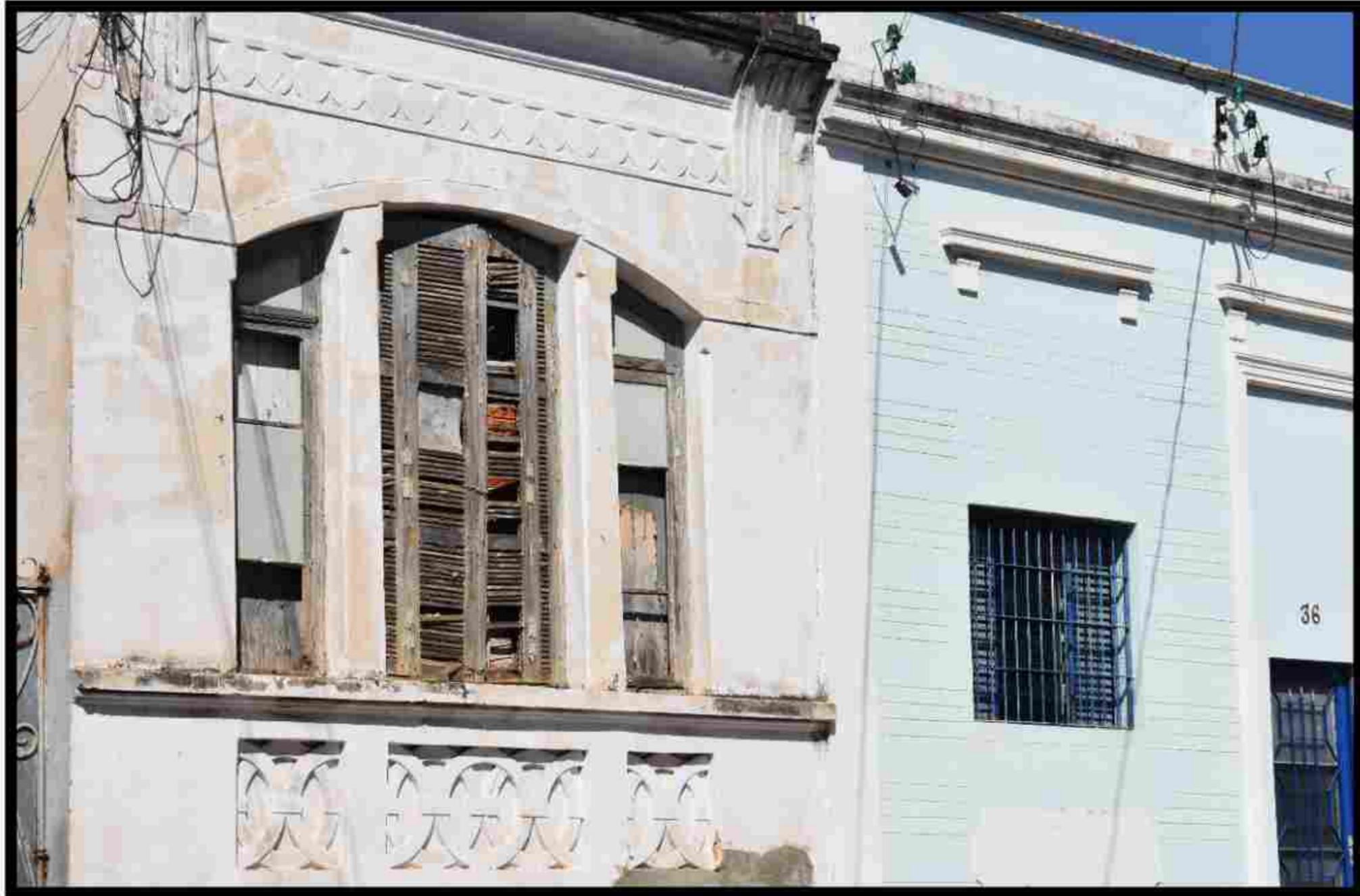














flu.tu.a.çãõ

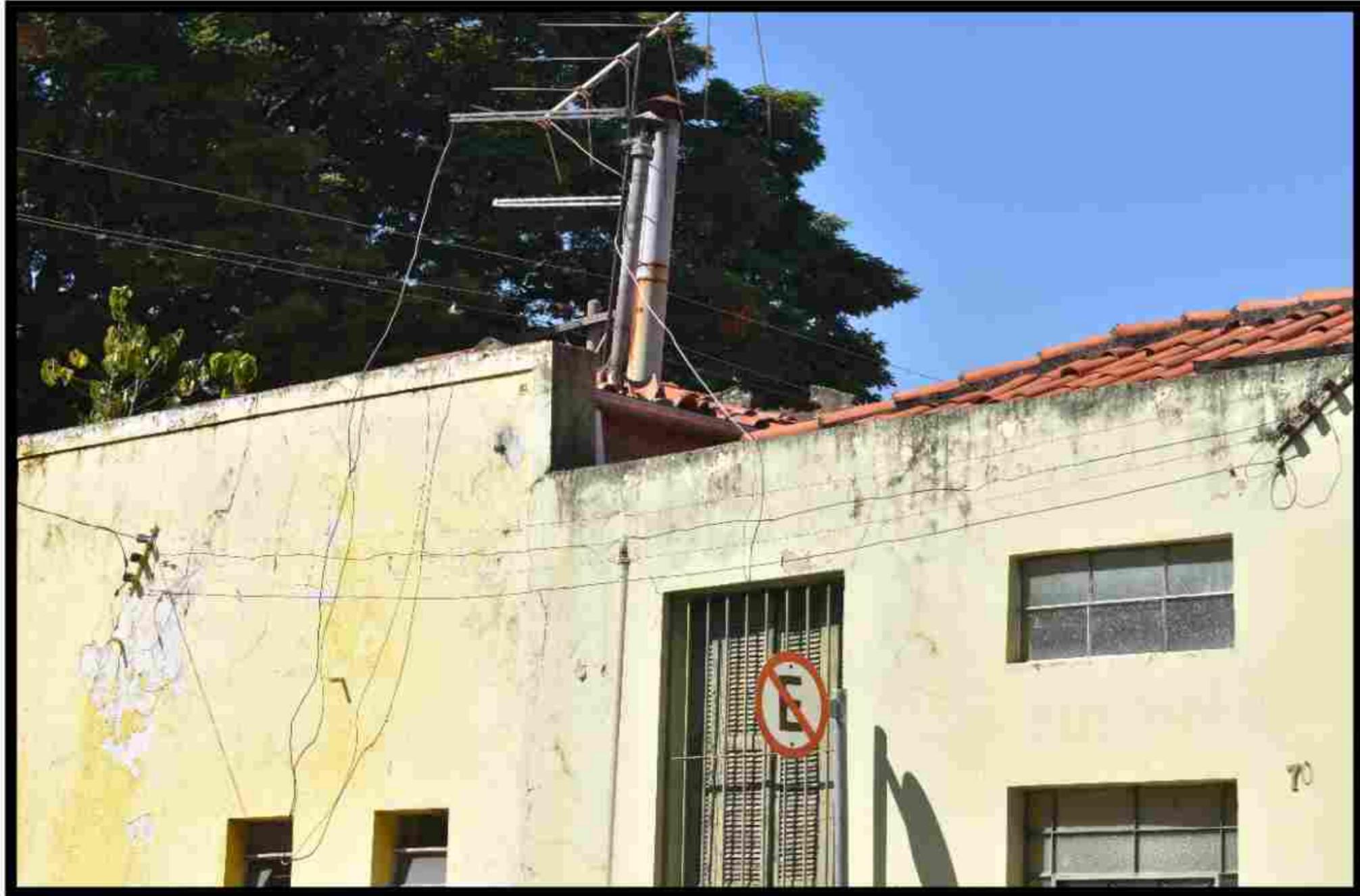
[...]

hesitação, inconstância, volubilidade

[...]









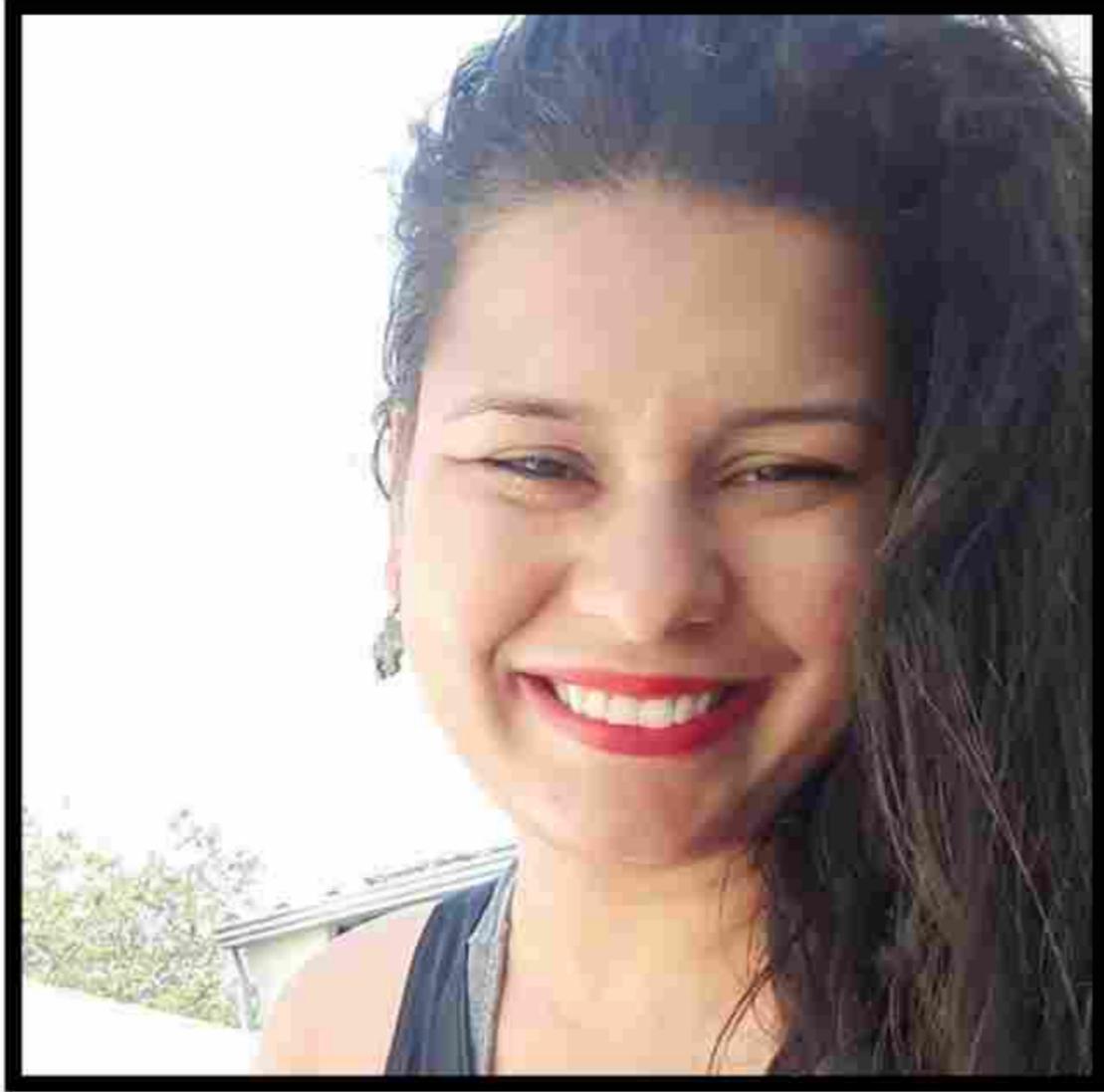






**[...] prefiro (ar)riscar assim,
procurar riscadores,
marcar a paisagem,
observar horizontes,
escapar de mim mesma,
não saber como voltar,
me perder no emaranhado,
oculto, ocular, navegante [...]**

barbara santos, 18/12/2024



Americana, SP (1989).

Vive e trabalha em Campinas, SP.

Artista visual, fotógrafa, bordadeira e escritora. Mestre em Artes pelo Instituto de Artes - IA/UNESP São Paulo (2024) e Doutoranda em Educação pelo Instituto de Biociências - IB/UNESP Rio Claro.

Atualmente é orientadora pedagógica na Prefeitura de Campinas.

Currículo Lattes: lattes.cnpq.br/2778711980813280

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5625-0463>

<https://sites.google.com/view/barbarasantos>

e-mail: b.santos01@unesp.br

contato: (19) 99259-0017

referências

CONTORNO. *In*: DICIO, Dicionário Online de Português. São Paulo: Melhoramentos, 2015. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/contorno>>. Acesso em: 07 dez. 2024.

DERDYK, Edith. **Linhas de costura**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2011.

FLUTUAÇÃO. *In*: DICIO, Dicionário Infopédia da Língua Portuguesa. Porto: Porto Editora, 2003. Disponível em: <[https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/flutuação](https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/flutuaçao)>. Acesso em: 07 dez. 2024.

INGOLD, Tim. **Linhas**: uma breve história. Petrópolis: Vozes, 2007.



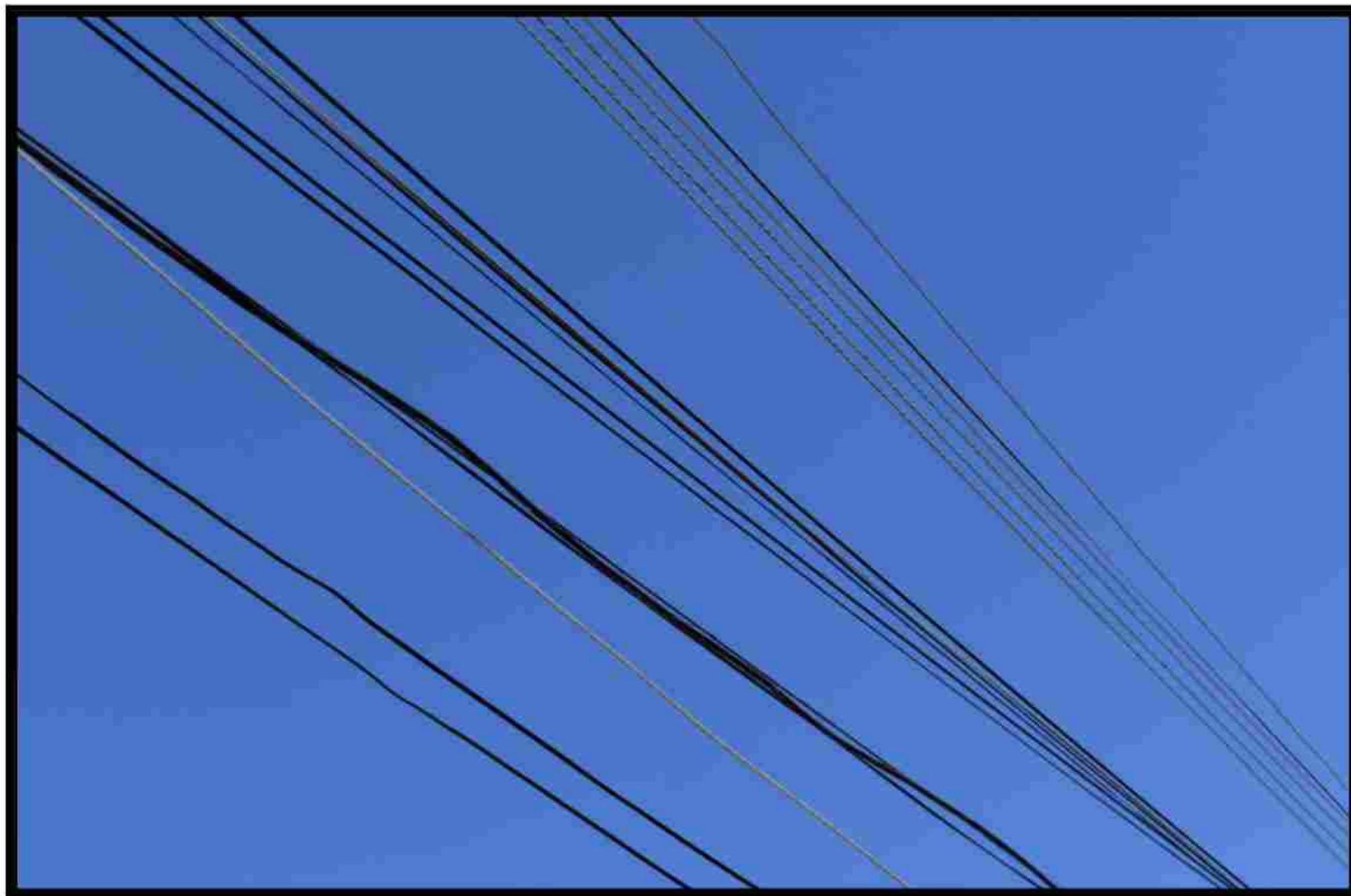


fotografias produzidas com a câmera fotográfica
modelo Nikon D3400, lente 18-55mm.

fotografia digital, cor, 6000 x 4000 px.

acervo da autora

campinas, sp, 19/07/2024.



ISBN 978-65-265-1662-1

