

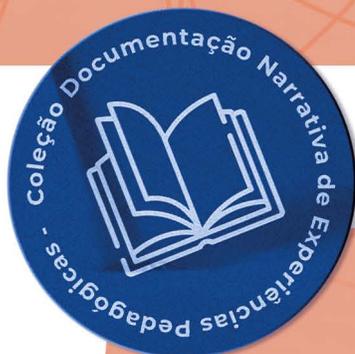
O QUE NARRAM OS/AS PROFESSORES/AS

Experiências Pedagógicas com/na Diversidade

VOLUME 5

Organizadores

**Jane Adriana Vasconcelos P. Rios
Graziela Ninck Dias Menezes
Leandro Gileno Militão Nascimento**



**Coleção Documentação Narrativa
de Experiências Pedagógicas**

O que narram os/as professores/as

**Experiências pedagógicas
com/na Diversidade**

Volume 5

**Coleção Documentação Narrativa
de Experiências Pedagógicas**

O que narram os/as professores/as

**Experiências pedagógicas
com/na Diversidade**

Volume 5

**Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios
Graziela Ninck Dias Menezes
Leandro Gileno Militão Nascimento
Organizadores**


Pedro & João
editores

Copyright © Autoras e autores

Todos os direitos garantidos. Qualquer parte desta obra pode ser reproduzida, transmitida ou arquivada desde que levados em conta os direitos das autoras e dos autores.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios; Graziela Ninck Dias Menezes; Leandro Gileno Militão Nascimento [Orgs.]

O que narram os/as professores/as. Experiências pedagógicas com/na Diversidade. Coleção Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas. Vol. 5. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. 284 p. 16 x 23 cm.

**ISBN: 978-85-7993-961-7 [Impresso]
978-65-5869-956-9 [Digital]**

DOI: 10.51795/9786558699569

1. Narrativas pedagógicas. 2. Trabalho docente. 3. Experiências de vida. I. Título.

CDD – 370

Capa: Colorbrand

Ficha Catalográfica: Hélio Márcio Pajeú – CRB - 8-8828

Diagramação: Diany Akiko Lee

Editores: Pedro Amaro de Moura Brito & João Rodrigo de Moura Brito

Conselho Científico da Pedro & João Editores:

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/ Brasil); Hélio Márcio Pajeú (UFPE/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil); Ana Cláudia Bortolozzi (UNESP/Bauru/Brasil); Mariangela Lima de Almeida (UFES/Brasil); José Kuiava (UNIOESTE/Brasil); Marisol Barenco de Mello (UFF/Brasil); Camila Caracelli Scherma (UFFS/Brasil); Luis Fernando Soares Zuin (USP/Brasil).



Pedro & João Editores

www.pedroejoaoeditores.com.br

13568-878 – São Carlos – SP

2022

Coleção
Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas

Coordenação
Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios

Apoio
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -
CNPQ
Universidade do Estado da Bahia - UNEB
Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade -
PPGEDUC
Grupo de Pesquisa DIVERSO



Sumário

Prefácio	11
Comentarios de lectura en conversación con una obra pedagógica Daniel Suárez	
Apresentação	23
Cartografias narrativas da profissão docente: diversidade, autorias e (trans)formação Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios Graziela Ninck Dias Menezes Leandro Gileno Militão Nascimento	
Relações étnico-raciais: gênero e religiosidade na escola	
Resistir e Insurgir: caminho trilhado pela mulher negra e professora Gleice Melo Silva Queiroz	29
“Kumbi ria kurilonga”: memórias e narrativas de experiências pedagógicas afrocêntricas na rede municipal de Salvador Taísa de Sousa Ferreira	39
Julho das Pretas na Escola: valorização da beleza negra no ambiente escolar Doralice Palma Silva	53
Docência preta: corpo, travessias, insurgências Juliane Costa Silva	61

Mulheres docentes: intersecções entre expressões identitárias, saberes e valores na roda de capoeira	69
Dulce Santos Rocha	
Docência e Diversidade em tempos de Intolerância	83
Eugênia da Silva Reis	
Alfabetização e Diversidade	
O trabalho com os Mitos Africanos: outras possibilidades de Afrobetizar	91
Catarina Roberta Lima Pedreira	
Alfabetização: desafios e perspectivas	97
Marilza Alves Vilas Boas Oliveira Silva	
Tecendo experiências pedagógicas no ambiente alfabetizador	105
Juciara Reis Silva de Souza	
Tecendo minhas memórias e desnudando-se do meu eu	113
Fábia Alves de Lima	
Alfabetização: ampliando horizontes	125
Ana Lúcia Rodrigues Souza Santana	
Alfabetizar em meio à diversidade: narrativa de experiência pedagógica	137
Cristina Lenôra Alves Praeiro	
Formação continuada e a alfabetização matemática	147
Daiane Silva Ribeiro	

Docência, diferença e inclusão

- Tem jeito sim! passos, desafios, sonhos e possibilidades** 157
Arielma Galvão
- “Vem, entra na roda com a gente...!”** 167
Josenita de Oliveira Evangelista de Souza
- Interseccionalidades da educação sexual na escola: identidade, cuidado, corpo e afeto** 179
Elis Souza dos Santos
- Uma trajetória plural entrelaçada por diversas descobertas culturais** 191
Elvia Maria Aguiar Dominguez
- O olhar e o lugar: uma encruzilhada de inclusão e diversidade** 205
Lívia Ferreira Rocha
- Reescrevendo minha história: formação de uma mulher interiorana na educação infantil** 215
Marly da Silva Brito Bispo
- Experiências formativas e práticas educativas: corpo e arte na escola**
- Uma professora iniciante** 225
Mariana Santos Ferreira
- O corpo em diálogos com a diversidade** 231
Claudionor do Rosario Neto
- Experiências pedagógicas com a Diversidade** 241
Itânia Orrico Fontoura

Desafios da formação continuada docente: acolhimento a estudantes em adoecimento psíquico	245
Simone dos Santos Ribeiro Almeida	
O PIBID na escola: caminhos para docência	253
Daniela Almeida de Oliveira Lima	
Relato de uma viagem musical com a melhor idade	261
Sâmela Santos	
O papel da professora e suas contribuições na gestão escolar para o trabalho com a inclusão	267
Thais Lara Bispo	
Organizadores/as	277
Autores/as	279

Prefacio

Comentarios de lectura en conversación con una obra pedagógica

Las palabras con las que nombramos lo que somos, lo que hacemos, lo que pensamos, lo que percibimos o lo que sentimos son más que simplemente palabras. Y por eso las luchas por las palabras, por el significado y por el control de las palabras, por la imposición de ciertas palabras y por el silenciamiento o la desactivación de otras, son luchas en las que se juega algo más que simplemente palabras, algo más que palabras (LARROSA, 2003, p.167)

Recibir para leer obras pedagógicas: resonancias en red

Recibir para la lectura una obra pedagógica siempre es para mí un regalo de la vida. De la vida revitalizada y servida en palabras escritas, acogidas y leídas. De la vida en ese vaivén vibrante que va desde el que escribe y suspende un mundo en una historia, al que lo recibe y lee en un texto y que, al hacerlo resonar contra su propio mundo, lo recrea. Y se recrea. Pero, además, cuando esa obra que recibo para leer está compuesta por una sinfonía de voces y de relatos de escuela, por una dispersión armoniosa de historias pedagógicas y narrativas de sí que cuentan la vitalidad de la experiencia educativa y provocan comentarios y reflexiones que expanden el sentido, la invitación a la lectura es una fiesta: una celebración de la vida y del arte inveterado de contarnos historias. Al menos, así lo vivo en mi modesta experiencia de lector de pedagogía. Y a veces, de escritor o autor que también da a leer sus textos pedagógicos. Como una conversación que viene siendo desde hace algún tiempo en innumerables situaciones, geografías y momentos y que se prologará en otros textos leídos y escritos aquí y allá.

La vibración, la emoción y la exigencia de la lectura y el comentario, sin embargo, es aún mayor si el convite es a leer relatos de experiencias, comentarios, notas críticas y meditaciones metodológicas emergentes de procesos situados, locales, de documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En estos casos, como en éste, la resonancia se torna eco, la intriga de textos pone en foco mi lectura y me interpela, y me resulta imposible leer otra cosa. La imaginación se proyecta en imágenes ya vividas o por vivir, la conversación con los textos se vuelve intensa y persistente hasta confundir las autorías y las lecturas (AGAMBEN, 2019) y el mundo pedagógico que emerge insurgente y disruptivo de esa confusión de horizontes dispone de nuevas palabras, relatos y argumentos para contarse y hacerse público. Por eso me gusta leer esas obras desde lo que vengo escribiendo, pensando, charlando, reflexionando y aprendiendo en una red rizomática, descentrada y transinstitucional de docentes, investigadorxs, tesisistas, educadorxs populares, pedagogxs, que vienen experimentando, reflexionando y dialogando en torno de las potencialidades de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En ese entramado de interpretación, amistad y colaboración solidaria, la hemos pensado, puesto en debate, rediseñado como forma de investigación-formación-acción participativa en el campo de la educación y, a través de estos intercambios más o menos públicos, hemos contribuido colectivamente a actualizar las maneras de pensar las relaciones entre pedagogía, narrativa, autobiografía y educación. De alguna manera, y bajo mi absoluta responsabilidad, mi lectura de la Colección Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas del grupo de investigación DIVERSO de la Universidad del Estado de Bahia y estos comentarios se inscriben en esos intercambios colectivos y plurales, en esa trama vital y vigorosa de textos, amigxs, palabras y viajes. Y pretenden dar continuidad textual y amorosa a lo que venimos construyendo alrededor de la narrativa pedagógica junto a parceirxs de Brasil.

Muchas veces ese gesto de dar a leer y su bies, el de recibir textos para la lectura, en red, en movimiento colectivo y

descentrado, devienen en nuevas escrituras en tono de comentarios de crítica pedagógica o de conversación poética, o como hilvanes imperceptibles de temas, problemas, experiencias y preguntas que nos vienen ocupando. Que nos inquietan y que todavía no tuvimos oportunidad de escribir o de reescribir. Esto es lo que me ha sucedido a mí con esta invitación a la lectura. Me ha arrojado de lleno en cuestiones, o temas, o preguntas, entrelazadas a su vez entre sí, que en los últimos años vienen inquietando y movilizándolo mi indagación, mi escritura y mi experimentación metodológica en torno de las obras pedagógicas y los relatos autobiográficos, la documentación de la experiencia escolar y la democratización del conocimiento educativo (SUÁREZ Y DÁVILA, 2022). Temas/problemas/cuestiones que traman y resuenan en los seis volúmenes de esta obra pedagógica colectiva y plural que he recibido y leo, y que actualizan mis reflexiones y estudios sobre la pedagogía, la narrativa y la investigación educativa. Los sintetizo.

Revitalizar la pedagogía

El primero tiene que ver con lo que vengo llamando “movimiento de revitalización de la pedagogía” para dar cuenta de una serie dispersa pero influyente de intervenciones intelectuales y políticas disruptivas o “insumisas” en el debate público y especializado de la educación. Estos pedagogxs, filósofxs, investigadorxs, colectivos de docentes y redes pedagógicas, díscolos y desobedientes, apuntan a recuperar a la pedagogía (MEIRIEU, 2016) de las trampas discursivas y retóricas de la racionalidad tecnocrática, mercantil, evaluadora y destituyente, reeditadas por las iniciativas de reforma de la educación emanadas de los organismos y agentes poderosos de la globalización financiera tecno-digital del capitalismo (SUÁREZ, 2022). Otros denominan a esta tendencia emergente y heterogénea, pero enmarcada en una perspectiva de descolonización de las prácticas y discursos educativos, “pedagogías vitales” (PORTA Y YEDAIDE, 2017). En común tienden a pensar a la pedagogía como una

oportunidad para entonar las voces de los sujetos de la praxis educativa, para poner en tensión los automatismos tecno-educativos y para contar otras historias de la educación.

Mas allá de otras convergencias y muchas divergencias, este movimiento intelectual y político propone entender a la pedagogía por fuera de la discusión disciplinar o estrictamente epistemológica. Sugiere pensarla, habitarla y actuarla más bien como campo o territorio de saber, praxis, experiencia, discurso y subjetivación, como territorio de disputa por el sentido y el significado de la acción educativa, la transmisión y recreación culturales y la formación de los sujetos (SUÁREZ, 2021). O como oportunidad de recuperación de vidas, experiencias, palabras, voces e historias para la educación, en un momento global donde el lenguaje colonial de la evaluación, el mercado, el marketing y la vulgata massmediática ha hecho impronunciable y extraño, extranjero, el mundo educativo para quienes lo habitan y hacen. O como búsqueda o invención o recreación de una “lengua para la conversación” (LARROSA, 2005) entre maestrxs, profesorxs y educadorxs en torno de su oficio, gajes, sabiduría e historias, justo en el momento en los que los discursos y prácticas destituyentes de la pedagogía, la docencia y la escuela comienzan a tener una peligrosa visibilidad y difusión en el imaginario social y técnico de a educación.

En una publicación reciente que repiensa y renombra nuestro trabajo de investigación-formación-acción participante en la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas de la Universidad de Buenos Aires, lo escribimos de la siguiente manera con Paula Dávila:

El lenguaje de la empresa y la lógica del negocio han penetrado el territorio escolar para redefinir los términos de la transmisión y recreación culturales. Su meta es, no obstante, abrir nuevos mercados a través de la “endoprivatización” del sistema educativo o parte de él y generar ganancia. Y para eso intentan conquistar el imaginario pedagógico y colonizar las formas de nombrar la educación, sus objetos, sujetos, relaciones y obras. Como ya lo han hecho con bastante éxito en otros campos del saber, experiencia, discurso y subjetivación, las prácticas discursivas y la propalación mediática del

tecno-lenguaje privatizador, incorporan y activan palabras emblema (couchering, gerencia de contenidos, competencias emocionales, pasantía, meritocracia, entre otras) y, al mismo tiempo, desafectan, diluyen y destituyen a otras, asociadas a la lógica de los derechos, la vida en común, la política y la ética. Articuladas con otras formas de saber y discurso, buscan además la legitimidad que la fragilidad de sus argumentos pedagógicos no puede sostener. Cierta versión de las neurociencias, de la psicología de las emociones y del diseño de sistemas las reviste de una dudosa cientificidad, al mismo tiempo que ofrecen referencias de actualidad y novedad frente a la anacrónica y especulativa pedagogía de los maestros y los profesores, la enseñanza y la formación integral que, según afirman sin demasiados argumentos, no están a la altura de los tiempos actuales. Así, las comunidades educativas locales y el saber de su experiencia quedan atrapadas en un lenguaje que les es ajeno e indescifrable y que los lleva a la depresión y la impotencia. O a la rebeldía, la resistencia afirmativa y la creación. (SUÁREZ Y DÁVILA, 2022, p.23)

La vía narrativa

El segundo tema o cuestión o pregunta que resuena en mi participación en esa corriente o tendencia en movimiento y en red es la “vía narrativa” para ese trabajo de reinención o recreación de la lengua de que ampare y teja la conversación pedagógica. Dicho de una manera más técnica y especializada: se interesa por los aportes y alcances de la investigación narrativa y autobiográfica en colectivos de docentes para el trabajo pedagógico y político de descolonización y democratización del territorio, del discurso, del saber, de la praxis y de las posiciones de sujeto en el campo educativo. Más precisamente todavía: se inclina a interrogar sobre cómo las narrativas de experiencia y de sí de lxs docentes pueden constituirse en dispositivos de indagación pedagógica del mundo escolar y la experiencia educativa, de formación horizontal entre pares y de acción político pedagógica de los docentes en el debate público y especializado de la educación. De cómo esas prácticas y ejercicios de investigación-

formación-acción docente coparticipadas y situadas y, por eso, singulares, únicas, irrepetibles, contribuyen tanto a la deconstrucción como a la reconstrucción de la experiencia vivida y del lenguaje que la nombra, narra y reconfigura, mediante ficciones u obras escritas que se presentan, disponen y dan a leer como documentos públicos. Como intervenciones discursivas, textuales, en primera persona, a viva voz, que narran la aventura inigualable y los misterios y detalles locales de hacer escuela, hacer universidad, hacer educación en tiempos de destitución y automatismo tecnovirtual.

En realidad, fue el trabajo con las narrativas docentes y particularmente con la documentación narrativa lo que me llevó a la reflexión y la sensibilidad pedagógicas. Fue esa intensa experimentación metodológica en territorio y en red (en conjunción con otrxs) donde fui buscar otrxs interlocutorxs y otras fuentes, bibliotecas, referencias, ideas y textos que me permitieron pensar de nuevo o de otra manera, más sensible y vital, lo que venía haciendo, pensado y escribiendo como investigador en el campo educativo. Esta movilización vital, inquieta, experimental, este repliegue y reposicionamiento en el campo, se inscribe sin dudas en la tentativa colectiva e internacional de configurar una contra-red de docentes narradorxs e investigadorxs, articulada en la emergencia rizomática y conjunta de nodos de solidaridad y resistencia al imperativo homogeneizante del código tecno educativo. Una red sin centro ni doctrina, esperanzada y laica, basada en la horizontalidad, la escucha, la toma de la palabra, la escritura, la lectura y la conversación en torno de relatos de experiencia u otras obras pedagógicas que circulan en el espacio público.

Las narrativas de experiencia y de sí que producen y ponen a circular los docentes y sus colectivos en ese encuentro en red muestran, documentan y dan a conocer los dislocamientos, mutaciones y reconfiguraciones discursivas de la experiencia educativa y escolar contemporánea en los territorios y tiempos de la globalización neoliberal, virtual y viral. Y ese despliegue de historias que se cuentan y escriben, que son dadas a leer y leídas, comentadas, conversadas en colectivos y vueltas a escribir, una y

otra vez, en una espiral de interpretaciones sucesivas, ensancha y profundiza el horizonte semántico de la pedagogía, a la vez que posiciona a lxs docentes y educadorxs en un territorio de resistencia afirmativa, de creación y de interpretación de sus propios mundos pedagógicos. Por eso, los relatos de experiencia pedagógica escritos en red por lxs docentes narradorxs se acoplan y amplifican la tentativa por nombrar de nuevo o de otra forma a la educación.

Hacia una poética pedagógica

Por tanto, el educador es también un poeta en el sentido de un narrador que (re)crea historias; en fin, la acción educativa consiste en procurar dar respuesta a la pregunta de quién soy, construyendo el relato de la propia vida (BÁRCENA Y MÉLICH, 2000: 106)

El tercero de los temas/cuestiones/preguntas que conjuntan mi mundo con el de la obra que recibo y leo: las posibilidades de una política de enunciación de la identidad docente y de la co-construcción de una poética pedagógica para la toma de la palabra, la entonación de la voz y la revitalización del lenguaje y la praxis pedagógica. Es decir, la elaboración colectiva, en red, de un arte, una sabiduría, una reflexión y una deliberación alrededor de la posibilidad y la potencia de crear obras pedagógicas (relatos de experiencia y otras ficciones narrativas) bellas, intrigantes, metafóricas, inquietantes e insumisas, que cuenten, documenten y dispongan públicamente los saberes, experiencias y discursos de sujetos pedagógicos emergentes en el campo educativo. Una poética pedagógica a través de relatos autobiográficos que supone asimismo la autopoiesis o la autoconstrucción o la autoficción (GROYS, 2014) de lxs docentes que narran y leen y que en ese movimiento configuran narrativamente su identidad (ARFUCH, 2005).

Toda esta movilización narrativa y autobiográfica para la revitalización de la pedagogía y para una política de enunciación de la identidad docente, reclama un lenguaje dislocado, no un sistema racional y estabilizado, en equilibrio, sino una materia vibrante, alterada, vital, imprecisa, bella. Requiere de otras reglas de

composición ficcional y de criterios metodológicos y estéticos que permitan no solo desmontar la experiencia mediante la investigación y la recursiva reescritura del relato, sino también indagar y rehacer los moldes narrativos mediante los que damos cuenta de ella y la contamos como una historia. Propone investigar la experiencia al mismo tiempo que se indaga su lenguaje. Por eso aprende tanto de la ciencia como de la literatura. O piensa y hace ciencia literariamente. Tal como sugiere Karin Harasser (2019, p.104-105)

La literatura presta la voz a ese animal tembloroso y dubitativo que llamamos mente, pero al que nunca comprendemos del todo. El laberinto de la voluntad, el enigma de la acción intencional, el condicionamiento histórico de cada enunciación, están en juego cuando el lenguaje mismo comienza a tartamudear (...) la literatura moderna puede ser concebida como un método específico que investiga el enigma de la voluntad, una investigación de lo que el pensamiento y la imaginación significan en última instancia, un método para acercarse al laberinto de la agencia humana, y en particular una investigación del lenguaje poético como una enunciación del carácter enigmático de la agencia.

La literatura, pero también el cine, el arte, la crítica literaria y estética, las ciencias de la educación (en particular, la antropología, la sociología, la historia y la psicología de la educación), el periodismo y la lengua popular pueden ofrecer recursos narrativos y reflexivos del lenguaje que ayuden en la difícil y vital tarea de dar cuenta de la experiencia de la praxis mediante construcciones ficcionales en intrigas de tiempo y espacio escritas en primera persona. Por eso, documentar mediante relatos la experiencia educativa exige no solo reescribir la experiencia junto con otros a partir de sus lecturas y comentarios cruzados, sino también explorar colectivamente el lenguaje y las palabras que muchas veces usamos para referirnos a esos mundos transfigurados, tomándolas prestadas o sin darnos cuenta. Demanda simultáneamente desaprender las formas heredadas, desafectadas y naturalizadas de contar historias para aprender y ensayar otras

nuevas, o viejas, pero desestabilizadas, desgajadas, asincrónicas, desfasadas, desadaptadas, desobedientes.

Se trata, en definitiva, de volver a aprender a escribir, leer, escuchar y decir para poder conversar sobre nuestro mundo y nuestra experiencia en él, para vivir juntos e imaginar otro mundo. Aunque sea, por ahora, en colectivos y redes de cuidado, solidaridad y amistad robadas a la transparencia inmediata de la competencia y la meritocracia, a la evidencia de la calidad excluyente y la impotencia, a la nitidez y seguridad de los muros, tabiques y separaciones, al monocronismo de la secuencia automatizada de lo que puede pasar en las escuelas. Una poética para la composición narrativa de obras pedagógicas construida a partir y al ras de esta experimentación metodológica y política situada y descentrada de las redes de colaboración puede ofrecer pistas y caminos para que la voz, las palabras y las historias de lxs docentes emerjan del silencio o la desconsideración, se tornen públicas y participen afirmativamente en el debate sobre la educación.

Una obra pedagógica plural e insumisa

He recibido para la lectura la versión electrónica de los seis volúmenes de la Colección Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, elaborados colectivamente y en red por el grupo de investigación Docencia, Narrativas e Diversidade na Educacao Básica de Bahia DIVERSO de la UNEB, liderado por la querida Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Ríos, en el que participan muy activamente otrxs amigxs bahianxs y a través de cual conocí a profesorxs de la red de educación pública y de la universidad estadual, el Colectivo Bahiano de Docentes Narradorxs. Con ese grupo vengo conversando hace algún tiempo sobre narrativas de experiencia, investigación educativa, formación de profesores, redes de investigación-formación-acción participativas y la posibilidad de decir, pensar, escribir y hacer escuela y educación de otra manera. Una particularidad y una ventaja es que siempre lo hicimos en torno de textos, tesis, artículos,

disertaciones, prólogos o prefacios, relatos de experiencia, en un tono franco, amistoso y de escucha recíproca.

Sin embargo, en esta ocasión me encuentro, nos encontramos, frente a una obra pedagógica inédita, necesaria y oportuna, que requiere ser leída, comentada, conversada en red, colectivamente, en movimiento, ya que contribuye de una manera sustancial a la comprensión de lo que viene siendo la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Sobre todo, en lo que concierne a su potencia como vía, dispositivo y experiencia colectiva y plural, siempre situada, para la tarea epistemo política e insumisa de revitalización de la pedagogía. Mis comentarios solo pretenden sumarse en esa movida, por lo que la obra resonó en mí. Y son un convite a que otros lo hagan. En principio, como toda obra pedagógica vital, porque se informa en, re-presenta e interpreta una experiencia de la praxis pedagógica en territorio, localizada, que tuvo a lxs autorxs de los diferentes textos que la componen como protagonistas, partícipes y testigos. Aunque desde diferentes posiciones de enunciación y voces, todxs colaboran a configurar con sus textos una serie curada de capítulos que forman partes de volúmenes de una colección que recupera el sentido integral, completo, aunque siempre situado, local y reapropiado de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En este caso, del proceso de investigación-formación-acción participante y en red desplegado en territorio bahiano por el proyecto Profesión Docente en la Educación Básica de Bahía del Grupo DIVERSO.

Además, porque la polifonía y diversidad de voces y de géneros discursivos puestos a jugar en la obra le dan una tonalidad particular, difícil de lograr, que resalta su carácter plural y colectivo y el involucramiento de múltiples actorxs desde diferentes posiciones, aunque entramados por el dispositivo en una matriz de relaciones horizontales y dialógicas. En la Colección escriben la coordinadora del Grupo, sus investigadorxs, tesistas, becarixs y estudiantes de posgrado, profesorxs del Colectivo Bahiano de Docentes Narradores, coordinadorxs pedagógicxs de la Red Municipal de Salvador, profesoxs universitarxs del Departamento

de Educación de la Universidad Estadual de Feira de Santana, profesorxs de Educación Fundamental de la Red Municipal de Educación de Salvador y Jacobina. Pero esa diversidad de ensayos, relatos y comentarios no solo dan cuenta de los mundos, inquietudes e interrogantes singulares, particulares a cada posición en la investigación-formación-acción, sino que en conjunto componen los sucesivos y recursivos momentos de la documentación narrativa, que es lo que tienen en común y en torno a lo cual construyen una comunidad de interpretación y acción pedagógica. De allí su tercer singular virtud: en tanto que obra pedagógica insurgente, original y ambiciosa que reconstruye minuciosamente, en el detalle, en lo que desde de los bordes adquiere foco por el arte poética del escritor y por el arte de curaduría del Grupo, una experiencia, un saber y un discurso vital de pedagogía.

Daniel Suárez
Universidad de Buenos Aires

Referencias

- AGAMBEN, G. **Creación y anarquía**. La obra en la época de la religión capitalista. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.
- ARFUCH, L. Problemáticas de la identidad. En: L. Arfuch (comp.), **Identidades, sujetos y subjetividades**. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- BÁRCENA, F. MÉLICH, J. **La educación como acontecimiento ético**. Natalidad, narración y hospitalidad. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2000.
- GROYS, B. **Volverse público**. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- HARASSEr, K. "Allí todos los que tartamudean también deben cojear: Interrumpir el tiempo, agotar los cuerpos, construir mundos". En: B. Hang y A. Muñoz (comps.), **El tiempo es lo único que tenemos**. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires:

Caja negra, 2019.

LARROSA, J. **Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel**. Barcelona: Laertes, 2003.

LARROSA, J. "Una lengua para la conversación", en: J. Larrosa y C. Skliar (orgs.) **Entre pedagogía y literatura**. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2005.

MEIRIEU, P. **Recuperar la pedagogía: de lugares comunes a conceptos claves**. Buenos Aires: Paidós, 2016.

PORTA, L. y Yedaide, M. **Pedagogía(s) vital(es)**. Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial. Mar del Plata: EUDEM, 2017.

SUÁREZ, D. "Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico". En: Espacios en Blanco. **Revista de Educación**, vol.2, n° 31, jul/dic. 2021, 365-379. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021.

SUÁREZ, D. "Experiencia interrumpida, narrativas de sí y redes de investigación-formación-acción docente. Reflexiones pedagógicas contemporáneas". En: **Pontos de Interrogacao**, vol.11, n°2, jul-dic 2021, 445-462. Salvador: Universidad del Estado de Bahía, 2021.

SUÁREZ, D. y DÁVILA, P. "Redes de formación, investigación y pedagogía. Documentación narrativa de colectivos docentes junto a la universidad". En: **Revista FAEEBA**. Educacao e Contemporaneidade, vol. 31, n°66, abr/jun 2022, 19-30. Salvador: Universidad del Estado de Bahía, 2022.

Apresentação

Cartografias narrativas da profissão docente: diversidade, autorias e (trans)formação

O presente livro resulta da produção de narrativas de experiências pedagógicas produzidas por professores/as da Rede Municipal de Educação dos municípios de Salvador e Jacobina que atuam em turmas do Ensino Fundamental. Trata-se da terceira etapa da pesquisa Profissão Docente na Educação Básica da Bahia¹, desenvolvida pelo Grupo de pesquisa Docência, Narrativa e Diversidade na Educação Básica – DIVERSO, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade da Universidade do Estado da Bahia – UNEB, em parceria com a Rede FORMAD – Rede de Formação Docente: Narrativas e Experiências e o Coletivo Baiano de Professores/as narradores/as.

A escrita foi desenvolvida através do registro da memória pedagógica dos/as docentes que vivem o cotidiano da escola básica e nele se reinscrevem continuamente numa dialógica de saberes que são constituídos pelas experiências educativas com/na diversidade. Tal processo foi fundamentado na proposição da Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas, desenvolvido por Daniel Suárez (2007), da Universidade e Buenos Aires, que se constitui em uma pesquisa-ação-formação tem por princípios o trabalho com a horizontalidade, a alteridade, a inclusão, o diálogo entre pares e o reposicionamento dos/as docentes como autores/as de sua formação.

¹ Pesquisa financiada pela Chamada Universal MCTO/CNPq nº28/2018. O estudo teve como objetivo, nessa etapa, cartografar narrativamente os modos de habitar a profissão docente na relação com/na diversidade a partir da documentação de experiências pedagógicas desenvolvidas na Educação Básica, no Estado da Bahia. Trata-se, inicialmente, de um estudo piloto nos municípios de Salvador e Jacobina.

No ano de 2020, os/as docentes que compõem o Coletivo Baiano de Professores/as Narradores/as foram desafiados a relataram suas experiências pedagógicas construídas com/na diversidade. De forma encarnada, colaborativa e investigativa, o trabalho de formação com a documentação de experiências pedagógicas foi desenvolvido remotamente, por conta da Pandemia causada pelo Sars-Cov2. A documentação narrativa é composta por vinte e seis textos, distribuídos em quatro eixos temáticos.

O primeiro eixo, **Relações étnico-raciais: gênero e religiosidade**, é composto por um conjunto de textos que revela como a condição de mulheres negras atravessam as histórias pessoais e formativas das professoras. As narrativas vão se delienando em um processo de autorreconhecimento, situando as fissuras que são produzidas no cotidiano e no currículo escolar. Elas mobilizam reflexões sobre os modos possíveis de decolonizar as práticas docentes a partir da educação para as relações étnico-raciais. Os textos revelam como as experiências pedagógicas desenvolvidas pelos/as professores/as promoveram visibilidades dos corpos negros/as na Educação Básica e seus processos de (re)existência ao habitar a escola.

No segundo eixo, **Alfabetização e diversidades**, os/as professores/as apresentam a alfabetização como um processo emancipatório que extrapola os muros escolares. O estar no mundo, poder atuar sobre ele e com ele são ações/possibilidades construídas com a alfabetização. Os cenários das práticas de alfabetização foram entrecruzados, nas narrativas, por marcadores sociais da diferença. Eles tornaram-se elementos essenciais na escolha da experiência a ser narrada, discutida, lida, tensionada entre pares. As narrativas de experiências pedagógicas aqui socializadas abordam sobre os desafios vivenciados por professores/as da Educação Básica, em turmas de alfabetização, compostas por alunos do Ensino Fundamental, crianças do 1º ano e em turmas com distorção idade/série e da Educação de Jovens e Adultos - EJA. Diante da realidade dessas turmas, um dos desafios dos/as professores/as é a

busca constante por estratégias que transformem a prática pedagógica em uma ação atrativa tornando significativa a aprendizagem dos/as estudantes.

O terceiro eixo, **Docência, diferenças e inclusão**, anuncia que a sensibilidade e a atitude política de educadores/as fazem diferença na vida de muitas crianças, adolescentes e jovens periféricos que já foram apontados como descartáveis e não críveis. É no trabalho de escuta e de reconhecimentos dos/as educandos/as como sujeitos históricos que os/as docentes mostram como educar é produzir uma humana docência. Ao reconhecer os contextos de vulnerabilidade que afetam as vidas de seus/suas estudantes, os/as docentes mostram seus esforços para articular tempos dignos de aprender. Os textos ainda apontam experiências de inclusão que revelam como corpos negros e destoantes do padrão normalizante são ressignificados na afirmação de suas identidades e no ato de cuidar-educar como condição indissociável do ato educativo.

Experiências formativas e práticas educativas: corpo e arte na escola é o título do quarto eixo que apresenta textos em que educadores/as traduzem modos de habitar a docência a partir da formação e das práticas realizadas com o corpo e com a arte. As narrativas consideram a diversidade de expressões produzidas pelos sujeitos que habitam a escola a partir dos seus movimentos, atuando com seus corpos-território o tempo-espaço de aprender. Além disso, apontam experiências pedagógicas construídas a partir das trajetórias construídas na formação continuada produzida no chão da escola.

A publicização e publicação desse material é para nós motivo de muito orgulho e de muita esperança. Orgulho por ser uma produção construída por uma categoria marcada por profissionais guerreiros/as que, mesmo diante de situações adversas, não se esquivam do desafio de fazer da profissão um ato político e humanizador. Além disso, a possibilidade de difundir os saberes constituídos por estas/estes docentes, sobretudo, entre

seus pares nos traz esperança de que caminhamos em direção a uma educação decolonizadora, libertária e autoral.

Outono, 2022.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios/UNEB
Graziela Ninck Dias Menezes/IFBA
Leandro Gileno Militão Nascimento/SMED

Referências

SUÁREZ, Daniel Hugo. **¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas?** Coleccion de Materiales Pedagógicos – Fascículo 2. Buenos Aires:MECyT;OEA, 2007.



**Relações étnico-raciais:
Gênero e religiosidade na escola**

**Resistir e Insurgir:
caminho trilhado pela mulher negra e professora**

Gleice Melo Silva Queiroz

Recordar é preciso
O mar vagueia onduloso sob os meus pensamentos
A memória bravia lança o leme:
Recordar é preciso.
O movimento vaivém nas águas-lembranças dos
meus marejados olhos transborda-me a vida,
salgando-me o rosto e o gosto. Sou eternamente
náufraga,
mas os fundos oceanos não me amedrontam
e nem me imobilizam. Uma paixão profunda é a boia
que me emerge. Sei que o mistério subsiste além das
águas.
Conceição Evaristo

Neste movimento de falar das memórias, evocando vivências entrelaçadas com a diversidade, abro os caminhos da escrita com a poesia de Conceição Evaristo, como mulher negra, professora, intelectual e ativista, que me representa e inspira. Assim, tenho aprendido a protagonizar a minha história, trazendo à tona as marcas ancestrais de resistência e insurgência, que estão presentes em minha existência. No tocante às narrativas pedagógicas, parto do relato de como cheguei até aqui, na escolha pela Educação, uma opção que surgiu desde muito cedo em minha vida e foi se concretizando durante a minha trajetória pessoal e profissional.

Cresci em Cruz das Almas, cidade do Recôncavo Baiano, lugar marcante na história devida do meu pai e da minha mãe, por ser a terra onde nasceram, se constituíram e têm as lembranças de suas raízes. Apesar de terem morado em outros lugares, por questões ligadas ao trabalho do meu pai, tiveram a oportunidade de retornar

à cidade natal, onde residem até hoje. E assim também constitui uma ligação afetiva com esse lugar, ao lado das minhas três irmãs e um irmão, na convivência com alguns parentes e outras interações e vivências significativas.

É importante destacar que a minha origem é de família negra e de classe social com baixo poder aquisitivo. Lembro do incentivo aos estudos e que a orientação paterna para as filhas era cursar o magistério, pela facilidade de acesso ao mercado de trabalho na região. A influência materna também conduziu a minha escolha pela profissão docente. Minha mãe concluiu o segundo grau em um curso de formação de professores. Ela não vivenciou a experiência da docência, assumiu, quase que exclusivamente, o papel da maternidade cuidadora do lar. Recordo dos relatos com orgulho da sua formatura, de referenciar o exemplo da minha tia paterna, que foi sua colega de curso, e que exerceu a profissão, atuando na docência e na gestão escolar.

Quando já estávamos mais crescidos, minha mãe chegou a trabalhar em uma escola particular na função de decoradora. Lembro do grande potencial criativo e de todo esforço para cumprir com as demandas, diante do contexto doméstico vivido. As filhas se colocaram a apoiar, eu mesma, na medida do possível, estava muito próxima. Mas, acabou não permanecendo no trabalho por muito tempo. Fico pensando que ali poderia existir também um sentimento por não ter atuado como professora. De não ter tido a oportunidade de se realizar profissionalmente. Não tem como não relacionar ao contexto patriarcal da sociedade, acredito que esse atravessamento na relação social de gênero, em alguma medida, movia o desejo da minha mãe pela realização profissional das filhas, incentivando o estudo para a conquista da independência financeira e emancipação feminina.

Falar disso me desperta emoções profundas e me faz refletir o quanto essas vivências me afetaram, seja enquanto filha, mãe, profissional e, sobretudo, mulher negra. Esses atravessamentos na relação de gênero, raça e classe me fragilizaram durante muito tempo. É um lugar de dor que ora silenciava, imobilizava e oprimia.

Entretanto existia uma força que me impulsionava a encarar e enfrentar as lutas para transformar essas realidades. Acredito na conexão da religiosidade, desde a juventude fui atuante no movimento católico, também penso que traduz o aprendizado pela minha própria história de vida. Além disso, quando tive acesso a literatura negra compreendi o quanto a herança ancestral africana e afrodiaspórica conduzem às resistências.

Sobre as andanças formativas para a docência, iniciou no período do nível médio, onde cursei o Magistério e tive a experiência no campo de estágio. Cheguei a atuar como professora em escola particular na modalidade da educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Mediante a necessidade de qualificação e profissionalização da carreira, dei continuidade a formação inicial, ingressando no ensino superior¹. Contudo, é importante dizer que essa decisão não foi fácil, implicava mudança de cidade, sem ter condições de custear meus estudos. Um reflexo do que ocorre com um público majoritário da educação pública, formado por filhos da classe trabalhadora, bem como pertencentes à população negra.

É por meio do acesso ao ensino superior a oportunidade de ocupar outro patamar social. Digo isso, partindo da minha história de vida, do valor educacional que a universidade representou para mim, como via para transpor fronteiras. Assim, com as vivências nas aulas, cursos, eventos e movimentos, enquanto estudante e bolsista-residente, comecei a despertar o senso crítico e o engajamento político. Faço o destaque para as políticas afirmativas, na época tive acesso a moradia na residência universitária e a bolsa estágio-acadêmico, vinculada à assistência estudantil. Essa garantia de direito é fundamental para a permanência da juventude negra na universidade, além do significado educador que representa o movimento de luta estudantil.

Na graduação o contato com a pedagogia freireana foi marcante pelo viés revolucionário de Paulo Freire, uma atuação

¹ Cursei Licenciatura em Pedagogia na Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS).

contra as injustiças e a favor dos oprimidos. Suas experiências educativas com proposições para a educação libertadora despertaram o reconhecimento valoroso da minha escolha enquanto professora. Passei a compreender a educação como uma forma de intervenção no mundo, a desejar assumir esse lugar com uma prática pedagógica implicada na conscientização e para transformação social. Por isso, reconheço que ocupar um espaço de poder na instituição escolar, seja professor quanto na gestão, requer posicionamento não excludente e compromisso com a função social da escola, de modo que todos da comunidade escolar sejam respeitados em suas diversidades.

Nesse sentido, não posso deixar de dizer que fez muita falta a ausência da literatura negra na minha formação, tanto no aspecto da construção da identidade profissional quanto na pessoal. Posiciono assim, um lugar de fala de mulher e negra que passou pelo processo de escolarização sem ter sido afetada de forma positiva ou provocada a discutir e entender as questões raciais, nem a problematizar as diferentes formas de manifestação do racismo. E nem me foram oportunizadas a debater sobre opressões de gênero, ainda mais raras, essas reflexões de forma articulada, como preconizam as mulheres negras da educação, intelectuais e ativistas, que representam o legado das “mais velhas”.

Pensar no campo de atuação pedagógica remete a lembranças de vivências instigantes, prazerosas, bem como desafiadoras. No que diz respeito às relações étnico-raciais, a situação era latente do problema gerador dos conflitos entre alunos, geralmente expressado na rejeição de crianças negras no momento das brincadeiras, as piadas pejorativas sobre o cabelo, a cor de pele e de outros traços fenotípicos da etnia negra. Contudo era visível o lugar de angústia daquelas crianças, me remetia a minha infância, ao silenciar e entristecer, quando sofria um ato de discriminação racial. Na minha atuação enquanto professora, buscava agir com acolhimento, sem distinção entre os estudantes, e intervivia nas situações de confronto, em algumas situações dialogando também com as famílias.

Diante da necessidade da busca de formação continuada para melhor intervir para a aprendizagem de todos os estudantes na convivência com as diferenças, é que investi, durante minha trajetória profissional, em cursos de extensão e de pós-graduação, voltados à gestão escolar, às questões étnico-raciais, de gênero e da educação inclusiva. Ao iniciar na atuação como coordenadora pedagógica, na mesma rede pública de ensino, trago forte o sentimento de contribuir com a proposta da escola de formação cidadã para/com as diversidades. De fortalecer práticas de acolhimento e pedagógicas que nos aproximem dos estudantes, respeitando suas identidades e combatendo os preconceitos e discriminações. Assim, destaco o papel articulador, mobilizador e de contribuição do coordenador para o funcionamento da escola como um todo.

Nesse sentido, trago uma proposição de trabalho apresentada na jornada pedagógica da escola, criada em consonância a agenda de luta pela igualdade de gênero e combate a violência contra as mulheres. É o projeto *Respeita as mina*, iniciado em 2015, em que fortaleceu esse debate na escola, com propostas de atividades interdisciplinares, envolvendo reflexões sobre o papel da mulher na sociedade, seus direitos, conquistas e lutas nos dias atuais, bem como outras temáticas que perpassam a discussão de gênero e raça. É importante destacar o apoio dos parceiros², que colaboram com intervenções diretas nas ações pedagógicas, e também com seus projetos contribuem de forma significativa com as práticas educativas da escola.

O fazer educativo é permeado de muitas vivências que são marcantes na trajetória profissional, o relato que priorizo, nesse texto narrativo, traz a potência pedagógica e de vida, inserida no próprio corpo de mulher negra e professora, a partir da oficina de turbantes. Assim, destaco que esse anseio surgiu a partir da minha vivência de afirmação da negritude, potencializado no processo de

² Núcleo de Estudos das Mulheres e Relações de Gênero e Educação (MULIERIBUS) e o Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre Vulnerabilidade e Saúde (NIEVS) pela UEFS.

transição capilar. Esse processo se configurou como um resgate às minhas raízes ancestrais, (re)construindo meu pertencimento racial e fortalecendo a atitude identitária e política de resistência negra. Além disso, considero que passo a assumir o território da coordenação pedagógica, com o fator potente da insurgência.

Diante da complexidade de decolonizar os currículos educacionais, tendo a base de formação da sociedade estruturada pelo racismo, onde se predomina a visão eurocêntrica como central e superior a outras culturas, confrontar essa hegemonia, emergindo os saberes dos povos originários e afrodiaspórico, implica disputas de poder e conflitos. Para além da constatação da ofensiva da colonialidade pelo Estado brasileiro, percebida nas ausências de execução de políticas efetivas de combate às desigualdades raciais, na educação reverbera essa problemática desde as dificuldades de garantir condições equânimes de acesso e permanência na escola, dos acervos didáticos da cultura negra de forma positivada e dos conflitos na convivência com as diferenças. Assim, a escola lida com esses desafios para conter a reprodução do racismo institucional, mesmo porque no imaginário social está imerso o lugar da pessoa negra subalternizada, o que requer constantemente para esses sujeitos a necessidade de erguer sua autoestima, provar a sua capacidade e lutar inclusive pelo direito à existência.

Daí a importância de promover ações decolonizadoras para tensionar o currículo como via de confrontar, repensar e ser propositivo para aplicabilidade da legislação³ sobre as questões étnico-raciais. Utilizar dos momentos de Atividade Complementar (A.C.) como espaço de formação e de planejamento é um caminho valioso. É a oportunidade do encontro entre as áreas de conhecimento, de diálogo com a equipe pedagógica para tomadas de decisões no coletivo, bem como de reflexão e organização do trabalho. Em um desses momentos utilizamos uma referência da literatura negra para

³ Referente a Lei 10.638/2003, atualizada pela Lei nº 11.645/2008, que alterou a Lei nº 9.394/1996, incluindo no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena".

discussão teórico-metodológica⁴ que contemplasse a história e cultura africana e afro-brasileira. Alguns trabalhos produzidos nas aulas foram socializados no último projeto do ano letivo, que ocorreu no mês da Consciência Negra, onde o incentivo era para os estudantes protagonizarem seus conhecimentos, aprendizados e nos provocar com suas inquietações.

E de fato, são experiências que tocam e mobilizam o currículo vivido. Assim, trago o relato da oficina de turbantes, que representa muito pra mim, pois reflete o lugar da insurgência, de um percurso de resistência que traduz a minha/nossa história, enquanto afro-brasileira. Sobretudo, penso que compartilhar as narrativas negras aproxima os sujeitos que a colonialidade opera por invisibilizar. Destaco a oficina que aconteceu no final do ano letivo de 2019, em sua terceira edição, integrando as atividades da Feira de Ciência e da Diversidade realizada pela escola.

A metodologia da oficina de turbantes se constituiu em algumas etapas: a construção da proposta da oficina, sinalizando o tema, objetivos, descrição da oficina e os materiais necessários, que foram solicitados: cartolina, piloto, fita adesiva, retalhos de panos de chitas, além de outros recursos providenciados pelasicineiras. Assim, contei com uma convidada da minha família⁵, que colaborou ensinando os cuidados com cabelos crespos e cacheados. Tivemos o período de divulgação na escola e para as famílias, com inscrições na secretaria da escola. Alguns estudantes demonstraram entusiasmo em aprender as amarrações e turbantes. Iniciamos a oficina em roda de conversa, dialogando sobre os saberes e as vivências frente ao racismo, autoestima e o empoderamento negro no uso dos turbantes.

⁴ O texto utilizado apresenta o título “Africanidades brasileiras: esclarecendo significados e definindo procedimentos pedagógicos”, da autora Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva. Revista do professor. Porto Alegre. Jan/mar, 2003.

⁵ Tive o apoio da minha irmã Jucimary Oliveira Silva que já havia atravessado o processo de transição capilar e compartilhou da sua experiência de aprender a cuidar da estética negra.

Falar dos cuidados com cabelos crespos e cacheados remetem a memória de não aceitação da estética negra, por conta de um padrão de beleza de superioridade da cultura branca, constituído pela hegemonia eurocêntrica. Ainda que o legado de lutas e resistências do Movimento Negro tenha conquistado direitos e reparações históricas, reposicionando o lugar da negritude de ser protagonista de sua história, é extremamente necessário abrir caminhos as vozes negras, valorizando a suas formas de existências e produções milenares. Desse modo, a oficina partiu de narrativas de mulheres negras, trazendo os enfrentamentos e possibilidades de(re) encontro com sua estética e pertencimento racial.

Após os diálogos e trocas de orientações dos cuidados com os cabelos, ministrei as técnicas de amarrações de lenços e turbantes, apresentando o poder desse símbolo como representação de resistência cultura do nosso povo negro. Aprender a (re)conhecer o seu cabelo natural, a cuidar e a utilizar os turbantes, é mais do que um posicionamento ligado à estética, é um ato político de resistência e insurgência frente ao racismo e de valorização das raízes ancestrais. No momento de socialização dos resultados das oficinas, o estudante AG⁶ se disponibilizou para apresentar as reflexões e aprendizados, bem como compartilhou de sua experiência na religião de matriz africana. Começou falando da opressão imposta aos cabelos crespos, tidos como inferiores e feio, e que essa visão precisa mudar, pois causa dificuldade de aceitação por parte das mulheres negras do seu cabelo natural. Destacou a importância de pautar essa temática na escola como meio de elevar a autoestima e o empoderamento das pessoas negras.

E assim com uma narrativa potente, ele também falou, diante da comunidade escolar (pais, mães, professores/as, funcionários/as e estudantes) presentes, do significado dos turbantes para a religiosidade afro-brasileira, dizendo sobre a proteção à cabeça, intitulada como Orí, e que é um ser primordial do corpo de um

⁶ O nome do aluno foi substituído pela sigla AG, por ser menor de idade. Na época o estudante cursava o 8º. ano do Ensino Fundamental.

indivíduo. Enfatizou que a ritualística do uso envolvendo tamanhos, cores, dentre outros aspectos, simbolizam as tradições das religiões afro-brasileiras. Desse modo, essa experiência mobilizou saberes da cultura negra, instigando reflexões e aprendizados pela tônica máxima advinda de conhecimentos ancestrais e da diáspora africana. É um processo que move a afirmação e/ou fortalecimento de um posicionamento político identitário.

Sem dúvida essas contribuições são positivas na dinâmica escolar para a educação das relações étnico-raciais, e repercutem na vida de cada sujeito. Para mim foi muito valiosa no processo de autoconhecimento e potencialização do ser mulher negra e professora. É seguindo os *passos que vêm de longe*, no caminho da resistência e insurgência, que tenho constituído a minha trajetória de vida e profissional. Atualmente estou na busca por ampliar meus saberes ocupando o lugar de pesquisadora no mestrado⁷, assim tenho me fortalecido com o compromisso de avançar para a construção de novas práticas decolonizadoras e emancipatórias

⁷ Cursando o Programa de Pós-graduação em Educação e pesquisadora do grupo Corpo Território Decolonial da Universidade Estadual de Feira de Santana.

**“Kumbi ria kurilonga”¹:
memórias e narrativas de experiências pedagógicas afrocênticas
na rede municipal de Salvador**

Taísa de Sousa Ferreira
ENWÓ!²

Entre movimentos de tecer e compartilhar conhecimentos, práticas, sorrisos, curiosidades, em um tempo de aprender, em que aprendo a narrar sobre mim, sobre minha prática, aqui estamos para conversar sobre minhas experiências pedagógicas em seus entrelaces com a diversidade. Essa é uma dimensão que atravessa minha trajetória em todos os meus sentidos de existência, afinal ser uma pessoa preta neste mundo é um marco de resistência e é estar em contato com a diversidade constantemente.

Sou uma mulher preta, africana nascida em diáspora, professora, mãe de um menino de quatro anos, oriunda de uma família humilde. Aos onze perdi meu pai e tive minha mãe, avós e tias como fonte de apoio, força, superação e exemplos no processo de construção identitária, na construção de subjetividades e projetos de vida. Neta de uma mulher muito sábia, amorosa e de pouco estudo, que sempre colocou a educação de suas filhas em primeiro lugar, e fui a primeira da minha família materna a ter formação universitária, a cursar especializações, e concluir um mestrado.

Desse modo, as diversidades estão cotidianamente presentes em minhas práticas de vida e pedagógicas. De vida, porque dentro

¹ Kumbi ria kurilonga – expressão na língua africana Kimbundu, que significa tempo de aprender. É importante situar que a minha opção pelo uso de algumas expressões em Kimbundu no texto reflete a demarcação de meu próprio processo de recentramento e continuidade histórica em relação à ancestralidade africana, cujo meu trabalho como docente também se dedica a construir com os (as) estudantes.

² Enwó significa olá na língua africana Kimbundu, é uma expressão utilizada quando nos dirigimos a várias pessoas.

da perspectiva familiar os deslocamentos de narrativas e a centralidade africana são elementos que sustentam meus sentidos de existência, que dão corpo e a forma a quem sou e a quem quero ser. Pedagógicas, porque as diferentes dimensões da diversidade sempre estão presentes no meu fazer profissional e acadêmico.

De forma mais específica, em relação às práticas pedagógicas, a diversidade tem se constituído como campo de estudos desde o quarto semestre do curso de Pedagogia, por conta disso tenho investido em leituras, cursos e vivências em que possa ampliar meus conhecimentos em torno dessas questões.

Ao adentrar as salas de aula da educação básica identifiquei muitas situações em que as diversidades pediram atenção, e isso se fez a partir de um movimento de escuta, pesquisa e observação para construir intervenções. Costumo analisar como as questões de gênero, sexualidade, raça e etnia, deficiência, linguagem, entre outras coisas, se apresentam nas relações entre as crianças, entre os (as) professores (as) e as crianças, entre os (as) funcionários (as) e as crianças, e entre funcionários (as) e professores (as), e professores (as) e professores (as).

Ao longo dos cinco anos na rede municipal, identifiquei variadas situações nas diferentes relações do ambiente escolar, os quais estiveram atravessados por: desconhecimento, discursos e práticas preconceituosos, baixa estima, negação das diferenças étnicas, negação da existência de racismo na escola, práticas de desigualdade de tratamento das crianças com base em características étnicas, práticas de disciplinamento e exclusão de corpos negros que tem dificuldade de socialização, narrativas de fragilidades da formação como justificativa para não desenvolvimento de trabalhos com foco na diversidade, ausência de formação continuada na escola sobre os temas de diversidade, pouca disponibilidade para troca por parte de profissionais, problemas no currículo e nos materiais didáticos.

Ver todas essas situações mexeram profundamente comigo. Confesso que me vi mergulhada em uma enxurrada de sentimentos e sensações: a angústia, a revolta, a tristeza, a vontade de fazer

diferente, a surpresa, agitação, quietude. Por um tempo me senti abalada, mas não ao ponto de nada fazer. E assim, escolhi construir um caminho que pudesse de alguma forma se contrapor às situações observadas. Foram muitas situações, muitos aprendizados, muitas experiências que me tocaram, afetaram e transformaram, agora tenho a missão de escolher algumas das experiências e tentar apresentá-las.

Antes de adentrar nas atividades em si partilho algumas percepções, entre essas que, no exercício de construção das práticas pedagógicas, as crianças com que trabalhei até o momento dessa escrita, têm respondido de forma positiva. Apesar de algumas crianças não pretas³ terem revelado sentimentos de superioridade, os quais foram percebidos por meio de atitudes preconceituosas e discriminatórias, na medida em que as atividades foram sendo desenvolvidas, alcançamos processos de autoconhecimento, reconhecimento do outro, fortalecimento de referências identitárias e étnico-raciais, e ampliação de conhecimentos em relação às questões de gênero, sexualidade, deficiência.

Os comportamentos e discursos inicialmente atravessados por padrões de embranquecimento, por desconhecimento, por preconceitos, por baixa estima, sentimentos de superioridade, aos poucos foram dando lugar a posturas de acolhimento, de respeito, de compreensão de si e do outro, de responsabilidade, de compartilhamento de saberes, e isso refletiu na forma como as crianças passaram a se relacionar entre si e comigo.

Imbuída da tarefa de compartilhar experiências da docência, entre tantos momentos significativos, opto por tecer uma narrativa sobre atividades desenvolvidas no ano de dois mil e dezenove e que

³ Neste texto adota-se o léxico pretos (as) ao invés de negros (as) para referir-se às pessoas africanas e/ou de ascendência africana. A opção reside no fato de que ambos os termos, em língua portuguesa, possuem carga semântica negativa, a partir da definição do dicionário latino e etimológico, no entanto, a palavra “preto (a)” tem sido ressignificada por movimentos contra o preconceito linguístico e reivindicado por diversos movimentos de orgulho de ascendência africana, especialmente por grupos afrocêntricos.

buscaram conectar o projeto institucional⁴ da unidade escolar que eu estava vinculada⁵, ao meu compromisso de fomentar vivências com foco nos valores ancestrais, no reconhecimento e valorização da ancestralidade africana e no reposicionamento das narrativas a respeito dos legados africanos e afrodiaspóricos nas sociedades. Assumo com isso, uma postura educativa afrocêntrica, com foco no realinhamento das narrativas e práticas pedagógicas em torno das questões raciais, contribuindo para que as pessoas pretas, possam ser agentes de sua própria história e de sua experiência social.

Dito isso, é importante pontuar que estar em um espaço educativo exige sempre do (a) educador (a) um olhar atento ao que o cotidiano demanda. Quando o espaço educativo é composto por um grande grupo de crianças pretas, essa atenção precisa estar associada a uma lente que consiga perceber as minúcias, as lacunas, os detalhes frente tudo que foi negado a essa infância. Dessa forma, ao alinhar o projeto institucional com minha prática, escolhi trabalhar as três dimensões sobre saúde associadas a reflexão em torno dos sentidos de existência das crianças pretas, que era o público majoritário das minhas turmas, e, portanto, cada um dos eixos foi ampliado no sentido de pensar as identidades e o conhecimento em torno do legado africano e afrodiaspóricos. Adotei no projeto o nome de Saúde e Ancestralidade. No primeiro eixo, atribuí a abordagem dos cuidados afetivos na infância, no segundo eixo trouxe a abordagem da construção de uma infância saudável através do estudo da alimentação e no terceiro eixo seguimos a abordagem dos saberes ancestrais e saúde.

É importante situar que ao construir o planejamento este era compartilhado e discutido com as crianças para que pudessem à sua maneira apresentar contribuições sobre como enriquecermos

⁴ O projeto institucional anual tinha a saúde como tema, e esse deveria ser trabalhado ao longo de três eixos, sendo definido pela escola, na primeira unidade, o eixo higiene, na segunda unidade, o eixo alimentação e na terceira unidade, o eixo definido doenças, cada docente deveria definir sua abordagem dentro do eixo.

⁵ As atividades foram desenvolvidas em duas turmas de segundo ano - Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

nossas vivências. Essa apresentação ocorria através de uma exposição e de um diálogo sobre a proposta e de uma roda de conversa em que registrava o que ia surgindo, após esse movimento, inseria as contribuições das crianças na proposta. Abro muito espaço para a fala das crianças, e também compartilho relatos da minha própria história, sobre minha infância, meu filho, minhas vivências diversas dentro do tema que dialogamos, percebo que as crianças gostam muito de saber sobre a trajetória do (a) docente e contar as suas histórias.

Acredito na potencialidade de uma interação afetiva, dialógica e permeada por trocas. As crianças em muitas situações, tem apenas o espaço da escola e a relação com os (as) professores (as) para interagir dessa forma, e, portanto, um (a) profissional implicado com a diversidade, principalmente com as questões étnico raciais, precisa levar tal questão em consideração.

As atividades circunscritas no bojo do projeto eram introduzidas a partir de variadas estratégias que envolviam a leitura de um livro, uma conversa, a análise de uma imagem, uma reflexão sobre uma situação do cotidiano. Em alguns momentos, partiam de situações que surgiam na hora e o disparador pensado no planejamento era utilizado em outro momento, por vezes também usava dinâmicas ou brincadeiras como disparador. Sempre tínhamos momentos de interação, reflexão, produção e sistematização. Essas eram algumas das estratégias utilizadas para perceber como as crianças estavam se apropriando dos conhecimentos trabalhados.

No eixo “Cuidados afetivos na infância”, construímos diferentes tipos de reflexões e vivências sobre as identidades étnico-raciais a partir das próprias características com dinâmica sem que as crianças se observaram e construíram sua autoimagem e posteriormente dialogamos sobre o conjunto de imagens construídas, falamos das nossas origens familiares a partir de registros fotográficos e relatos das famílias, exercitamos o auto-olhar, refletimos coletivamente sobre nosso corpo e nossa forma de ser, buscamos ainda tratar de conceitos ligados ao cuidado, respeito,

afetividade consigo e com o grupo, e relações interpessoais com base no fortalecimento das dinâmicas familiares.

No desenvolver desse eixo, foi interessante observar os caminhos tecidos pelas crianças na construção das suas autoimagens. Como selecionaram os materiais para construir as roupas, como compuseram a combinação de tintas para criar as diferentes tonalidades de pele preta, a sua interação na organização da atividade. Desse momento destaco, a participação de Ravi, criança autista que estava passando por um processo de tensões por conta da mudança de auxiliar de classe, e que nessa atividade teve no apoio dos (as) colegas condição fundamental para concluir seu trabalho. As crianças percebendo a inquietude de Ravi, sentaram próximo a ele, e começaram a ajudar com o recorte dos materiais, com brincadeiras que o tranquilizavam, com sorrisos que o animavam.

Com processo de desenvolvimento das atividades e das ampliações quanto ao que poderíamos entender por cuidar, como cuidar, porque cuidar, os relatos e as posturas foram ficando mais enriquecidas, com mais detalhes acerca das relações familiares, das formas com que os sentimentos eram construídos e tratados, da forma como cotidianamente se construíam relações de afeto. Buscamos refletir sobre como nos cuidar, e a forma de cuidar de si e do outro na sala de aula também foi ganhando novos contornos, foram diminuindo processos como: ofensas verbais, agressões físicas, apelidos pejorativos, respostas agressivas e foram crescendo as atitudes de parceria, de acolhida, de respeito. Trabalhamos a percepção das relações de cuidado e afeto dentro das dinâmicas familiares; a percepção da importância da família na construção das vivências das crianças e da sua identidade, a identificação de modelos sociais vivenciados por meninos e meninas a partir de brincadeiras e a identificação dos elementos que constituem o cuidado de si e o cuidado com o outro.

A narrativa de alguns (mas) estudantes chamaram atenção em relação a suas famílias, entre esses, de duas meninas que não viviam com seus pais e em alguns momentos compartilharam que eles não eram parte da sua família, pelo fato de não terem

convivência. As suas narrativas me remeteram a um processo de inquietação em como pensar do lugar de professora a situação de abandono paterno, algo muito comum na sociedade brasileira, em um contexto de trabalho focado no fortalecimento da família e da ancestralidade. Conversamos sobre seus sentimentos, o que sabiam sobre suas histórias, o que criaram como expectativas na relação com a paternidade, o que entendiam como família e aos poucos os pensamentos e sentidos foram sendo alinhados. Certo dia, após nossa conversa, uma das estudantes me disse, que conversou com a mãe e concluiu que mesmo o pai morando em outro local continuava sendo sua família. Tal situação me demonstrou a importância da escuta, da sensibilidade, do cuidado ao trabalhar com a questão da família em contextos sociais tão plurais.

Dentro da abordagem sobre cuidados afetivos na infância, construímos ao longo do ano, aprendizagens sobre a história de cada um, sobre cuidados com foco no afeto, sobre o fortalecimento da identidade como forma de cuidado, sobre as diferentes formas de cuidar de si e do outro, sobre as diferentes formas de expressão de afeto e cuidado. Experimentamos o cuidado desde aspectos físicos até os cuidados com as emoções. Dialogamos e experimentamos as memórias, aprendizados, sentimentos em situações desde o cuidado com o corpo até o cuidado com a forma de expressar uma insatisfação. Pensamos sobre a sala de aula, sobre a família, mas também sobre a comunidade, construindo novas formas de entendimento sobre cuidar, ser cuidado, afetar e ser afetado.

No eixo “Construção de uma infância saudável pensando o cuidado com a alimentação” refletimos nas diversas áreas de conhecimento sobre esse tema perpassando pela base de alimentação de povos africanos a partir da leitura do livro *Pigmeus: defensores da floresta*⁶, em que discutimos e analisamos a relação de alguns povos africanos com a alimentação e com a natureza.

⁶ O livro de autoria de Rogerio Andrade Barbosa trata do modo de vida dos povos Mbudi, demonstrando entre outras coisas, as formas de alimentação com base na natureza.

Discutimos sobre os hábitos alimentares das crianças, analisamos o lanche que cada criança levava, realizamos análise de rótulos de produtos, desenvolvemos pesquisa de receitas saudáveis produzidas na família, realizamos a produção de alimentos saudáveis na escola. As crianças fizeram entrevista com profissionais da escola, realizamos pesquisa sobre alimentação infantil, estudo sobre as vantagens da produção dos próprios alimentos, construímos uma horta caseira, assistimos vídeos, fizemos experimentação de alimentos através dos sentidos, discutimos sobre nutrição e seu impacto na vida das crianças e da população de modo geral, construímos um livro com as receitas de alimentos saudáveis produzidas nas famílias, entre outras atividades.

Essa dimensão trouxe reflexos concretos em relação ao nosso dia a dia e o comportamento das crianças e de algumas famílias em relação à alimentação enviada para escola. A ideia dessa atividade perpassou por plantar a sementinha contra o nutrição que afeta nossa população, e particularmente as crianças vivenciam, demonstrando que cuidar da alimentação é uma forma de conexão com sua ancestralidade e uma forma de cuidar de si.

Por fim, a dimensão dos saberes ancestrais e saúde focou no conhecimento ancestral que atravessa a vivência de cada família, e também no estudo sobre a medicina e a presença de pessoas pretas nos cuidados à saúde desde a antiguidade. Com esse eixo buscamos traçar uma conexão com o início do projeto e o pensar a medicina a partir de Kemet, passando pela alimentação saudável, chegando até a medicina praticada pelas famílias com base no conhecimento ancestral.

Primeiramente estudamos por meio de aula expositiva e vídeos, a biografia de Imhotep polímata egípcio considerado o primeiro médico da história e autor do Tratado de Medicina Papiro de Smith (o tratado contém observações anatômicas, diagnósticos de doenças e prescrições de curas). Como sistematização as crianças criaram registros com frases sobre os aspectos que acharam mais interessante na vida do médico. Nessa atividade, destaco o comentário de Victor Gabriel, que ficou extremamente encantado com a história de

Imhotep, e disse: “Nossa professora, Imhotep foi um homem de muitos trabalhos, eu quero ser igual a ele”.

Ouvir o comentário de uma criança preta, que ao conhecer elementos da história de seu povo, consegue se enxergar nessa história e se projetar através dela, fortaleceu a minha compreensão sobre a importância e responsabilidade docente de promover uma experiência educativa em que os (as) estudantes estejam capacitados (as) intelectualmente, socialmente, emocionalmente e politicamente, por meio do uso de referentes que partem da análise dos elementos históricos, sociológicos, filosóficos e psicológicos dentro de uma perspectiva africana.

Para conseguir compreender como os saberes ancestrais estavam presentes nas famílias e como se conectavam ao bem-estar e a saúde, realizamos uma roda de conversa acerca de ensinamentos aprendidos nas famílias sobre aspectos relacionados à saúde. Desde a primeira pergunta às crianças, fui surpreendida com uma enxurrada de conhecimentos sobre cura através da medicina ancestral. Meu sorriso brotou de uma forma singular, por perceber o quão rica seria minha caminhada com as crianças. As demais ações envolveram pesquisas com as famílias sobre o uso das ervas e os tipos de doenças, construção de mapas conceituais e gráficos para analisar e apresentar os resultados, estudo sobre medicina tradicional, sobre as propriedades e importância das ervas e plantas conhecidas pelas crianças e pelas famílias e ampliamos o repertório, estudo sobre o Baobá e suas propriedades, apreciação de desenhos e pequenos vídeos sobre o assunto, plantações coletivas de algumas ervas que eram utilizadas pelas famílias, aprendemos sobre o uso comunitário dos ervários, analisamos como esse conhecimento era utilizado por povos africanos e pindorâmicos e como chega até às crianças, entre outras atividades.

Tal proposta incidiu no interesse de revelar como os saberes ancestrais estão presentes nas famílias e como se conectam ao bem-estar e a saúde, demonstrando que os saberes que se tecem nas aprendizagens das crianças podem e devem articular as suas próprias vivências e de suas famílias. As crianças e suas famílias como agentes de sua própria história e de sua própria

aprendizagem, partindo da localização dos conhecimentos ancestrais africanos, foram uma forma de colocar em prática os ensinamentos da afrocentricidade e proporcionar às crianças a percepção do quanto potentes são. Ao final do ano, foi realizada uma Feira da Saúde, em que apresentamos os cantinhos dos cuidados, experimento teca, mostra fotográfica com todas as situações de aprendizados ao longo do projeto, horta caseira, painéis da sala de aula com produção da turma, livros de receitas, fanzine sobre cuidados a saúde a partir dos conhecimentos ancestrais sistematizando as informações produzidas pelas turmas.

Alguns desdobramentos foram percebidos no cotidiano da sala de aula a partir dessas intervenções, entre esses: maior valorização da identidade étnica por parte das crianças, práticas de responsabilidade no exercício do cuidado, maior aproximação entre as crianças e suas famílias na prática do brincar, rompimento das barreiras de gênero no âmbito das brincadeiras com bonecos e bonecas por parte de meninos e meninas e suas famílias, melhor compreensão das crianças quanto aos cuidados com a saúde e a alimentação saudável e aos tipos de nutrientes necessários para o desenvolvimento de uma infância saudável, ampliação de conhecimentos sobre bem e estar e saúde dentro de uma perspectiva africana.

Verificamos uma maior adesão das famílias ao envio de frutas na merenda das crianças, maior aceitação das crianças às merendas da escola, e maior interesse das crianças em registrar suas descobertas e replicar junto às suas famílias. Além disso registramos menor incidência de conflitos tendo por base características raciais, maior apropriação das questões relacionadas à temática étnico-racial, conduta positiva em relação à estética das crianças pretas da sala, interesse por conhecer aspectos relacionados à história e cultura africana e dos (as) pretos (as) em diáspora, positivação e reconhecimento da própria identidade.

Como forma de alcançar crianças de outras turmas, adotei a estratégia de sempre compartilharmos nos murais externos da turma, os conteúdos trabalhados na sala, fazendo algumas

brincadeiras interativas e pesquisas para os (as) leitores (as) responderem e, dessa forma de alguma maneira podiam conhecer um pouco das discussões tecidas, além de realizar os circuitos de aprendizagem em que as crianças das turmas que leciono podem apresentar de forma sistematizada os conhecimentos construídos. Percebia muita curiosidade das demais turmas em relação ao que trabalhávamos, sempre vinham conversar comigo para entender do que se tratava, e em momentos de interação mais direta nos circuitos estavam sempre atentos (as) e fazendo muitas perguntas.

Cabe situar que para cada ação didática inserida no planejamento sempre tinha uma atividade pensada para ser desenvolvida em articulação com as famílias. Na primeira reunião do ano letivo, os projetos a serem desenvolvidos ao longo do ano foram apresentados às famílias, e cada reunião de unidade eram apresentadas sínteses do que fora desenvolvido e do que seria realizado na próxima unidade, sendo também construída uma relação de contato diário através da criação de um grupo em rede social, em que as famílias recebiam informes, orientações, convites, fotos das atividades em tempo real, retirava dúvidas. Existindo ainda o projeto Dia da Família na escola, em que a cada quinzena uma família vinha a turma para desenvolver alguma atividade com as crianças. Essas foram estratégias para maior aproximação com as famílias e maior implicação delas nos trabalhos desenvolvidos em classe.

Analiso que a valorização das identidades étnicas e fortalecimento do reconhecimento de continuidade histórica, aspecto central das práticas, constituiu-se por dentro de todos os processos construídos, passando desde a decoração da sala, as literaturas escolhidas, as narrativas para articular e questionar o currículo, trazendo deslocamentos em relação aos povos africanos e afrodiaspóricos, na análise dos livros didáticos escolhidos, na composição das atividades elaboradas, nas nuances trazidas em cada dimensão dos conteúdos trabalhados, nas narrativas e valorização dos corpos e histórias presentes na sala de aula, na forma como esteticamente me apresento. É importante situar que a construção das

atividades dentro de uma perspectiva afrocentrada são reflexo tanto do que as crianças ao longo desses anos têm me apresentado como uma necessidade, quanto de um processo de amadurecimento pessoal, tanto identitário quanto intelectual, em relação a importância da centralidade africana na educação das crianças que estão na escola pública e que são majoritariamente pretas.

As situações no cotidiano da escola me atravessaram e me conduziram a movimentos de pesquisa (escuta, observação, registros), que se desdobraram em intervenção a partir de estudos, pensamentos, sentimentos e intercâmbio de saberes, e tem me levado a constantes buscas por aprendizados, aprofundamento de estudos e de ações que possam propiciar boas memórias e experiências educativas para os (as) estudantes. As experiências na escola se agregam a minha história de vida e se entrelaçam em um processo de recentramento pessoal e profissional, tendo em vista como citei no início desse tecer, ser uma mulher preta neste mundo é um marco de resistência e é estar em contato com a diversidade constantemente.

Ao propor esse formato de trabalho com o tema saúde, pude ampliar meus conhecimentos sobre os legados africanos e afrodiaspóricos no campo da saúde e da medicina, na medida em que para ensinar precisei me dedicar a pesquisar e estudar, fortalecer o cuidado com minha própria relação com a alimentação. Pude conhecer mais sobre a história de vida de cada criança e os saberes ancestrais que atravessam as suas vivências, perceber a importância e o impacto dos cuidados afetivos em sala e da importância do trabalho com foco no fortalecimento étnico, refletir sobre as melhores estratégias pedagógicas para abordar as temáticas escolhidas. Além de poder estar mais próxima das famílias e compreender a necessidade real dessa aproximação para a efetivação de práticas pedagógicas mais eficientes. Aprendi também sobre o quanto a instituição escolar ainda se apresenta alheia ou talvez superficial no pensar e praticar a diversidade e as suas possibilidades de conexão com o currículo, no quanto a escola tem poucas oportunidades de reflexão sobre seu fazer e sobre o tipo de contribuição que quer oferecer a sociedade ao atuar no desenvolvimento formativo de

crianças, jovens e adultos. Percebi que a escola, ainda é espaço de reprodução e manutenção de desigualdades, apagamentos, e que precisamos estar conectados (as) para fazer frente a essa realidade. Ao mesmo tempo, aprendi o quanto a nossa percepção e expectativas acerca dos (as) estudantes, interfere na nossa capacidade de ser professores (as) eficazes para eles (as) e que a maneira como ensinamos afeta profundamente a maneira que os (as) estudantes percebem o conteúdo do currículo e como percebem a si mesmo dentro do processo de ensino e aprendizagem.

Me despeço por aqui e espero que conhecer sobre essas experiências tenha sido tão interessante para vocês, quanto para nós foi vivê-las.

Abraços e sorrisos!
Ngamisakidila

Julho das Pretas na Escola: valorização da beleza negra no ambiente escolar

Doralice Palma Silva

Sou mãe, mulher preta, professora das redes municipais de Salvador e Camaçari, nascida em Salvador, criada em Camaçari, filha de pai petroquímico e mãe professora. A memória mais forte e afetiva da minha infância envolve minha mãe e a escola em que ela dava aulas. Por um motivo ou outro, sempre precisei estar com ela nesse espaço. A escola sempre foi um lugar de encantamento, adorava estar ali; o quadro, o giz, o apagador, recreio, os colegas e as professoras, a quem eu sempre fui uma verdadeira devota, a quem eu dava e buscava afeto e nem sempre conseguia.

Apesar de amar a escola e o ambiente escolar, ser professora não era a primeira opção. Desejava fazer Direito, ser Advogada, Juíza, algo do tipo e que ganhasse bastante dinheiro. Mas, a concorrência do vestibular na década de 90 tornou-se um obstáculo e, em 97/98, optei por fazer Pedagogia, que era um curso de menor concorrência e dialogava bem com o curso técnico de Magistério que havia feito no antigo 2º grau.

Durante a graduação participei de algumas discussões sobre ações afirmativas o que me levou a realizar o Trabalho de Conclusão de Curso, uma monografia, abordando a então recente Lei 10639/03, que determina o ensino da história e cultura afro-brasileira nas escolas brasileiras, onde argumentei sobre a sua importância para o resgate da memória, história do povo negro bem como para o combate ao racismo.

Ao apresentar a monografia, ouvi de uma das professoras avaliadoras que eu precisava ter cuidado na escrita, pois na visão dela, ao citar os povos africanos e seus feitos, eu praticava racismo reverso. Até então, o ambiente acadêmico nunca havia sido acolhedor, embora o racismo reverso não exista a fala da professora e o silêncio de suas

colegas em relação a isso, já denunciava o quanto a academia era racista e precisaria se reformular para receber os futuros cotistas que ingressaram nos anos seguintes a este trabalho. Eu, precisava do diploma, ouvi a "avaliação", peguei o diploma e segui.

Nós negros, temos experiências semelhantes em relação a manifestação do racismo em diferentes ambientes, inclusive escolares ou acadêmicos, concluir um curso de graduação, geralmente faz parte de um conjunto de resistência, seja do nosso corpo, que muitas vezes adocece, ou do nosso intelecto que é frequentemente atacado, desmotivado e desencorajado o especialmente se abordamos conteúdos que priorizam uma narrativa negra.

Acredito que por conta disso, ao ingressar de fato na carreira do magistério, como professora no município de Camaçari, tinha consciência que deveria cumprir a lei 10639/03 nas minhas aulas, bem como sugerir o desenvolvimento de projetos escolares que oportunizassem aos alunos o acesso a materiais que trouxessem para o currículo escolar informações sobre o continente africano, legado, história e cultura, sob uma ótica positiva.

No final de 2011, fui admitida pela prefeitura de Salvador e passei a trabalhar em uma escola na comunidade do Cassange. Uma escola de discentes e docentes negros, com decoração com personagens negros, onde era e é perceptível a valorização da cultura negra. Embora a preocupação com as questões identitárias fosse presente, passamos a observar casos de reprodução de racismo no ambiente escolar. Dessa forma, em 2019 o projeto anual da escola fora intitulado "Respeito é bom e eu gosto!", e buscava dialogar com as diferenças encontradas na escola, a fim de excluir manifestações de violência, conflitos ou ofensa verbal de qualquer natureza.

O público da escola é 92% de alunos declarados pretos e pardos, portanto ter um projeto que contribuísse para a erradicação de qualquer manifestação de cunho racista era extremamente necessário. Por conta disso, buscamos ações dentro do contexto escolar que atendessem a essa demanda. Em abril tomamos conhecimento de uma chamada pública do Instituto da Mulher

Negra de Salvador, o Instituto Odara, para elaboração de uma agenda para as comemorações do Julho das Pretas, em homenagem ao dia Internacional da Mulher Negra Afro Latina-americana e Caribenha, que ocorre em 25 de julho e, aqui no Brasil, faz uma Homenagem a Tereza de Benguela, símbolo de luta e resistência do Povo negro pela liberdade. O Instituto Odara reuniu representantes de várias escolas e propôs uma agenda de ações durante todo mês de julho que evidenciassem a luta e a vida das mulheres negras. Assim, cada escola que aceitasse participar, deveria desenvolver atividades e ações de acordo com suas especificidades.

Por considerar que a proposta dialogava com nosso Projeto Anual, elaboramos um miniprojeto, como desmembramento do projeto anual, ao qual demos o mesmo nome das ações do instituto Odara, "Julho das Pretas", inspirado na proposta de agenda do Instituto, com duração de 1 mês e realização de atividades diversas.

O projeto *Julho das Pretas* na escola teve como objetivo principal evidenciar o protagonismo das mulheres negras de Salvador, histórias de sucesso e superação que servissem de inspiração para os alunos e alunas. Para isso, desenvolvemos diferentes ações que traziam a mulher negra como personagem central.

A proposta geral, que envolvia todas as turmas da escola, era que cada segmento estudasse a biografia, feito ou atividade de destaque de uma mulher negra soteropolitana, se apropriassem e fizessem a releitura desse conteúdo da maneira que considerassem mais significativa, que poderia ser a escrita de um texto, a produção de um cartaz, apresentação oral no momento de acolhida; isso dependeria da forma como os professores conduziram essa ação que seria comum para todas as turmas da escola.

As turmas do 5º ano, que eu sou professora, estudaram a biografia da Socióloga Wilma Reis, onde fizeram pesquisas e resumos sobre a história dela. Os alunos não a conheciam e questionaram o que seria uma ouvidora-geral e uma ativista, o que se tornou uma proposta de pesquisa. Ficaram também impressionados pela carreira acadêmica dela, questionando: *como ela fez para ser ouvidora?* o que se tornou oportunidade de explicar os

níveis educacionais que vão além da escola e faculdade. Além disso, tivemos oportunidade para discutir o que seriam os Direitos Humanos, atendendo a demanda de vários questionamentos.

Para essa atividade usei o *datashow* apresentando imagens de Wilma Reis em vários momentos da sua vida. Para conclusão dessa parte da atividade, a sala foi dividida em grupos e os alunos compuseram cartazes que falassem de Wilma Reis sob algum tema como Política, ativista e acadêmica/intelectual. Como são assuntos interseccionais, os alunos tinham certa flexibilidade. Esses cartazes foram fixados no corredor que dá acesso às turmas que o compuseram.

Outros nomes importantes do cenário soteropolitano foram pesquisados como, Margareth Menezes, Maria Felipa, Major Denice e Luislinda Valois. A maioria dos professores se envolveu e realizou as atividades com seus alunos dentro da proposta do projeto julho das pretas.

Outra atividade dentro do projeto, comum a toda escola, foi a oficina de bonecas Abayomis, onde cada aluno tinha oportunidade de produzir a sua, fazendo uso de retalhos de tecidos disponíveis na escola e doados pelos professores. Iniciávamos as oficinas de Abayomis contando uma das versões da história da boneca, onde é atribuído que se tratava de um brinquedo que as mães africanas em situação de escravidão faziam com pedaço de suas próprias vestes, com objetivo de acalantar as crianças desesperadas dentro do navio negreiro, no processo de travessia. Durante a aula que antecedia a feitura das bonecas, os alunos prestavam atenção e faziam perguntas sobre África, a viagem e o contexto da escravidão.

Para a confecção das bonecas foram utilizados tecidos de algodão na cor preta. Como a abayomi não tem costura, é possível fazê-las com amarrações e nós. Ao realizar as amarrações nos tecidos pretos, houve um estranhamento em todas as salas, mas não manifestações de racismo, pois como havia uma discussão prévia, os estudantes sabiam do que se tratava aquela boneca e alguns relataram que, ao chegar em casa com as suas abayomis, seus pais estranharam sua cor e, em um dos casos, disseram tratar-se de vodun. Uma aluna contou que precisou explicar à mãe o que de

fato era aquela boneca e fez várias outras, porém nenhuma com tecido preto ou tão escuro.

Algo interessante é que os meninos também faziam as suas abayomis com a mesma atenção e interesse que as meninas realizavam e todas as abayomis receberam roupas bem coloridas e acessórios.

Na oficina de contação de histórias de autoras negras e com enredo afrocentrado, tivemos a participação ativa de duas professoras da própria escola que fizeram contação para todas as turmas, com histórias em que a temática era afro-brasileira.

Tivemos a presença de uma professora de dança afro que foi convidada para realizar uma oficina de dança com as turmas. Ao iniciar a oficina de dança, a professora fez uma grande roda onde trouxe algumas situações de racismo que enfrentou na sua vida, relatos de como teve de enfrentar o racismo na infância, refletindo sobre estética negra, sobre cabelo e cor de pele. Causou muito impacto nos estudantes os seus relatos, pois alguns dias depois eles ainda estavam a elaborar o que ela relatou. Uma aluna que tem a pele clara e seu pai é negro, veio até minha mesa e perguntou: *professora, todas as meninas negras passam por racismo por causa do cabelo e de sua aparência?*, respondi a ela que sim, mas em situações diferentes. Outra aluna me disse que não entendia como uma mulher tão bonita já tinha passado por aquelas situações, então abri um diálogo com a turma, sobre as diferentes formas das pessoas manifestarem o racismo. Uma aluna bastante participativa e boa aluna, relatou sofrer com diversos apelidos por conta do seu cabelo crespo, e disse que meninos com cabelo crespos também “abusavam ela”, mas que ela sabia se defender, pois discutia e estava acima dessas “coisas”, a partir desses relatos os alunos compreenderam que qualquer um pode reproduzir o racismo, mas também que todos nós podemos deixar de reproduzi-lo já que é algo que nos fere e que pode colaborar com nossa morte.

Outro fato que chamou atenção foi a admiração pela professora de dança, era consenso para turma que ela era linda, mas sempre alguém falava do quanto ela era retinta, me usavam

como parâmetro para se referir a cor da pele dela. Sempre enfatizavam que ela era mais “escura”(melaninada) que a “pró”, para mim ficava a impressão que eles estavam descobrindo que a pele negra reluz beleza.

Com objetivo de ter exemplos de pessoas próximas e da comunidade como referências de bem-sucedidas, convidamos as avós dos alunos, que são verdadeiros símbolos de resistência e respeito, para participar de uma roda de conversas. Uma das atividades simples e que teve maior engajamento dos alunos. As avós que puderam comparecer, foram vistas como rainha, em nossas comunidades avós e mães são figuras sagradas, na roda de conversas os alunos poderiam fazer perguntas sobre a vida da avó. As perguntas giravam em torno da infância e adolescência delas “*Como era a vida no bairro?*”, “*Qual a brincadeira preferida?*”, “*Com que idade podia começar a namorar?*” As avós lembraram de um tempo em que a violência e a morte não faziam parte da agenda diária da comunidade, falaram sobre suas brincadeiras de infância, sobre a iniciação precoce ao mundo do trabalho e também dos seus desejos infantis de estudar que lhe foram negados, trouxeram também a esperança de dias melhores e de mudança da comunidade através daquelas crianças que estavam ali a sua frente.

Para celebrar a beleza da menina negra no ambiente escolar, desenvolvemos uma atividade intitulada Beleza Abayomi. O cabelo, nariz e cor da pele, são os primeiros alvos a serem utilizados pelo racismo como forma de anular a menina negra, pensando em promover o oposto a isso, idealizamos um desfile de beleza afro, aberto para todas as alunas da escola, do 1ª ao 5ª ano, cujo único pré-requisito era desejar desfilar. O desfile foi divulgado desde o início do Julho das pretas, as inscrições promovidas por todo corpo docente, inicialmente poucas alunas se inscreveram, o que foi aumentando no decorrer das outras atividades e oficinas. No dia marcado para o desfile, as participantes compareceram com variados penteados na passarela, cabelos *blacks*, trançados, com turbantes, soltos, cacheados e liso, com roupas coloridas, muitas improvisadas com roupas das mães, tecidos e cangas coloridas.

Desfilaram ao som de músicas de origem africana e faziam suas aparições e evoluções da maneira como se sentiam mais confortáveis. Não estabelecemos nenhuma regra sobre isso, os meninos ocuparam a plateia, contemplando suas colegas e, para a maioria, era a primeira vez que assistiam meninas negras sendo aplaudidas em um desfile em que a beleza negra era festejada.

Embora todo o projeto tivesse a mulher negra como tema central, consideramos que nesta atividade, teria sido relevante a presença dos meninos também na passarela, pois para muitos ser apenas espectador não contemplou as expectativas e questionaram “quando só os homens vão desfilam, pró?”, o que foi uma surpresa saber do interesse dos meninos em desfilam, ao mesmo tempo constatar que eles reconheciam merecer estar neste lugar onde a beleza é ovacionada. Em novembro, na semana da consciência negra, corrigimos essa falha e incluímos os meninos no merecido lugar de destaque da beleza negra.

Durante a realização do projeto, ao longo do mês de julho que avançou para o mês seguinte, já conseguimos perceber significativas mudanças comportamentais no que diz respeito a diminuição de ocorrências de conflitos decorrentes das reproduções de racismo no ambiente escolar. Em novembro, eles pediram para pintar o rosto com motivos africanos, faziam filas junto das professoras que faziam essas atividades, alguns levaram suas roupas, outros solicitaram roupas afro do acervo da escola, queriam ser o mais belo dos belos, demonstrando ter mais felicidade na pele que habitam.

Considero que alcançamos o objetivo de dimensionar positivamente o negro no espaço escolar. Abordamos histórias de mulheres pretas sem precisar ter o foco na escravidão e nas suas mazelas. Quando mudamos o olhar para situações positivas, principalmente quando envolvem pessoas do convívio, como as avós, ampliamos as chances de sucesso do projeto que somado ao que já vinha sendo produzido e trabalhado ao longo dos anos nessa escola deram maior embasamento para que fosse uma atividade considerada exitosa.

Docência preta: corpo, travessias, insurgências

Juliane Costa Silva

Dizer como cheguei até aqui é uma resposta bem complicada. Olhar onde estou e os caminhos que percorri em minha formação e profissão é uma reflexão bem sensível e nem sempre estamos prontos para mergulhar em nós mesmos. Assim, nesse momento, mergulho em minhas lembranças para reviver nessa escrita minha formação-profissão.

Constitui-me professora na escola particular, na educação básica. Tive algumas experiências com cursinhos pré-vestibulares desenvolvidos em um projeto social, estágios em escola pública. Mas, antes de chegar ao ensino superior, onde me encontro hoje, vivi a docência em duas escolas particulares por alguns anos.

A escola particular sempre foi um espaço familiar, afinal fui escolarizada, com muitos sacrifícios dos meus pais, em uma escola particular na cidade de Alagoinhas. Na escola particular estão minhas memórias de encantamento, de preconceito, de negação da minha negritude e sobretudo, de estranheza e pertencimento com a escola. Estranhamente, esse lugar em que vivi marcas tão fortes, sempre foi um lugar de reencontro com minha origem escolar. Com uma história inventada em mim para não lidar com as minhas dores. Esse texto, fala da minha docência, mas, também, fala das minhas dores, de como elas me atravessaram em meu ser professora.

A escola particular me ensinou muito a ser professora e a não repetir práticas que me silenciaram. Nela, pude reviver com os (as) estudantes pretos (as), minhas experiências da escola como uma menina preta, a necessidade que sentia de me sentir parte daquele lugar, de alisar meus cabelos para parecer com minhas colegas, de imitar certos comportamentos para me sentir vista naquele espaço. No espaço da instituição privada, como professora, revivi em

muitos momentos situações parecidas com as minhas na escolarização. Momentos em que tentei constantemente negociar com a branquitude para existir, pois, parecia ser a única forma de existir. As minhas vivências como estudante preta me ensinaram sobre o silêncio, a estranheza do meu corpo, o incômodo em não me parecer com aqueles outros corpos. Isso, analisado, posteriormente, pela minha óptica de consciência racial me fez perceber que a profissão docente desempenha a partir de suas práticas um papel fundamental na contribuição de uma formação identitária do sujeito preto. A escolha privilegiada de determinados temas, o apagamento de uma história para além do cânone, é um reforço as práticas de racismo e apagamento das nossas identidades.

Viver em uma escola de estudantes brancos (as) sempre foi um desafio, mas, sobretudo, o grande desafio foi ir percebendo que o meu corpo se violentava todos os dias em tentar parecer com alguém que jamais eu seria. Via-me em poucos colegas, pouquíssimos (as) professores (as) e nunca nas aulas e nos conteúdos escolares. Meu corpo preto não cabia naquela escola. Ele podia até se fazer presente naquele espaço, mas jamais requerer ser visto, ele foi silenciado todos os dias.

Fui Tia Nastácia, a escrava em seminários, feiras de cultura. Fui tantas e fui a mesma. Sempre nos papéis marginalizados. Afastada das cadeiras da frente por ter meus cabelos cresposcrescidos para cima, grandes e cheios, era constantemente apelidada de “Mata Atlântica”. Meus cabelos que deveriam ser meu orgulho, foram utilizados muitas vezes como um objeto de desumanização do meu corpo preto. Lembranças que me doem e me rasgam, mas que, também, me fazem olhar para trás e perceber que não sou o que fizeram de mim, mas tenho marcas. Comecei a alisar meus cabelos com aproximadamente doze anos. Sempre foi um momento muito doloroso, odiava fazer escova, chapinha, passar ferro. As horas sentadas para alisar eram um massacre para meu corpo. Mas, era uma forma de tentar não ser estranha naquele espaço, de conseguir ser vista, ou ao menos de não ser apontada como diferente. Sempre detestei o secador quente, a chapinha e o ferro que me queimavam

em várias partes do couro cabeludo, mas que apresentavam um resultado provisoriamente satisfatório. O ferro não doía apenas fisicamente, mas subjetivamente.

Foi atuando na escola particular que fiz a transição para o meu cabelo natural, um momento tão importante para mim e tão delicado. Lá fui questionada, hostilizada algumas vezes pelo cabelo curto. Mas, também, foi nesse espaço que pude começar a tentar pensar em mim como um corpo preto. Cortar os meus cabelos foi uma tentativa de renascer, recomeçar. No lugar de professora da educação básica troquei experiências, compartilhei minhas dores com outras estudantes pretas, aprendi ainda mais sobre a minha identidade. Iniciei junto com aquelas que me procuravam para falar dos meus cabelos, um processo de me olhar novamente no espelho. As meninas me procuravam nos corredores para entender sobre o processo de transição, sobre a minha coragem em cortar os cabelos, pediam por referências de cortes, de como fazer a transição. Expliquei muitas vezes que a motivação para a transição tinha sido acima de tudo subjetiva, que meu corpo já não aguentava mais não ser meu e que só percebi isso quando minha irmã do meio resolveu fazer a transição e me motivou a fazer. Ela passou por todo o processo de deixar a química sair, eu não queria sofrer mais, cortei.

Os meninos sempre agiram com certa estranheza diante dos meus cabelos, olhavam, comentavam entre si, mas poucas vezes teceram algum comentário. Criei uma rede de trocas com as meninas pretas que aconteceu de maneira muito natural. As dúvidas delas sobre a transição, acabaram por nos aproximar ainda mais, conseguíamos nos poucos minutos dos intervalos falar sobre os nossos processos com os cabelos, discutir sobre as pressões que sofríamos para ter os cabelos alisados, os produtos já utilizados. Os intervalos, os corpos, as meninas e eu nos politizamos. O corpo sem vaidade começou a se olhar mais, a querer se ver com brincos, com maquiagem. Comecei um processo em mim que nunca tive – a vaidade. Passei a comprar brincos, colares, a me olhar no espelho e me sentir bem.

Foi olhando minhas estudantes pretas que também eram hostilizadas veladamente por serem pretas, que me permiti fazer o

meu primeiro ato de desobediência a branquitude. Tornar-me uma professora preta tem sido um processo, enxergar-me como esse corpo preto, conseguir me deslocar no espaço-tempo. Ocupar outros lugares. Inclusive, pensar que a minha docência tem sido vivenciada a partir da minha compreensão da negritude como meu lugar de fala. A docência tem se construído como uma militância de existência. Uma forma de existir e de viver. Foi desobedecendo e assumindo meu cabelo crespo que vi meninas iguais a mim começarem a pensar na possibilidade de ter seus cabelos naturais. Lembro-me de que quando cortei o cabelo e fui para o meu primeiro dia de aula com uma turma já conhecida, vários estudantes me perguntaram se eu estava doente e, por isso, tinha cortado o cabelo. Ao responder que não, mas que estava me reinventando, uma estudante preta chegou no final da aula e me abraçou. Não me disse nada, apenas me abraçou. Quinze dias depois ela estava com o cabelo cortado do mesmo jeito que o meu. Após o corte de cabelo da minha estudante e de observar como as coisas foram se desenhando entre os meus pares, fui compreendendo que era o momento de assumir um outro lugar na docência. Não era mais a professora Juliane, era Juliane, uma mulher preta e professora.

Minhas práticas foram sendo modificadas, a discussão sobre o racismo atravessava minhas aulas de literatura e de redação. Passei a buscar a leitura de autoras pretas, ler mulheres pretas, escritores pretos, me ajudaram a me compreender, a me reinventar, e acima de tudo, a formar outros sujeitos pretos e pretas. A partir da literatura preta vivenciamos experiências de rodas de debate, escritas das histórias de vida de cada sujeito. Criamos um círculo de debates mensais. Cada mês tínhamos contato com uma obra literária produzido por escritores/escritoras pretas quase como um clube de leitura. Naquela época, ainda não tinha dimensão do que era exatamente, era apenas uma tentativa de não deixar morrer aquela chama que havia sido despertada sobre uma consciência racial. A cada encontro discutíamos um texto, um conto, uma poesia. Não me lembro ao certo todos os textos e autores escolhidos

naquele momento. Os debates sempre rendiam discussões afloradas dos sujeitos pretos(as), era um escape, estávamos escapando a uma lógica da branquitude. Por vezes, o poema escolhido não conseguia ser discutido, mas apenas sentido, reinava o silêncio, então, eu discutia, analisava, convidava eles a pensarem juntos. Lembro-me de levar para eles o livro *Quarto de Despejo* de Carolina Maria de Jesus para discutirmos sobre o gênero diário na aula de redação. Choveram críticas dos pais e de alguns estudantes sobre a escolha. Como escolher o livro de uma pessoa que escreve errado? A fala dos subalternos incomoda, era nítido. Mas, foi ali através de Carolina Maria de Jesus e de todas as resistências a leitura do texto que consegui trabalhar com eles a importância das suas histórias, das suas narrativas. Foi Carolina que fez os estudantes escreverem, contarem mais sobre seus anseios, sonhos, dores e faltas. Diários que foram compartilhados comigo em segredo de cada aluno. Não socializamos os diários, não lemos em turma, apenas produzimos e trocamos comigo. A atividade que era de escrita e de exercício gerou um fruto ainda maior, aproximação, afetividade e respeito com as nossas histórias. Cada história que li trazia um pouco de mim, deles, do encontro das nossas histórias. As meninas produziram mais do que os meninos, mas sempre traziam questões muito importantes para pensar o feminismo, a raça, o gênero. Os diários foram produzidos com turmas do ensino médio. Lembro-me, também, que um certo dia em uma turma do nono ano, ao comentar sobre as questões da independência da mulher e seu mercado de trabalho, uma estudante me interpelou dizendo que eu falava como uma feminista, que ela gostava de mim e esperava que eu não fosse feminista.

Disse a ela que era uma pena a ver dizer isso, que me afirmava sim como feminista. Traçamos uma aula de discussão, a aula que era sobre produção de texto, transformou-se em uma oportunidade rica de politização e de aprendizados, com aquela aluna aprendi que precisamos conhecer mais sobre nossas histórias de luta. Não podemos deixar que contem uma história sobre o feminismo que nos coloque contra nós mesmas, mas precisamos criar pontes de

diálogo para que essas jovens meninas cresçam sabendo que seus corpos são livres, seus desejos e sonhos são possíveis. Que ninguém tem direito de contar a nossa história, a não ser nós mesmos. Cada provocação em sala, cada comentário sempre foi utilizado de forma didática e política. Os comentários sempre foram aproveitados, ressignificados. Minha experiência com o nono ano e o ensino médio mudaram a partir dessas experiências.

Porém, tempos depois sair da escola e perdi esse contato com as turmas e atividades. O círculo de leitura foi apenas uma das minhas tentativas de inserir a questão racial nas aulas de Língua Portuguesa.

Durante o tempo que estive nessa escola optei por trazer como texto de referência nas provas, atividades avaliativas, discussões de interpretação de textos, conteúdos produzidos por mulheres pretas ou que traziam de alguma forma a questão racial imersa. Experiências que me tocaram profundamente e que me possibilitaram conhecer outras histórias de dores e sofrimentos de meninos e meninas pretos/pretas. Não tenho como falar de um momento específico, pois, todos os acontecimentos naquela escola, aconteceram em suas sutilezas e pequenez. No trabalho menor, mas, político, entendi que não precisava fazer uma prática antirracista, mas precisava ser antirracista, praticar todos os dias, em pequenas doses o antirracismo.

Os círculos de debates sobre as literaturas, as conversas de corredores, as conversas sobre o racismo, me fizeram perceber que eu estava conseguindo oferecer àqueles (as) estudantes uma outra história. Não era mais sobre mim, mas sobre nós, sobre um coletivo de pessoas que passam muito tempo em sua escolarização escondida em suas dores. Tínhamos outras histórias, estávamos construindo outras histórias. Era/É sobre representatividade, sobre dores, forças, encontros e política. É sobre o meu papel político na sala de aula, sobre a ocupação do meu corpo naquele espaço. Sobre ser encontro em meio a tantas dores. É UMA DOCÊNCIA PRETA QUE ESTÁ ACONTECENDO TODOS OS DIAS.

Uma docência que se faz vigilante, atenta e sempre crítica. Os professores precisam estar atentos, somos parte de uma sociedade que brinca com as vidas, escolhem as que devem morrer fisicamente e subjetivamente. Na escola somos o mediador, aquele que pode oferecer mais do que uma formação conteudista, mas uma formação humana. A docência crítica se tece nas sutilezas de acolher as diferenças, politizá-las e incluir a todos.

As experiências com os diários, as conversas de corredores, as interpretações de textos direcionadas provocaram minimamente rasuras e situações de desconfortos naqueles estudantes. Mesmo que já vivenciando ou praticando cenas de preconceito, eles foram mobilizados a pensar sobre suas experiências, narrativas e práticas enquanto sujeito na sociedade. E, talvez, seja essa minha grande felicidade. É saber que de alguma forma houve um incômodo. A sala de aula aconteceu em seus conflitos e complexidades. A demanda de pensar as questões étnico-raciais não era só minha, eram deles, porém, talvez eles não soubessem ainda que era uma demanda deles, talvez nunca estivessem pensando sobre isso. Assim, quando eles saem das suas zonas de conforto, eles são mobilizados e se verem em suas dores, preconceitos, aprendizagens e existências. Eles aprenderam a necessidade de olhar o outro, eu ganhei de presente um olhar para mim mesma e para minha história.

Mulheres docentes: intersecções entre expressões identitárias, saberes e valores na roda de capoeira

Dulce Santos Rocha

A história da educação formal no Brasil nos apresenta os desafios que a mulher precisou superar para ter acesso ao ensino escolarizado se capacitar e exercer a função docente como profissional, sobretudo, nas séries iniciais da Educação Básica. Um percurso multifacetado, marcado pelo enfrentamento e superação de paradigmas e de preconceitos de gênero, que consideravam a atuação da mulher docente uma vocação inata, uma espécie de sacerdócio, ponto de vista herdado da educação jesuítica, empreendida no Brasil-colônia.

As primeiras educadoras brasileiras, formadas na antiga Escolas Normal, ainda no final do século XIX, tiveram a oportunidade de exercer a docência nas classes de séries iniciais, principalmente porque os educadores do sexo masculino passaram a investir em outras atividades consideradas economicamente mais rentáveis ou exerciam essa atividade como uma segunda profissão. Assim, transferiu-se para a mulher a vocação do ensino das crianças, tal qual faziam as mães no lar, dificultando que as educadoras brasileiras viessem a internalizar uma consciência de classe e construíssem uma identidade profissional fortalecida, porque enquanto missão vocacionada, à docência estaria desprovida do seu relevante papel político e emancipatório.

Do mesmo modo, o espaço de atuação das professoras se restringia ao ensino elementar, tendo em vista que sua formação deficitária e diferenciada da oferecida aos professores, não as instrumentalizava para o processo de ampliação do seu capital cultural, indispensável para uma atuação profissionalmente em cargos de gestão e nem possibilitavam o aumento do seu poder aquisitivo, conforme estipulavam as leis do início do século XX, que garantiam a oferta de salários mais altos apenas para os educadores

do sexo masculino. Percebe-se aqui um projeto político que além de dificultar o avanço na carreira para as professoras, favorecia somente o acesso dos profissionais do sexo masculino aos cargos de chefia.

Todo esse paradoxo vivido no Brasil, nas primeiras décadas do século XX, aos poucos vem sendo superado pela mulher docente, que na medida em que foi se profissionalizando e inserindo nos espaços sociais de poder, construíram uma identidade de classe nas lutas em prol da valorização da categoria docente, tensões próprias de uma sociedade em transformação, que ao absorver a mulher no mercado de trabalho também criou condições para estas conquistarem direitos, inclusive o de equiparação salarial com os trabalhadores do sexo masculino, como também ascensão na carreira mediante ampliação dos seus saberes acadêmicos, o que situa o protagonismo da mulher docente nas interseções entre as esferas do saber e do poder.

Sou uma dessas mulheres que atua como profissional da educação. E desde o ano de 2001, exerço a docência em classes de séries iniciais da Educação Básica. Meu compromisso como educadora tem sido a defesa do ato educativo como um ato político e emancipatório, fundamentando minha práxis em estratégias de transformação da realidade dos estudantes com que atuo. Meu nome, Dulce Santos Rocha. E não por acaso, herdei esse nome de uma tia paterna, minha madrinha, que por não conseguir realizar o desejo de concluir seus estudos primários, custeou os meus estudos e de mais três sobrinhas, nos mostrando o valor da educação formal enquanto instrumento da emancipação e do empoderamento feminino.

Me declaro afrodescendente, embora na minha certidão de nascimento, conste o termo “parda”, denominação que por algum tempo me incomodou, mas que hoje assimilei por compreender ser essa apenas uma terminologia intencional e socialmente validada, para tornara cor da minha pele um elemento que me deslocasse da busca da minha verdadeira identidade étnica. Aliás, faz pouco mais de uma década que descobri fatos relevantes da minha história de vida, que me impulsionaram num movimento

contrário, de aproximação, descoberta e valorização da minha identidade étnica, quando tomei conhecimento que sou uma das tetras netas de uma mulher alforriada, tudo isso viabilizado pelo estudo da minha árvore genealógica.

Sem dúvida, a educadora que sou hoje, se deve ao processo de intersecção entre minha realidade sociocultural e aos valores dela extraídos e a realidade dos alunos com os quais convivo, o que me possibilitou uma tomada de consciência no sentido de questionar os modos de construção da identidade étnica que estão postos e investir na desconstrução diária da ótica marcada pelos estereótipos eurocêntricos. Assim, me situo no movimento de desenvolver uma práxis voltada para a valorização da diversidade sociocultural e da cultura afro-brasileira, como elementos fundantes de um currículo oculto que caminha em paralelo com o currículo escolar oficial, mas que nem sempre é tratado com a devida relevância e profundidade.

Esse despertar para a valorização das diversidades étnica e sociocultural e a cultura afro-brasileira, se deve muito aos estudos a que tive acesso durante meu curso de graduação em Pedagogia, na Universidade do Estado da Bahia -UNEB, somados à leitura dos documentos históricos resgatados pelo estudioso Jackson André da Silva Ferreira, que trouxe à tona na sua tese de mestrado, parte significativa da história de vida da minha família. Nesse estudo, o historiador Jackson, me permitiu o conhecimento de minha antepassada Laura Rocha César, nascida na condição de escravizada e liberta mediante pagamento da carta de alforria, quando ainda era bebê, no século XIX. Um fato que por muitas gerações permaneceu guardado apenas memória de alguns poucos familiares, chegando até o meu pai, Dilmo Alcântara Rocha, bisneto de Laura. Devo a esse processo de resgate da história de vida dessa minha antepassada, o posicionamento político e crítico que hoje assumo.

Nesse percurso de resgate da minha própria identidade, aprendi a valorizar a realidade socioeducativa dos meus alunos e partindo do princípio de que cabe ao professor ir refazendo sua práxis, construindo e reconstruindo estratégias para melhorar a

qualidade do ensino, me desafiei a contemplar no meu fazer pedagógico, elementos do currículo oculto trazidos pelos estudantes, na dinâmica da sala de aula, principalmente os relacionados à cultura afro-brasileira, seus valores e saberes, sobretudo, os veiculados na roda de Capoeira.

A oportunidade de concretizar esse propósito surgiu no ano de 2019, quando iniciei o planejamento das ações pedagógicas desenvolvidas na turma do terceiro ano do Ensino Fundamental, da escola Municipal da Engomadeira. Uma dessas ações visava inserir os valores oriundos da Roda de Capoeira, atividade lúdica e esportiva conhecida e praticada na comunidade da Engomadeira como parte da rotina da minha turma. Nascia ali o sonho de implantar o Mini Projeto – Transpondo os valores da roda da capoeira para a sala de aula, desenvolvido na turma do terceiro ano C, com o objetivo de contemplar conteúdos socioemocionais, procedimentais e atitudinais, além dos valores próprios do Jogo da Capoeira, juntamente com os demais conteúdos do currículo escolar oficial, uma vez que ao direcionar meu olhar para a realidade socioeducativa dos meus alunos, descobri que eles precisavam acessar esses conteúdos e saberes transversais.

A ideia de explorar a Capoeira Recreativa como temática transversal, tornou-se significativo porque a maior parte dos alunos se identificavam como afrodescendente e demonstravam compreender, valorizar e ter familiaridade com a Capoeira, uma representação cultural de herança africana praticada na comunidade da Engomadeira, local em que residem.

Além disso, a prática da Capoeira Recreativa, enquanto temática transversal na escola, poderia contribuir para o ajustamento do comportamento psicomotor, o aprendizado de valores e da disciplina, permitiria a percepção e exploração do espaço físico, a atenção, a concentração, a escuta atenta, o respeito à diversidade, além de princípios e valores como a cooperação, o respeito à diversidade e a cultura da paz, defendidos nas rodas de Capoeira.

Esse Miniprojeto foi iniciado com o diagnóstico das habilidades da lecto-escrita já desenvolvidas, das habilidades

socioemocionais já construídas e as que ainda estavam em desenvolvimento, bem como do levantamento dos valores e regras de convivência já internalizadas pelos estudantes, numa turma de terceiro ano do ensino fundamental, composta de 25 estudantes, na faixa etária entre 8 e 12 anos, sendo composta de dezesseis meninas e nove meninos. Uma turma com perfil receptivo e que embora pudesse demandar um manejo de classe firme, não apresentava um índice de indisciplina elevado, além de apresentarem desempenho acadêmico satisfatório e grande parte na fase final da alfabetização.

No diagnóstico das habilidades socioemocionais e em conversas informais, constatei que alguns alunos se sentiam tristes e desmotivados para participarem das aulas. Isso foi confirmado na aplicação de questionário. Outro aspecto diagnosticado foi a falta de habilidade de alguns alunos para expressar suas emoções de uma forma saudável e empática; outros não conseguiram gerir suas emoções, agindo de maneira agressiva com os colegas, o que inevitavelmente mudou a qualidade das interações interpessoais da turma. Questionados sobre as causas das mudanças de comportamento, alguns alunos relataram estarem sendo afetados pelos problemas externos ocorridos no entorno da escola, que vitimou alguns familiares desses alunos, membros da comunidade acusados de estarem envolvidos com o tráfico de drogas, mortos em confrontos com a polícia ou com gangues rivais.

O levantamento dos dados a partir destes diagnósticos foi discutido com os pais e mães dos estudantes, numa reunião bimestral. Nessa oportunidade surgiram ideias sobre como lidar com alguns comportamentos apresentados por esses alunos. Os pais que identificaram esses comportamentos-problemas nos seus filhos, também estavam necessitando de apoio para vencer essas dificuldades e outros relataram que conflitos entre alguns estudantes, principalmente no horário do recreio, estavam dificultando as interações entre um grupo de meninos e meninas, interferindo na qualidade das suas relações interpessoais.

Os comentários dos pais destacaram a necessidade do ensino explícito de competências socioemocionais e da adoção de novas

estratégias de manejo de classe que favorecessem a autorregulação, aumentando o engajamento da turma nas atividades escolares, a construção de uma cultura da paz através do aprendizado de modelos de autogestão dos conflitos intrapessoais e interpessoais, bem como a criação de espaços adequados para os estudantes externalizarem suas emoções dentro da escola, fazerem atividades cooperativas e lúdicas, já que esta seria a causa principal de brigas no momento do recreio no pátio, um ambiente coletivo frequentado por estudantes de diferentes faixas etárias e na transição entre a infância e adolescência.

Nas fases dos diagnósticos, foram realizadas várias etapas de escuta sensível, possibilitando o levantamento das questões emocionais que estavam impactando negativamente nas interações interpessoais entre os estudantes do terceiro ano C. Nessas etapas, também foi identificado que muitos alunos necessitavam de um horário específico na rotina da sala de aula para dialogar sobre seus medos e angústias. Também precisavam de acolhimento, para se sentirem seguros e poderem expressar as emoções, principalmente as negativas, já que estavam utilizando o horário do recreio para extravasar essas emoções contidas de forma negativa, ao invés de se divertirem. Verifiquei também, que meninos e meninas estavam se polarizando em dois grupos, para se agredirem mutuamente, chegando ao ponto de praticarem agressões físicas leves. As ações e reações grosseiras demonstradas por meninos e meninas levou ao levantamento da hipótese de que faltava empatia de ambos os envolvidos.

No diagnóstico sobre a qualidade das interações na turma, identifiquei muitas queixas recorrentes sobre falta de respeito entre meninos e meninas. Selecionei dois aspectos, o primeiro se referia às questões particulares em que o humor do aluno estava alterado devido à perda de um ente querido; ou sentimento de saudades de um familiar ausente, inclusive de familiares recolhido ao sistema prisional; alguns ficavam tristes e até choravam, principalmente um grupo de meninas, por estarem vivenciando problemas familiares. Estas meninas, por não serem compreendidas e acolhidas pelos demais colegas, acabavam ficando irritadas, reagindo com

agressividade quando interpeladas pelos demais, principalmente pelos meninos. Já no outro grupo de queixas, aparecia as consequências dos conflitos que ocorriam entre um grupo de meninos e outro de meninas que não aceitavam brincar juntos e se agrediram verbal e fisicamente, no recreio.

De posse dos dados do diagnóstico, nasceu a ideia de integrar o aprendizado das competências socioemocionais ao Projeto da Capoeira, visando fortalecer a prática da empatia entre os alunos, o trabalho colaborativo, os valores e regras de convivência, tendo como ponto de partida os princípios de engajamento, do diálogo realizado em roda, em que todos pudessem se sentir acolhidos, se olharem nos olhos, falar de seus sentimentos e interagir de forma respeitosa, num espaço em que os pares seriam tratados como iguais e poderiam exercitar o autocuidado, o cuidado com o outro, a fim de que durante a realização de movimentos corporais pudessem planejar suas ações com cautela, mantendo a concentração, a autorregulação, para que ninguém se machucasse durante as aulas.

O projeto Valores: da roda de capoeira para a sala de aula, se desenvolveu num período de quatro meses, período de julho a outubro de 2019, fruto de uma parceria entre uma Pedagoga e um contramestre de capoeira, uma vez que eu desconhecia a parte prática da Capoeira Recreativa e dependia do saber desse profissional para a execução das aulas práticas do projeto. O contramestre, que passou a ser identificado pelos alunos como professor, na roda de capoeira era tratado como “mestre”, um tratamento respeitoso, comumente utilizado nas rodas de capoeira.

As metodologias utilizadas foram a da Escuta Sensível, realizada em duas semanas de diagnósticos, seguida da Avaliação Participativa do Comportamento e da Ação-reflexão-ação usadas na identificação, mediação e resolução dos conflitos interpessoais da turma, criando-se mecanismos para os que alunos tivessem a oportunidade de falar sobre suas angústias, ideias, emoções, sonhos, valores e se sentissem acolhidos nas assembleias avaliativas, a fim de pudessem discutir soluções para seus

problemas. Essas metodologias visavam que os indivíduos se percebessem nas dimensões do corpo que pensa, sente, age, avalia e expressa emoções de modo coordenado, harmônico, integrado, de modo holístico.

As Atividades de ação reflexiva, de escuta atenta, de trabalho colaborativo, de autoavaliação e avaliação do comportamento e dinâmicas de autorregulação foram executadas em sala de aula sob minha supervisão, com aplicação de questionamentos orais, produção de textos de autoria, apreciação de vídeos e músicas; rodas de conversas de autoavaliação. Já as aulas práticas de Capoeira Recreativa foram desenvolvidas no pátio da escola, em parceria com um funcionário auxiliar da secretaria e contramestre de Capoeira, que atua na comunidade. Essa ação proporcionou também um melhor engajamento da turma nas demais atividades escolares, porque todos que desejavam participar das aulas de Capoeira, precisavam demonstrar um bom desempenho acadêmico e resultados positivos na avaliação qualitativa do comportamento.

A realização da roda de capoeira no pátio coberto da escola, promoveu tempos e espaços colaborativos para a resolução de conflitos, porque antes das aulas o mestre estabelecia diálogos com a turma, mediando processos de autoavaliação e de autorregulação dos comportamentos, incentivando os alunos a utilizarem a capoeira como forma de expressão corporal e de relaxamento, conseqüentemente diminuindo a tensão por ser a Capoeira uma atividade física prazerosa, além de que, ao participar das dinâmicas de grupo os estudantes eram incentivados a expressar sentimentos e emoções, de forma pacífica.

No primeiro mês foram aplicadas dinâmicas de grupo envolvendo perguntas e respostas, que contemplavam habilidades cognitivas e socioemocionais, notadamente as relacionadas aos comportamentos considerados adequados e facilitadores de uma interação e relação interpessoal saudáveis. Essa etapa foi denominada de Escuta Sensível. As perguntas da escuta sensível, da primeira semana destacavam o cumprimento ou não das regras da turma, expressos nos combinados e foram aos poucos sendo

redirecionadas para as atitudes e expressões das emoções negativas na sala de aula e no recreio, bem como as consequências delas. As perguntas norteadoras eram colocadas numa caixa e sorteadas pela professora, nas rodas de conversa. Nesses momentos, era feita também uma avaliação coletiva. Todos os alunos eram ouvidos e no final da escuta cada aluno votava, dando like caso aprovasse o comportamento do colega ou deixando de dar like caso não aprovasse. O resultado era registrado na tabela de avaliação do comportamento, exposta na parede da classe.

Na segunda semana da Escuta Sensível, as perguntas foram direcionadas para a qualidade das interações interpessoais na sala de aula e no recreio, sobre os aspectos que estavam causando desconforto, tristeza, brigas entre os meninos e meninas, sobre as possíveis soluções desses problemas. No final dessa semana ficou acordado as estratégias para minimizar as situações estressantes, em classe e no recreio; a turma passou a usar um mapa com lugares fixos para determinados alunos se sentarem, mantendo-os mais concentrados nas aulas; as meninas se comprometeram a brincar junto com os meninos, de pular corda; os meninos se comprometeram em deixar espaço para as meninas conversarem, em particular, durante o recreio, quando não quisessem brincar com eles.

Na terceira semana da Escuta Sensível, foram ouvidos apenas os alunos envolvidos em situações de conflitos interpessoais, sob a mediação da professora, dando oportunidade para cada aluno apresentar seu ponto de vista. Cada um dos estudantes explicava sua interpretação dos fatos. Na Roda de Conversa, os colegas ouvintes avaliavam a situação exposta, davam sugestões e a turma elencava as estratégias que seriam utilizadas no processo de resolução dos problemas de relacionamento interpessoal e de gestão das emoções. Ficou definido que o resultado das avaliações seria registrado no Semáforo do Comportamento.

Na quarta semana, após a Escuta Sensível, a turma inteira foi ouvida e avaliada numa assembleia, usando como critérios das avaliações os Combinados registrados no mural da turma e construído coletivamente, no início do ano letivo de 2019.

Na quinta semana, foram realizadas três rodas de assembleia e a turma preencheu a tabela intitulada Semáforo dos Comportamentos, na qual havia símbolos (emojis) nas cores verde, amarelo e vermelho. O Emoji verde representava atitudes positivas dos estudantes; o amarelo situações de alerta ou perigo, que sinalizavam transgressões às regras, que deveriam ser evitadas ou corrigidas; o vermelho, situações que extrapolavam os combinados e dificultavam as relações interpessoais saudáveis, sinal de que aqueles estudantes cujos nomes foram sinalizados naquele item, não estavam conseguindo resolver os conflitos de forma empática e pacífica.

Na última sexta semana, após a releitura dos Combinados, a turma realizou a Dinâmica de Ação-reflexão-ação, iniciando com a apreciação do vídeo, A história dos Porcos-espinhos. Nesse conto, as personagens, para não morrerem de frio ou se machucarem uns nos espinhos dos outros, tiveram que aprender a se aconchegar, de modo que o calor do corpo de um mantivesse o outro vivo, sem ambos saírem feridos nos espinhos que cobriam o corpo do outro. Essa conclusão foi construída coletivamente, após os alunos assistirem, debaterem, levantarem hipóteses e chegarem ao consenso sobre a temática principal do vídeo, a cooperação. Ficou definido que estudantes que não praticassem a colaboração não poderiam participar das aulas práticas da Capoeira Recreativa, no pátio da escola.

A dinâmica do projeto seguiu com a apresentação formal do cronograma das aulas de Capoeira Recreativa, além das atividades de leitura e escrita, uma atividade transversal que englobaria os conteúdos das áreas de Língua Portuguesa, Ciências Naturais, História/Geografia, de modo que todos poderiam realizar atividades prazerosas em grupo, seguindo regras, para que todos se sentissem felizes e confortáveis em estar juntos. Mas também, ficou combinado que aquele que por algum motivo não pudesse realizar a aula prática de Capoeira, faria uma atividade lúdica naquele mesmo horário.

Nessa etapa, foram retomados os critérios para a seleção desses alunos. Esses critérios seriam: a assiduidade nas demais aulas, a boa relação interpessoal com os colegas, realização das tarefas em classe e em casa, o respeito aos Combinados da turma, o respeito mútuo

e ao mestre da capoeira, o desejo de participar das aulas práticas de capoeira. Essa ação visava contemplar os vinte e cinco alunos, distribuídos em cinco grupos de cinco alunos.

O último passo da Ação-reflexão-ação consistiu na autoavaliação e avaliação dos alunos que estavam no grupo do emoji amarelo ou vermelho, tendo como critérios de avaliação, os Combinados. Caso os alunos que foram avaliados recebessem muitos “likes” (polegar apontado para o alto) representando a aprovação da turma pelas atitudes positivas que tomaram no sentido de resolver situações conflituosas através da empatia e do diálogo, teriam uma chance de ir para o grupo de observação e se não repetissem o comportamento negativo, após uma semana poderiam ascender ao grupo dos emoji verde, o grupo que estaria autorizado a frequentarem a aula de capoeira daquela semana. E por fim, o grupo que se mantivesse na coluna do emoji verde, teria direito a participar de uma aula de capoeira recreativa, com duração de quarenta minutos, realizada todas às quintas-feiras, no final da tarde, durante o período de julho a outubro do ano de 2019.

Os pais foram comunicados da existência do Miniprojeto e assinaram um termo de autorização, permitindo que os alunos participassem das aulas práticas de capoeira. Recolhidas as autorizações, houve a seleção de cada grupo. A turma foi dividida em cinco equipes, que frequentaram as aulas de capoeira em sistema de rodízio.

As aulas de capoeira foram iniciadas com uma contação de história sobre a história e origem da capoeira; explanação do comportamento aceito ou não, na roda de capoeira; exposição oral sobre a ideia do conhecimento circular, proporcionado pela ação de estar “em roda”; foram criados os Combinados da roda e socializados os valores da hierarquia inerente à prática da capoeira recreativa, uma prática esportiva pacífica, porque combate à violência, misto de dança e jogo que envolve movimentos corporais que seguem a cadência dos sons das palma, do canto e dos instrumentos de percussão de origem africana e afro-brasileira.

A culminância desse projeto, foi o ingresso formal desses alunos, num grupo de capoeira, mediante a cerimônia de “batizado”, evento de integração entre diversos grupos de capoeira, convidados a participar do evento, no qual os alunos receberam o cordão verde-água, que simboliza sua inserção naquele grupo, como membro praticante da arte da capoeira.

Com este Miniprojeto pude aprender e ensinar para meus alunos, a importância da criação de parcerias para a realização de atividades transversais na escola, bem como os benefícios da cooperação e do compartilhamento de responsabilidades na criação de estratégias para a uma boa gestão das emoções e resolução de conflitos. Também aprendemos a validar no currículo oficial da escola Municipal da Engomadeira, saberes trazidos pelos alunos e outros membros da comunidade, de forma que aquele espaço se transformou num ambiente potencializador de experiências socioculturais que contemplaram a diversidade étnica e os valores daquela comunidade em que se insere.

Para os alunos, o maior ganho foi uma melhora nas suas relações interpessoais, o aumento da atenção e concentração nas aulas, o aprendizado do respeito mútuo, uma maior aceitação da diversidade entre meninos e meninas e a possibilidade de brincar juntos, de jogar a capoeira, sem agressões verbais ou físicas, além do desenvolvimento das habilidades socioemocionais, através da prática da autorregulação para participar de atividades lúdicas, esportivas que envolvam movimentos corporais em espaços coletivos, fazendo-os redescobrir o prazer de aprender juntos.

O aprendizado foi muito significativo para todos os envolvidos, porque mais do que conteúdos pedagógicos, o projeto serviu para proporcionar a estes alunos, o aprendizado de competências que estes usarão em diferentes situações das suas vidas. Além disso, esses alunos tiveram a oportunidade de aumentar sua capacidade de atenção e concentração, sua autoestima e sua coordenação motora. As meninas e meninos passaram a se sentir menos ansiosos e mais capazes de praticar a empatia e dialogar ao invés de se agredirem, o que contribuiu para

reduziros conflitos durante o recreio. Eles também aprenderam a se autoavaliar, a ter mais compromisso com seu aprendizado, a dialogar antes de se envolverem em situações de agressão, evitando que comportamentos impulsivos interferissem no seu desempenho acadêmico e nas relações intrapessoais e interpessoais, dentro e fora da escola.

Docência e Diversidade em tempos de Intolerância

Eugênia da Silva Reis

Bem, a minha narrativa sobre esse tema é extensa e visitar essas memórias é recordar acontecimentos bons e outros nem tanto. Sou, hoje, uma professora da Educação Básica – Ensino Fundamental I – anos iniciais e Ensino Médio – 3ª série.

Em 2018, deparei-me com uma experiência de intolerância religiosa numa turma do 4º ano do Ensino Fundamental I. Uma criança no primeiro dia de aula entrou chorando na sala porque um colega gritou para ela que a sua mãe era uma *macumbeira*, pois ela trajava-se de branco, usava turbante e é uma pessoa da comunidade que é de religião de matriz africana. Essa criança chorava muito e repetia que *ela era de Deus e que já estava frequentando uma igreja...*

Dois pontos fortes nesse contexto: primeiro, o racismo linguístico que esse menino também reproduzia, pois como filho de casa de candomblé deveria ser instruído sobre o significado da palavra *macumba*, para estar preparado em caso de ofensa racial saber responder de cabeça erguida. E o segundo ponto a ser considerado é o fato dessa criança carregar esse peso de estar nesse lugar de negação da identidade étnico racial quando verbaliza que era de Deus e *estava frequentando uma igreja*. É o que Goffman chama de manipulação da identidade deteriorada. Essa criança aprendeu que ser de Deus ou estar com Deus era estar na igreja, e que ser de terreiro a colocava como alguém em oposição a Deus, como ser de candomblé que significava para ela ser representante do mal. E alguém precisava contar para ela, e para as outras crianças envolvidas na situação, que a diversidade religiosa é o resultado das nossas escolhas, da nossa identidade, da nossa história pessoal, das influências sociais e que em sua maioria tem o seu espaço sagrado onde os seus adeptos buscam estar em conexão com o sagrado. E que o sagrado do outro deve ser respeitado. E foi

isso que fiz no primeiro momento. Eu acolhi essa criança e expliquei para ela e as demais noções básicas de respeito.

Comecei a descrever a nível de apresentação o percurso perverso de desqualificação imposta pela colonização portuguesa ao negro e a sua cultura.

Essa experiência foi de muita relevância para mim, como professora da educação básica há 28 anos, pois dentre outras tantas experiências pedagógicas com a diversidade essa me marcou pelo sofrimento de uma criança, de apenas nove anos de idade, que tentava se enquadrar no padrão estruturalmente construído com a base na negação da cultura afro brasileira. E esse padrão para ser desconstruído necessita de políticas públicas de reparação eficientes e da curadoria do tema por parte de nós professores, para assegurar aos alunos e as alunas pelo menos o direito de saber que os africanos sequestrados para trabalhar como escravos aqui no Brasil já tinham a sua religião, a sua história, os seus costumes, a sua cultura e a liberdade.

Ainda que o estudo da cultura afro-brasileira e africana seja garantido pela Lei 10.639-03, alterada pela Lei 11.645-08, ainda não é uma realidade efetiva em nível de grupo, pelo menos nas escolas que trabalhei. E trabalhar a cultura afro-brasileira na escola é difícil porque a escola é sem partido, vem sendo muito perseguida pelo executivo federal, quando tem os seus recursos cortados, afetando as pesquisas. Enfim, os rumos da educação e a perseguição às universidades afetam diretamente na base que é a escola, não existe nenhum esforço dos órgãos centrais de educação em sistematizar, formar e viabilizar a aplicação desta Lei.

Voltando ao evento de discriminação religiosa e a reação da criança em tentar se encaixar no que parecia ser o lado *bom*, muitas coisas vieram à minha cabeça. E a primeira foi falar com eles sobre o processo de colonização do Brasil. E parecia, a princípio, que eles conheciam a história. Como se iniciou por questão de intolerância, especificamente com religião de matriz africana, foi sobre isso que também iniciei o diálogo com eles, explicando que os terreiros de hoje devem ser respeitados por serem espaços de liberdade de culto

religioso, que o Brasil é um país laico e que as pessoas de lá eram símbolo da resistência.

Achei muito importante, naquele momento, iniciar um processo de desconstrução daquele equívoco, de enfrentar a situação imediatamente. E convidei os alunos a falar cada um sobre a sua religião, e sempre colocando para eles duas perguntas: O que a sua religião te ensina sobre o amor ao próximo? e sobre o respeito à natureza? E nessa dinâmica, eu sempre reforçava a necessidade de se ouvir o outro de maneira respeitosa.

Nesse mesmo dia, eu distribuí para a turma dicionários para pesquisa em duplas das palavras que foram recorrentes naquele dia sobre a discriminação religiosa. Então fizemos uma lista das mais recorrentes: macumba, macumbeiro, religião, racismo, intolerância, sincretismo religioso, respeito e diversidade. Foi uma atividade bastante assertiva para aquele momento, pois os dicionários eram de 4 tipos diferentes. Eles encontravam as palavras, eu escrevia no quadro, à medida que outra dupla encontrava outro significado eu registrava também no quadro e depois conversamos sobre esses significados das palavras. Foi muito importante para eles buscar significados das palavras. Era a materialização da nossa conversa através do registro, da escrita e do diálogo entre os significados de acordo com o contexto.

Eu argumentei com eles que a escravidão foi uma história imposta aos africanos que foram sequestrados das suas casas, das suas famílias, das suas cidades, dos seus países, e que escravidão foi a barbárie que não teve a reparação aos pretos aqui do Brasil. E que hoje os pretos não precisam mais negar a sua ancestralidade para se tornar aceito nos espaços sociais. Que somos livres inclusive para escolher a religião que mais possa nos aproximar do amor e do cuidado com o próximo.

E alguns me falaram durante a conversa que os líderes de religiões dos seus pais, a maioria neopentecostais, afirmam exatamente o contrário do que eu falei sobre as religiões de matriz africana. E eu pedi para eles que procurassem estudar mais sobre o sentido da religião como expressão do amor ao próximo, uma

vez que eles ao falarem das suas religiões, falam desse amor ao próximo, de salvar as almas, e eu tentei situá-los a respeito de quem é esse próximo. Que se a religião deles ensina a amar ao próximo eles não poderiam magoar o seu próximo, o seu colega ou quem quer que seja por não ser da mesma religião que eles.

Foi muito proveitosa essa conversa, uma boa conversa já é um bom começo de exercício da consciência. Como a maioria já sabia parte da história da colonização superficialmente, eles se colocaram e a conversa foi fluindo. Eles demonstraram interesse, e essa manhã gerou a minhalista de temas para serem trabalhados nas três unidades didáticas.

Como o tema dá muito pano pra manga eu fiz a apresentação sobre colonização, sobre a cultura africana e afro-brasileira e os detalhamentos ficaram para serem trabalhados o ano inteiro, sendo duas aulas semanais reservadas para o tema. Parece pouco, mas foi a rotina que coube no meu planejamento de aulas. A aula acabou, eles foram pra casa e eu ali avaliando aquela cena que ocorreu bem no primeiro dia de aula.

Nesse cenário comecei a refazer o meu planejamento, pensando e pesquisando o que incluir de material e atividades relacionadas a cultura afro-brasileira e diversidade. E o meu planejamento cabia duas aulas semanais e a continuidade das atividades subsequentes dependiam dos desdobramentos do que era desenvolvido durante o ano sobre o tema. Mas, duas atividades dentro desse contexto me deixaram muito satisfeita com os resultados. E logo no segundo dia fui de turbante para sala. Logo na entrada eu percebi que os olhos da criança que foi discriminada por ter a mãe de turbante na escola brilharam ao me ver de turbante. É como se ver a professora de turbante a “normalidade” começasse a se estabelecer. Foi aquele alvoroço na sala, todos até os que ofenderam teceram elogios para mim, bateram palmas e nesse momento tive outra oportunidade de conversar com eles sobre essa questão do respeito novamente.

Agradei aos elogios, desfilei para eles e aproveitei o ensejo para questionar o porquê do turbante em mim ser agradável aos

olhos deles, que foram desagradáveis com a mãe da colega, e um deles me respondeu que era porque eu não era do terreiro. E reforcei a conversa do dia anterior sobre espaços sagrados. Cada um deve respeitar o espaço do outro. E tive naquele momento a oportunidade de esclarecer para eles que esses espaços eram o resultado da união dos negros após a liberdade da escravidão, onde eles tinham como exercer a sua fé e apoiar-se mutuamente.

Também perguntei para eles se gostavam do samba e a maioria respondeu que sim, inclusive uma disse que na igreja dela tinha canções no ritmo do samba. Eu esclareci para ela que o samba também é resultado de experiências de terreiro. Sobre acarajé e abará foi unanimidade, todos levantaram as mãos e também falei que essas iguarias também eram resultado de experiências de terreiros.

Nesse contexto, a criança passou a caminhar mais segura, confiante e se percebeu como um sujeito livre, sem medo, sem constrangimento e passou a abraçar a sua mãe quando esta comparecia à escola, pois antes a criança nem se aproximava dela dentro desse espaço, por sentir-se constrangida diante das consequências ocasionadas pela ignorância que culminam com a intolerância religiosa.

E o outro desdobramento da rotina com o tema diversidade foi que nesse ano de 2018 a Deusa do Ébano foi uma jovem da comunidade, que morava em frente à escola e promoveu uma feijoada para os amigos e me convidou para participar do evento. E eu pedi a ela a participação de cinco alunos nesse evento, ela concordou. Então, como tinha duas turmas, totalizando setenta alunos, tive a ideia de promover um concurso de redação, com o tema “Eu quero participar do feijão real com Jéssica Nascimento, a deusa do ébano 2018”. E foi lindo. Cinco textos foram selecionados por ela mesma, mas uma das meninas não participou por questões religiosas ou de intolerância religiosa. Mas foi ótimo para aquelas meninas. Essa representatividade de uma menina preta da comunidade num lugar de destaque para o brilho, para algo de bom, o turbante e uma coroa, pois ali a mulher preta era um destaque e aquele turbante maravilhoso, imenso.

E esse ano foi especialmente muito favorável para desconstrução do racismo. Foi muito bom ter a Deusa do Ébano tão perto da gente, porque ela foi à escola ser entrevistada pelas alunas no pátio da escola, respondendo a vários questionamentos das crianças sobre estar nos programas de tv nacionais, sobre o cabelo, sobre o turbante. O turbante também faz parte do preconceito por ser parte da indumentária das religiões de matriz africana, e ela foi à escola e ajudou muito a desconstruir o racismo linguístico, pois quando a coisa fica preta é sinal que é coisa boa.

Ainda neste ano, no mês de novembro, a Semana da Consciência Negra foi mais bonita com a participação dela. Mas alguns alunos da escola infelizmente falaram coisas num tom pejorativo quando viram no pátio manequins da cor preta, e um chegou a comparar com o demônio. A cor da pele não é um problema só na hora de escolher um lápis para pintar um corpo, esse trabalho de resistência deve ser reforçado, não podemos desistir de desconstruir essa demonização de tudo que vem da cultura afro brasileira, como a cor da pele, a religião, a língua e a indumentária. Pois as crianças mesmo pretas aprendem a ser racistas, é o que a sociedade passa para elas nas mídias, nas novelas, nas capas de revista etc..

Alfabetização e Diversidade

O trabalho com os Mitos Africanos: outras possibilidades de Afrobetizar

Catarina Roberta Lima Pedreira

Leciono na Escola Municipal Eugênia Anna dos Santos que tem como objetivo primordial educar para relações étnico-raciais. É uma instituição privilegiada por estar inserida em um espaço diferenciado que é o Terreiro de Candomblé. Seu projeto político pedagógico é chamado de Irê Ayó, que na língua iorubá significa Caminho da Alegria de autoria da professora doutora Vanda Machado e tem como seu fazer principal, experienciar a elaboração de conhecimentos, considerando princípios e valores da cultura afro-brasileira. Assim, propõe educar pela cultura através do trabalho com os mitos afro-brasileiros. Os mitos são narrativas que ajudam as crianças a entender, aprender e construir conhecimento de uma forma mais lúdica e prazerosa, propiciando a construção de valores. Também é um gênero literário pouco explorado por alguns educadores que estigmatizam estas histórias por fazerem parte das religiões de matrizes africanas, mas penso que a nossa escola valoriza esse trabalho como uma forma de mostrar que existem outras possibilidades de conhecimentos, outras possibilidades de contar histórias e de “afrobetizar” nossas crianças negras.

Ao escolhermos um mito para ser discutido por nós, levamos em consideração tudo que está acontecendo na comunidade escolar e também fora dela. Buscamos perceber o que de mais forte e profundo precisa ser construído e refletido por todos que estão na escola.

Através da contação do mito **Oxum na organização do mundo** juntamente com todas as professoras definimos objetivos, temática, metodologia e plano de trabalho e a data para culminância do projeto. Esse mito conta que as mulheres foram proibidas de participar da organização do mundo e então buscaram Oxum que era conhecida como Iyalodé (título de pessoa mais importante entre

as mulheres do lugar). Então elas se reuniram e decidiram protestar mostrando aos homens a força e importância da mulher. Nesse contexto, o trabalho em sala de aula se deu na reflexão e no diálogo entre as crianças sobre a importância e o papel da mulher na nossa sociedade. Dessa forma, planejei com a turma algumas atividades que pudessem fazer com que elas relacionassem o mito com nossa realidade atual. Assim fizemos várias rodas de conversa sobre profissões, a presença da mulher no mercado de trabalho, questões salariais e a violência sofrida pelas mulheres.

Ao observar quais aprendizagens trazem a história selecionei junto com as crianças os temas a serem estudados. Como a história tem seu enfoque na força feminina e também no poder das águas, construí um projeto sobre Bonecas Pretas com a turma do 3º ano que tinha como objetivo oportunizar às crianças a vivência de referenciais de beleza e estética que traduzem a nossa identidade afrodescendente, buscando desenvolver atitudes de valorização e respeito mútuo, conhecendo sua ancestralidade, cultura e história.

Dessa forma, penso que o afrobetizar nos dá oportunidade de alfabetizar de uma outra forma, de outro modo que saia do saber que estão nos livros, currículos, e vai além, pensar no nosso povo negro, nas suas histórias, valores que são conhecimentos, saberes que muitas vezes não estão nos livros e quando estão vem sempre trazendo nosso povo como escravos e em situações subalternas, de papéis de menor prestígio, etc. Afrobetizar vai de encontro a tudo isso e mostra o lado positivo na nossa gente, mostrando a força, a inteligência, a cultura, a beleza, etc.

Escolhi alguns títulos de literatura infantil que traziam a temática como: Pretinho, meu boneco querido, A bonequinha preta, Vida que voa, Coisa de menina, Menino brinca de boneca, O que há de África em nós, As bonecas negras de Lara. Através desses livros as crianças puderam construir atitudes de aceitação e estima positiva de si mesma, refletir sobre comportamentos racistas e machistas, conheceram diversos tipos de bonecas pretas dos mais variados materiais e características. Fiz a experiência deles/as poderem levar a boneca para passar um final de semana em casa e

depois em um diário da boneca eles/as respondiam uma ficha sobre como foi esse momento. As crianças poderiam sugerir nomes e outras características para a boneca. Com isso pude observar a construção da escrita de texto de cada uma delas, além de observar a convivência afetiva entre elas e a boneca.

As crianças trouxeram muitas dúvidas sobre questões de menino poder brincar de brincadeiras que socialmente são aceitas como brincadeiras de meninas, a exemplo disso foi o momento de levar a boneca para casa. Assim foi propiciado a desconstrução deste objeto tão presente no dia a dia das crianças. No início causou espanto nas crianças e ainda perguntaram: se os meninos iriam levar bonecas para casa, e com atenção deixei claro que a criança que estivesse com vontade de levar poderia, porque seria importante o relato o diário, nada foi obrigatório, foi acontecendo naturalmente, à medida que os relatos eram contados surgia a vontade de levar a boneca para casa e assim foi acontecendo e conseguimos desenvolver nas nossas crianças esse sentimento de cuidado, de atenção percebendo que mesmo os meninos podem sim estar com as bonecas.

No retorno do final de semana a maioria pedia para ficar mais uma semana com a boneca. Com isso pude observar como os brinquedos com diversos biotipos contribuem para o processo de representatividade tão necessário no imaginário infantil.

Realizei a exibição do documentário *Parece comigo* de Kelly Cristina Spinelli que aborda a temática da falta de bonecas negras no mercado brasileiro e o impacto disso na vida das crianças. Lindo e impactante, o documentário fez com que as crianças percebessem as diversas situações de racismo, a questão da identificação ao brincar com bonecas que se parecem com elas, contribuindo para seu processo de representação simbólica possibilitando sua inserção na sociedade.

Com esta atividade elas relataram como se sentiam em relação ao seu cabelo e a cor da sua pele verbalizando situações de não aceitação por conta de estereótipos de beleza vinculados na tv e também nos livros. Contaram sobre vivências negativas no seio

familiar e também nas brincadeiras com os colegas, a cada relato parávamos para discutir, ouvindo a opinião do grupo e o que fazer para superar a discriminação vivida pelo povo negro.

Com a leitura do livro *Vida que voa*, estudamos juntos a boneca Abayomi que é um símbolo de tradição, resistência e poder das mulheres africanas que foram trazidas à força do seu país de origem para viver como pessoas escravizadas aqui no Brasil. Pudemos observar que com pequenos pedaços de pano constrói-se uma boneca tão singela. Seu nome significa encontro precioso e como isso aconteceu de forma amorosa e rica de afetos. Confeccionei junto com as crianças várias bonecas na sala depois da leitura e discussão do livro. Elas ficaram impressionadas com a possibilidade de construção de um brinquedo usando materiais simples e que às vezes são descartados percebendo assim que os brinquedos podem ser construídos com diversos materiais e que existe beleza nas coisas mais singelas. Aprendendo com isso a reutilização de vários objetos.

Já com o livro *Menino brinca de boneca?* ampliamos a percepção de gênero, analisando brincadeiras consideradas de meninos e meninas, percebemos comportamentos discriminatórios e machistas o que levou as crianças a reconhecer e respeitar as diferenças. Esse momento foi muito valioso, pois refletimos sobre questões de gênero. Elas puderam confrontar suas atitudes nas brincadeiras com seus pares percebendo as discriminações contra o que está posto socialmente como certo e errado. Seleccionei algumas atividades de leitura e interpretação de textos sobre o livro lido.

Apresentei para a turma a música Bonecas pretas da cantora Larissa Luz, estudei a letra e elaborei algumas questões sobre ela. Depois assistimos ao vídeo clipe da canção, e pesquisamos a biografia da cantora baiana. Em parceria com a professora de Dança foi construída uma coreografia trabalhando elementos como ritmo, expressão corporal, beleza e estética. Essa coreografia foi elaborada para a culminância do projeto e contei com o apoio dos familiares para que fosse comprado o figurino do espetáculo. Foi lindo e gratificante ver o empenho daquelas crianças ao se

apresentarem para todos na escola. Quanta graça e beleza, eram as minhas alunas que se tornaram lindas bonecas pretas, estavam orgulhosas, bonitas, sentindo-se satisfeitas em estar naquele lugar. Todo esse projeto foi fruto de um trabalho que demandou muitas leituras, discussões e reflexões em sala de aula.

Realizei também, neste mesmo espaço, uma instalação com diversas bonecas e bonecos negros onde as crianças, professores, funcionários/as e visitantes podiam brincar e interagir. Dessa forma acontece o afrobetizar em minha sala de aula contribuindo para que minhas crianças garantam a sua voz nas discussões, buscando respeitar as singularidades de cada estudante, e que eles/as respeitem também a diversidade de seus colegas, fazendo um trabalho antirracista, conhecendo a cultura africana, seu legado, sua gente e contribuindo para que eles se reconheçam nesse processo. Após concluir o trabalho com o mito que foi escolhido pela comunidade escolar, as reflexões não param em minha sala de aula, a todo momento voltamos a (re)lembrar nossas discussões quando surgem situações de conflitos

Muito do que aprendi na escola, foi partilhado com o coletivo de professoras que chegaram lá antes de mim. Tenho ainda muito a aprender sobre o trabalho com as relações étnico-raciais, por enquanto vou estudando, vivenciando a escola, aprendendo com os mitos e meus/minhas alunos/as, dessa forma vou aprimorando cada vez mais minha prática pedagógica desejando fazer uma educação afrocentrada. Todo esse trabalho para mim foi revelador porque me mostrou que preciso pensar para além de um currículo eurocêntrico que dita o que o professor deve fazer, e não respeita a diferença que existe na escola. Às vezes, ou quase sempre, é necessário fugir dessa concepção desse currículo e buscar outras formas de conhecimentos, de aprendizagem, outras histórias e os mitos africanos nos ensinam isso, partindo de uma história pude trabalhar tantas outras temáticas, tantas outras discussões que contribuem para a minha vida e das minhas crianças. Nessa concepção fui a professora Catarina, protagonista em minha sala de aula, minhas crianças autoras e autores também de suas histórias e de uma forma de pensar, sentir e viver o afrobetizar.

Alfabetização: desafios e perspectivas

Marilza Alves Vilas Boas Oliveira Silva

Iniciei minha trajetória docente no ano de 2001, na escola Leolino Ferreira da Silva, no distrito do Junco, município de Jacobina, lecionando em uma turma de 1ª série. Não foi um início muito fácil, minha empolgação inicial, foi substituída por inquietações e angústia, diante da realidade da sala de aula.

Naquele ano, havia começado o Programa de Erradicação do Trabalho Infantil (PETI), muitas crianças que estavam fora da escola, voltaram a estudar. Sendo assim, a minha turma era composta, em sua maioria, por esses alunos atendidos pelo PETI, alunos repetentes, com idade avançada, alguns que nunca tinham ido à escola, que vinham de situações de vulnerabilidade, de contexto sociais complexos.

Essa realidade refletia no contexto escolar, a maioria dos alunos apresentavam dificuldade de aprendizagem, eram muito arredios, as brigas na sala eram constantes, tive muita dificuldade em me aproximar deles, e conquistar sua confiança. Com minha pouca experiência, às vezes batia um desespero, um sentimento de frustração, mas não desanimei procurei me aproximar, conversava com eles, elogiava cada avanço, tentando mostrar que eles eram capazes.

E foi diante dessa realidade que fui me constituindo professora alfabetizadora, na busca de meios e de estratégias que pudessem atender as necessidades daqueles alunos.

Alfabetizar é uma tarefa complexa, e ao mesmo tempo, muito gratificante. Complexa devido à grande importância dessa etapa de aprendizagem, pois dela dependem todas as etapas subsequentes. Alunos que saem do ciclo de alfabetização sem garantir as habilidades essenciais, na maioria das vezes, apresentam dificuldades para avançar nas demais anos. Gratificante pois é

maravilhoso poder participar e acompanhar o entusiasmo das descobertas e dos alunos ao desvendar o mundo da leitura e escrita.

Sendo assim, o professor alfabetizador tem o grande desafio de proporcionar ao alfabetizando meios que atendam suas necessidades, que os façam avançar no processo de alfabetização por meio de estratégias que lhes proporcionem uma aprendizagem prazerosa e significativa, respeitando os conhecimentos já adquiridos, o processo e a individualidade de cada aluno.

No decorrer de minha trajetória, participei de vários cursos de formação continuada e, através destes, muito conhecimento foi incorporado a minha prática. Conhecimentos essenciais e indispensáveis para o amadurecimento do meu fazer pedagógico, proporcionando mais segurança e intencionalidade às minhas ações. Recordo-me que certa ocasião, início de ano letivo, recebi a visita da mãe de uma aluna da turma do 1º ano. Ela veio conversar comigo, e com toda educação, me pediu alguns livros velhos, para que pudesse ensinar a filha em casa, pois estava muito preocupada e com medo que a mesma “desaprendesse”. Aquele pedido me pegou desprevenida, pois não esperava um pedido daquele, quis saber o motivo de sua preocupação, porque ela achava que a filha iria regredir nas aprendizagens. Então ela me explicou que no ano anterior a filha fazia muitos deveres, e eu passava muito pouco. Eu lhe expliquei as razões, de passar poucas atividades, disse que não lhe daria os livros e pedi que medesse um tempo maior para trabalhar, e ela concordou. Algum tempo depois ela voltou, disse que estava feliz com a aprendizagem da filha, e que agora entendia a minha maneira de trabalhar, pois a sua filha reproduzia a aula quando brincava de escolinha com as bonecas, e realmente ela descreveu como acontecia a minha aula. É preciso ter intencionalidade na sua prática, saber onde precisa chegar e buscar os melhores caminhos.

No momento de planejar e organizar a minha prática, sempre priorizo o desenvolvimento da base alfabética através de atividades de análise e reflexão da língua escrita, e também a formação leitora, por meio de atividades de leitura e interpretação de texto.

Para planejar as atividades a serem desenvolvidas, meu primeiro passo é a realização do diagnóstico de base alfabética, para diagnosticar em que nível de escrita cada aluno se encontra, vale ressaltar, que no momento da realização do diagnóstico, além do nível e escrita os alunos fornecem outras pistas importantes, para o planejamento de atividades. Por exemplo, no momento da escrita que letras eles priorizam, consoantes ou vogais, usam apenas as letras do seu nome, quando leem a palavra que escreveu fazem análise dessa palavra, acrescentam, retiram, ou modificam, alguma letra, apresentam dúvidas ortográficas, entre outras observações que precisam ser anotadas, e levadas em conta pois, assim como nível de escrita, a interpretação dessas informações servem como referência, para o planejamento de atividades, intervenções e estratégias adequadas para cada nível.

Partindo do resultado do diagnóstico, busco planejar minhas aulas de forma a atender os alunos nas suas especificidades, pois a necessidade de um aluno que está no nível silábico-alfabético, é diferente da necessidade do aluno que se encontra nível pré-silábico, embora estejam todos no mesmo ano as necessidades de aprendizagem são distintas.

Planejar atividades diferentes para cada nível, todos os dias é praticamente impossível, mas com uma única tarefa é possível fazer intervenções que atenda a todos.

Assim, organizo as atividades de base alfabética em dois momentos, coletivo e individual e/ou em grupo. No momento coletivo, realizo atividade que atendam a todos, realizo a apresentação do texto que será trabalhado, (para as atividades de base alfabética, utilizo textos pequenos e de fácil memorização, como, quadrinhas, parlendas, trava línguas, e cantiga de rodas), cantando ou recitando ou brincando com eles, de acordo com texto a ser trabalhado, faço esse processo, até que todos tenham decorado o texto. Após, exponho o texto na lousa ou cartaz para leitura. No primeiro momento, realizo uma leitura coletiva, onde leio junto com a turma, após isso, realizo o que chamamos de leitura marcada, (vou marcando cada palavra do texto, e os alunos vão

lendo apenas a palavra marcada, sem minha ajuda, caso eles falem por exemplo, corre cutia, enquanto estou marcando corre, continuo parada marcando a palavra corre até que todos percebam, falem exatamente a palavra que estou marcando, só então passa para próxima palavra), essa leitura é importante para o aluno fazer relação da pauta sonora com a pauta escrita.

Ainda de maneira coletiva, solicito a participação de alguns alunos ao quadro. Neste momento, solicito que leia palavra circulada no texto, ou circule no texto uma palavra ditada, o desafio da tarefa solicitada muda de acordo ao nível de cada aluno. Então, por exemplo, para o estudante que ainda não conhece a letra, lhe é apresentada uma determinada letra, para ele localizar no texto palavras que comecem com a mesma letra, se ela se repete na palavra, quantas vezes aparece na palavra, etc. Para aluno silábico é ditada uma determinada palavra do texto, para ele identificar e realizeo problematizações como quantas letras tem a palavra? Quantas sílabas? para que este perceba diferença entre letra e sílabas. Para alunos alfabéticos, solicito que circulem e leiam palavras e frases no texto.

Considero esse momento o mais importante da aula, pois todos aprendem e é nesse momento que são feitas as problematizações e intervenções que ajudam os alunos a refletir sobre o sistema de escrita, a estrutura das palavras e avançarem no processo de leitura e escrita. É importante deixar claro que um aluno que é solicitado para vir ao quadro nunca voltará para seu lugar sem conseguir realizar o que lhe foi solicitado, caso o aluno apresente dificuldade, vou problematizando, dando pistas até que ele alcance o objetivo.

No segundo momento, realizo atividade de sistematização do que foi trabalhado no momento anterior, que pode acontecer no mesmo dia ou no dia seguinte. As atividades são realizadas individualmente e/ou em grupo. A atividade em grupo auxilia bastante, pois permite atender um número maior de aluno por aula, trabalho de duas maneiras diferentes com os agrupamentos, posso agrupar por nível diferentes, mas próximos, e por níveis iguais. Por exemplo, em um agrupamento por níveis iguais os alunos

alfabéticos fazem a reescrita do texto, os alunos silábico-alfabéticos montam o texto fatiado, os alunos silábicos qualitativos e quantitativos fazem um caça palavras, com banco de dados, e para os alunos diferenciados, trabalho com algumas palavras do texto com alfabeto móvel. O alfabeto móvel é um instrumento interessante e eficiente para trabalhar com os alunos de praticamente todos os níveis.

Desde que ingressei na rede municipal de ensino sempre lecionei em turmas de alfabetização. Com o passar do tempo, me sentia muito tranquila, segura e confortável em ensinar no ciclo da alfabetização. Porém, em 2017, ao retornar para a escola, depois de passar uma temporada na secretaria de educação, fui presenteada com turmas do 4º ano. No primeiro momento, veio o susto, afinal o novo sempre assusta. Vieram as inquietações e indagações, o que ensinar? Como ensinar? Acreditei que toda a minha experiência como alfabetizadora não seria útil para a turma, pois não trabalharia mais com base alfabética, o foco seria apenas aprofundar as habilidades de leitura e escrita.

No entanto, quando iniciou o ano letivo, percebi que a realidade era um pouco diferente, uma parte da turma não lia nem escrevia, alguns já eram repetentes, com distorção idade-série. Enquanto outra parte estava com as aprendizagens adequadas para a série. Então comecei a me questionar, o que fazer para atender a demanda da turma de forma que contemplasse a necessidade de todos sem privilegiar nem negligenciar nenhum aluno.

O maior desafio era alfabetizar os alunos que não estavam alfabetizados. Sabia que não seria possível alfabetizá-los da mesma forma que alfabetizava as turmas de primeiro e segundo, que não seria possível utilizar as cantigas de rodas, parlendas e quadrinhas, pois não despertaria o interesse deles. Claro que eram as habilidades de base alfabética que precisavam ser desenvolvidas, no entanto, era preciso repensar as estratégias, para ser significativo, para despertar interesse, e ao mesmo tempo ter cuidado para não rotulá-los, para não constrangê-los. Percebi que eles têm vergonha que saibam que eles não sabem ler, como na maioria das vezes, eles são copistas, preferem

apenas copiar a atividade do quadro e não se expor, é preciso estar muito atento a cada aluno.

Certa vez, um aluno, esperou que todos os colegas saíssem para o recreio e veio falar comigo, disse que precisava me contar um coisa, mas eu não podia contar a ninguém, e me falou que não sabia ler, lembro que ele estava envergonhado, e justificou que ele tinha dificuldade pra enxergar, que faltava muita aula, porque a mãe era doente, e ele precisa ajudar a cuidar do irmão menor, e que às sextas-feiras não viria para a escola, pois trabalhava ajudando um senhor a vender frango na feira. Não tinha como simplesmente ignorar aquela realidade e trabalhar apenas os conteúdos e habilidades específicas para o 4º ano, era preciso me adequar aquela realidade trabalhar também com as habilidades de base alfabética. Decidir utilizar textos que não fosse tão infantil quanto as cantigas de rodas e parlendas, mas que fossem textos pequenos e de fácil memorização. Organizei minha rotina semanal da seguinte forma, três dias trabalhava os conteúdos específicos, e nos outros dois dias trabalhava com as atividades de base alfabética.

Precisava organizar as atividades de base alfabética, de uma maneira que conseguisse envolver a todos, para não correr o risco, dos alunos serem rotulados como os que sabem ler e os que não sabem ler. Nos dias destinados para trabalhar base alfabética, decidi que usaria o gênero textual poesia. Selecionei os livros: *Ou isto ou aquilo*, Cecília Meireles, *A arca de Noé*, Vinícius de Moraes, *você troca?* e *Não confunda* Eva Furnari.

Além do trabalho com a análise do sistema de escrita, explorei também habilidades de consciência fonológica. Percebi que até mesmo os alunos já alfabéticos ou alfabetizados, não tinham noção de rimas. Então realizei brincadeiras explorando as rimas, criei e adaptei jogos de rima, e todos participavam desse momento de brincadeira, após as brincadeiras, utilizava as palavras usadas nas brincadeiras, para fazer intervenções e problematizações. No trabalho com a poesia, havia sempre o primeiro momento coletivo, de recitar a poesia, após apresentar a poesia, eu recitava para eles, realizava leitura por estrofe, leitura por verso.

No momento de realizar as atividades escrita, enquanto os alunos não alfabéticos faziam atividades explorando palavras do texto, como leitura e identificação de palavras, lacunado, cruzadinha, caça-palavras, os alunos alfabéticos faziam a reescrita da poesia, substituindo as rimas, montava o texto fatiado, em alguns momentos, participava de agrupamentos com os alunos não alfabéticos, e ensaiavam para se apresentar em um recital que seria realizado na sala.

Não foi um trabalho fácil de realizar, no primeiro momento, houve uma certa resistência de alguns alunos, que por insegurança, preferiam apenas copiar atividade, pois como copiar pelo quadro eles já sabiam, não precisavam se arriscar e mostrar suas fragilidades, pois eles têm medo e vergonha.

Quando a criança não é alfabetizada nos anos que são destinados para essa aprendizagem, ou seja, quando não alfabetizados na idade certa, o processo se torna muito mais difícil e delicado, pois vem outros fatores que interferem diretamente no resultado desse processo.

O conceito de alfabetização vai muito além do codificar e decodificar. Mas infelizmente muitas crianças ainda saem do ciclo de alfabetização sem garantir o codificação e decodificação.

Aprender a ler e escrever é complexo, e não se aprende de maneira natural, é preciso ser ensinado, é preciso criar condições adequadas para que isso aconteça. Ser alfabetizado, não é apenas codificar e decodificar, mas é também codificar e decodificar. É preciso ensinar a ler e escrever de forma contextualizada dentro de um contexto de letramento, mas sem deixar de lado o codificar e o decodificar.

O trabalho de base alfabética é um trabalho de formiguinha, é um processo lento, mas significativo, pois os alunos constroem as próprias aprendizagens de forma significativa e contextualizada, ao invés de decorar de maneira mecânica fórmulas prontas. Acredito que ensinar é criar condições para o aluno construir seu conhecimento, é assumir o papel de mediador, facilitador no processo de ensino e aprendizagem, dando ao aluno o lugar de protagonista desse processo.

Tecendo experiências pedagógicas no ambiente alfabetizador

Juciara Reis Silva de Souza

Pensar em toda trajetória de vida e experiências da minha formação profissional é transitar em décadas e histórias vivenciadas que estão presentes em minha vida, nas aprendizagens significativas e exitosas incluindo as mais relevantes da época de alfabetização até os dias atuais, navegar em um mar de vivências fantásticas, do reconhecimento de profissionais que me ensinaram a validar o conhecimento apreendido, das práticas focadas na ludicidade visto que, a ludicidade está presente no cotidiano do educando nas atividades desenvolvidas dentro e fora do ambiente escolar através da utilização dos diversos recursos adquiridos ou construídos, as brincadeiras cantadas, jogos, músicas e outros, tornando bem mais fácil e prazeroso a concretização em plenitude do conhecimento e a liberdade de aprender sem medir fronteiras.

Em virtude dessa busca constante do ensinar e aprender; lembro-me das experiências que foram importantes na carreira profissional, a maneira como a aprendizagem acontecia e internalizava na minha vida bem como as contribuições relevantes para a minha práxis pedagógica; ressaltando os tropeços e os desafios que feriram meus pés nessa caminhada árdua. Nesse contexto pude contar com a participação e colaboração dos meus familiares em especial meus pais que sempre me apoiaram em toda minha de estudante e durante todo processo de formação acadêmica.

Dessa forma, diante de todas as experiências e aprendizagens significativas, percebi que amo a arte de ensinar, escolhi ser professora com muito orgulho, como se pode perceber através das belas experiências que vivi com alguns professores na alfabetização (experiências pautadas na conversação, na autoestima e nas aprendizagens através das práticas lúdicas, etc.), do desejo de ensinar, de dialogar, de mediar o conhecimento. Atualmente sou professora de

uma Escola Municipal na cidade de Salvador, escola que tem como missão ofertar uma educação de qualidade, através de ações educativas e projetos pedagógicos em parceria com a comunidade de pais ou responsáveis, fator que tem me proporcionado grandes conquistas em sala de aula e contribuindo para a formação de cidadãos conscientes e construtores de seus próprios conhecimentos. Nos momentos fora da escola desenvolvo trabalhos educativos com crianças e jovens e mais uma vez estou ali, envolvida pela arte de mediar o conhecimento, de trabalhar com o próximo em todas as suas dimensões sociais; sinto-me realizada pessoalmente, assim como no cotidiano escolar, deixo-me embalar pelos desafios e desejos dos meus alunos, aprendendo constantemente com as experiências fantásticas e enriquecedoras. Não se tem limites quando o desejo é ardentemente tocado em seu coração e é assim que me vejo, como uma pessoa inovadora que busca ser uma boa pedagoga, fazendo a diferença. No momento que escolhi essa profissão sabia que era essa a minha identidade: ser professora.

Durante toda vida, estive cercada por pessoas que validava a escola como espaço de transformação e formação profissional, lugar de apresentação do mundo permitindo a produção de conhecimento e promovendo transformações individuais e sociais. Filha de pais analfabetos mais letrados na experiência de mundo no sentido de mostrar a seus filhos que a educação era importante para o ser humano, minha trajetória de vida começava ali cercada das constantes experiências e parcerias, da acolhida e interação com as pessoas que se preocupava com o meu crescimento e aprendizagem. No momento em que fui em busca da concretização do meu sonho, percebi novas possibilidades que levaria ao crescimento pessoal e profissional. Acreditei e valorizei todas as palavras ditas e enraizadas na minha vida: educação, estudos, profissão. Agarrei com todas as forças e fui à luta com muita vontade de vencer. Não me sentia sozinha, pois estavam na companhia das pessoas que acreditavam em mim, meus familiares! Às vezes enfrentei muitos obstáculos mais nunca desistir. A vontade de vencer foi maior do que os desafios.

Aprender nem sempre foi uma tarefa fácil, mas nos possibilita o acesso às novas maneiras de pensar diferente e de recomeçar. Um processo que estava começando na minha vida profissional no intuito de compreender a pedagogia de ensinar, o papel do professor e seu fazer pedagógico através do trabalho desenvolvido em um ambiente alfabetizador, ressaltando o diálogo e o respeito às diferenças e a maneira de aprender de cada um, ferramentas importantes nesse processo. Compreender a modalidade de ensino no ambiente de pluralidade e inovações, promovendo a alfabetização do educando e o desejo de mudança pessoal e profissional mesmo convivendo em um contexto fragmentado pelos problemas sociais.

Na diversidade da sala de aula é necessário propiciar ao educando um ambiente que priorize e estimule o respeito ao próximo, a formação de cidadãos conscientes, que se preocupam com o outro. O diálogo é muito importante na rotina pedagógica de maneira que o educando passe a ser visto e ouvido por nós educadores, saber das suas dificuldades e ajudá-lo no que for necessário. Diante dessa reflexão, narro com muito carinho experiências exitosas que tive em uma turma de alunos do 2º ano do ensino fundamental I de uma escola pública do Município de Salvador. A turma era formada por alunos com distorção idade/serie (7 a 12 anos) que apresentavam dificuldades na aquisição da leitura e escrita e outros problemas de estrutura social. No meu primeiro contato com os pais, percebi que alguns não concluíram seus estudos (analfabetos), no entanto senti que muitos tinham o desejo de ver seus filhos lendo e escrevendo, ou seja, alfabetizados.

No meu primeiro dia de aula, planejei uma dinâmica na rodinha sobre quem sou eu, nesse momento, percebi que alguns alunos precisavam de um atendimento especial, de um olhar cuidador, uma escuta que elevasse sua autoestima e acima de tudo despertar o desejo de aprender, de saber das suas dificuldades e buscar soluções, um desejo de mudança que somente é percebida pelo professor e que cabe a esse profissional a responsabilidade de oportunizar um ensino de qualidade e formação pessoal,

respeitando a aprendizagem de cada um, outros já iniciando a processo de alfabetização mas a sede de aprender se percebia no olhar. Essa observação da turma, esse diagnóstico inicial tão importante no primeiro contato, deram pistas importantes para se pensar nas diversas maneiras de como alfabetizar a turma e qual ação pedagógica deveria ser desenvolvida.

Com base no diagnóstico inicial fui tecendo meu trabalho, detalhando cada passo no planejamento flexível, registrando cada avanço ou dificuldade e pesquisando novas estratégias para o trabalho de sala de aula. Um desafio que abracei com muita coragem e determinação. No dia a dia fui desenvolvendo um trabalho individualizado e coletivo ao mesmo tempo, priorizando a escuta para a abertura à fala do outro, às diferenças do outro e ao mesmo tempo oportunizando momentos de interação com a turma e com o conhecimento a ser trabalhado através das atividades pedagógicas e lúdicas tais como: atividades diferenciadas de acordo ao nível dos alunos, produções escritas, confecção de álbuns, murais, rodinhas de leitura individual e coletiva (nesse momento quem já estava dominando a leitura lia para os demais como incentivo), produção de jogos educativos em especial na área de matemática.

O momento que me deixava emocionada era o atendimento individualizado da leitura das listas de palavras, do alfabeto móvel e dos pequenos textos, como era marcante para eles aquele momento da cobrança da tarefa de casa, alguns alunos os responsáveis acompanhavam, mas outros não tinham o acompanhamento dos pais, o professor era a peça principal para esse encontro íntimo da leitura e da escrita. Era uma rotina diária e muito produtiva, a cada avanço na leitura, um elogio, esse grupo de alunos nesse nível colocava perto de mim e acompanhava suas produções lembrando sempre o conteúdo estudado e incentivando-os a estudar a lição de casa. A partir desse trabalho eu tinha um parecer de todas as dificuldades dos alunos da classe e com isso as atividades passaram a ser diferenciadas sem perder o foco das aprendizagens para o ano /ciclo. A cada momento com meu aluno percebia os avanços e a rotina de sala de aula tornaram-

se prazerosa. Por outras palavras, a rotina da sala estava se concretizando a partir do que foi planejado e estudado para a turma, um trabalho acolhedor e de muitas pesquisas e conquistas.

Nos momentos da correção das atividades de classe, todos queriam realizar a leitura e a produção escrita no quadro, fazíamos a correção e a aprendizagem acontecia diariamente e o mais importante no coletivo. Eu fazia os registros de toda prática pedagógica sempre fazendo ajustes sobre o que não deu certo e buscando outras maneiras para enriquecer a prática (com jogos, músicas cartazes etc.), sentia-me feliz em ver alunas que não conhecia as letras do alfabeto já lendo palavras e frases, sabia o quanto foi importante trazê-la para perto de mim e ensinar com muito carinho e dedicação. Percebi que na família não acontecia essa escuta e acompanhamento pedagógico, mas não cansava de falar com os pais da importância da escuta e do acompanhamento das tarefas escolares.

Nas aulas de matemática, quando eram utilizados jogos, o uso de sucatas, a atividade em dupla, os registros feitos eram pertinentes. As aulas eram uma diversão, os alunos cantavam, descobriam os números nas brincadeiras, adoravam o bingo da adição e subtração. Nesse ambiente alfabetizador o que estava no planejamento nem sempre se cumpria, mas a aprendizagem era visível aos nossos olhos.

No final do segundo bimestre, aconteceu uma reunião de pais na escola e resolvi fazer algo diferente. Preocupada com o desempenho da turma e na ansiedade de vê-los aprender, planejei uma reunião com o objetivo de promover a participação dos pais na vida escolar de seus filhos, a importância do acompanhamento e incentivo à leitura e escrita. A reunião foi na sala de aula, preparei todo o espaço com cartazes com as produções dos alunos. Pensando nesse propósito, organizei uma dinâmica com a leitura da história: *O Menino que Aprendeu a Ver* de Ruth Rocha e uma avaliação para reflexão da história através de uma caixa de perguntas. Logo que começou a reunião após a acolhida calorosa feita por mim, deixei-os um pouco curiosos a respeito da história, mas enfatizei que precisaria do apoio

de todos para que se concretizassem o objetivo da reunião. Ao contar a história expondo para eles em forma de um painel no quadro, já se percebia o brilho nos olhos de alguns pais, assim que terminou a leitura, o entendimento da história em paralelo com a realidade veio através das palavras, dos relatos para nos dizer que era assim mesmo que acontecia a aprendizagem, em casa, na rua, na escola, no envolvimento de todos, na parceria escola e família.

A reunião foi além das minhas expectativas, a participação dos pais e os relatos alcançaram o objetivo proposto, enfatizando que a aprendizagem não se dá somente na escola, mas que vai além do ambiente escolar e que todos nós somos responsáveis pelos avanços e aprendizagens dos nossos educandos. Através de uma atividade pedagógica e lúdica que foi a contação de uma história, oportunizei aos pais vivências significativas no processo da leitura e escrita de seus filhos, naquele momento não era uma reunião para se tratar apenas o pedagógico mais sim, um encontro de acolhida, de diálogo, de troca de experiências e aprendizagens. O resultado foi muito gratificante.

Dessa maneira, foram muitos os relatos dos pais em relação aos avanços dos filhos durante o ano letivo, evidenciando a importância do trabalho realizado na sala de aula e do entusiasmo do filho para a realização da atividade de casa, ou seja, a concretização de um trabalho em parceria com todos.

No término do ano letivo já percebia o entusiasmo de novas aprendizagens, os educandos já se adequava a rotina de sala de aula com o momento da acolhida através da leitura de histórias infantis ou conversação sobre algum tema, em seguida fazíamos a leitura diária e a correção da atividade de casa, a exploração dos cartazes no ambiente era fundamental para consulta e revisão dos conteúdos trabalhados (cartaz com o alfabeto, textos, mural com os números, etc.) assim como o uso do cantinho da leitura, onde eu tinha o cuidado de sempre renovar o cantinho trazendo novos gêneros textuais adequados ao nível da classe.

A maioria já tinha autonomia para leitura de pequenos textos, assim como autonomia realização das atividades em sala de aula.

Eu passei a organizar a sala em dupla para melhor socialização das atividades, assim como a revisão dos conteúdos colocando sempre os educandos de acordo com os diferentes níveis de leitura e escrita, compreendia como incentivo para aquele que estava iniciando o processo de alfabetização.

A partir das estratégias aplicadas em sala de aula, do ensinar e da escuta diária fui renovando o trabalho desenvolvido e os avanços foram bem visíveis, então, pude perceber o quanto é importante repensar na prática pedagógica como um desafio, pois os desafios precisam ser vencidos e de fato vi o quanto eu cresci profissionalmente no sentido de acreditar na mudança e no crescimento do outro.

A cada avanço uma lição de vida de que podemos transformar a fazer a diferença na vida de cada educando, lições marcadas com muita dedicação, estudo, pesquisas e responsabilidade ao ato de planejar e programar o que foi planejado e não aplicado, da sensibilidade ao escutar e buscar a resposta correta mesmo em alguns momentos sem êxito e não desistir, da paciência de ensinar o conteúdo de maneira que o educando compreenda e aprenda e da insistência de levar o conhecimento de maneira lúdica para todos, acreditando que através da brincadeira se ensina e aprende. Enfim, a certeza de que ensinar é fazer refletir sobre as novas aprendizagens, sobretudo quando se trata de uma construção coletiva.

No momento em que penso sobre as minhas narrativas, acrescento minhas descobertas, angústias, ansiedades, desejos e expectativas, todas as contribuições para a minha vida e profissão; narrar passo a passo as experiências vividas foi sentir-se íntimo de tudo o que estava guardado em um baú de recordações, respirar, chorar, sorrir, sentir saudades. Efetivamente me senti feliz e corajosa em dizer o quanto foi bom e enriquecedor tecer experiências pedagógicas, aprender com a leitura, escrita dos relatos e pesquisa, socialização dos textos com outras professoras, dialogar e compartilhar os novos conhecimentos. Um novo olhar acerca de tudo que experimentei em sala de aula, como uma lição de vida que jamais deixarei esquecido em minha memória. Contar

sobre experiências pedagógicas que marcaram na rotina de sala de aula e pensar nas novas experiências que com muito entusiasmo serão registradas em meu coração e nos meus arquivos pessoais. A riqueza da nossa prática pedagógica está cada vez presente em nosso trabalho de sala de aula, no entanto deixamos essas experiências se tornarem lembranças ficavam cada vez mais visíveis aos nossos olhos o quanto nossas experiências podem ser instrumentos de mudanças para outros profissionais da educação. Olhar com desafios, desafiar quem precisa aprender e ensinar com autonomia e prazer.

Admito que foi muito bom narrar um pouco o meu fazer pedagógico, descrever as aventuras e experiências educativas e inesquecíveis com muito amor, cuidado e dedicação, como alfabetizadora trago elementos pertinentes na rotina de sala de aula, que devem estar presente no planejamento: O diálogo, o respeito à diversidade e a ludicidade, e como ferramenta de avaliação o registro de tudo que foi realizado, dos ajustes que foram feitos, dos instrumentos de pesquisas e dos recursos utilizados durante todo o processo ensino aprendizagem. A certeza de dizer: O porquê cheguei “AQUI!”. Uma caminhada enraizada pela coragem, determinação, responsabilidade, conquistas, conhecimentos, mudanças no sentido de inovar sempre a rotina de um professor e principalmente o amor à profissão. Eu honro a minha história de vida com uma palavra “GRATIDÃO.”

Tecendo minhas memórias e desnudando-se do meu eu

Fábia Alves de Lima Poros de Gente

Assim como as narrativas, me intitulo: Poros de Gente. De muita gente. Vou descrevendo minhas histórias e sendo afetada constantemente.

Vou tornando a palavra um acontecimento. A ação pedagógica um desejo em processo de: territorialização, desterritorialização e reterritorialização, abrindo-se a interpelação da responsabilidade de uma pesquisa implicada, engajada e em construção. Escancarando as janelas para admirar as paisagens, seus relevos em uma simbiose de aprendizagens. Com um olhar caleidoscópico, em princípios de subjetividade, reflexividade e transformação. Frente ao inesperado, vamos vivenciando o movimento da coletividade, experiência encarnada e inovação.

Senti o desejo de iniciar essa narrativa com uma produção minha, por acreditar que me fecunda como pesquisadora, coordenadora, professora, filha, irmã, mãe, amiga, tia, mulher, já que sou desafiada constantemente a me reencontrar e me redescobrir nos movimentos em que devo desembaraçar as linhas que mais me afetam, operando a diferença e fazendo emergir no coletivo através de linhas de fuga, de mapas, em devires, as narrativas insurgentes e heterogêneas em minha história de vida e profissional em um mundo que se apresenta com suas diferenças e diversidades.

E assim, me apercebi desde muito cedo em um mundo diverso, e estando neste colorido de diversidades, pude contemplar ao mesmo tempo as singularidades que emanam de cada ser, de cada vida, de cada história.

Um reencontro com a in experiência

Ao narrar esse percurso profissional, muitas trajetórias pedagógicas e formativas me vêm à cabeça. Portanto, vou buscar no baú de minha memória afetiva, a experiência que se torna um emaranhado de retalhos dos fios mais finos dos sentidos que atravessam minha vida e, conseqüentemente, a vida daqueles que partilharam comigo a linearidade comum ao que agora vou registrar.

Sempre fui fascinada pelas minhas professoras. Elas exerciam em mim, uma espécie de hipnose, até mesmo catarse, já que minha ida a escola com 1 ano e 4 meses foi proveniente de minha inquietude, traquinagem e peripécias infantis, que causavam em minha mãe grande preocupação e cansaço diário, além de conflitos com meu pai, que não comungava da forma mais enérgica com que minha mãe precisava lidar com as situações diárias referentes ao meu mau comportamento, mesmo em tenra idade. Neste caso, a escola era a melhor saída. Não tenho dúvidas de que a forma como somos atravessados/as pelas pessoas e ou situações nos marcam profundamente de maneira propulsora ou restritiva. Em meu caso, meus professores me atravessaram tão positivamente que me fizeram escolher seguir o mesmo caminho deles.

Mesmo não havendo intenção por parte dos meus pais em tornar a escola um espaço de aprendizagem, me permitiram com aquela ação que eu experienciasse a mais significativa, potente e doce sensação habitada em minha memória. Foi assim, que sem querer foram marcando e delineando em minha trajetória de vida, a minha escolha profissional. Não tenho dúvida de que essa vivência marcada em minha lembrança justificou positivamente a minha escolha em ser professora.

Assim, compreendo o que Paulo Freire trata em seu poema:

A escola... o lugar que se faz amigos. Não se trata só de prédios, salas, quadros, Programas, horários, conceitos...

Escola é sobretudo, gente

Gente que trabalha, que estuda Que alegre, se conhece, se estima.

Eu poderia dizer que fui graciosamente escolhida para ser docente quando afetada positivamente pelo exemplo potente, profissional e humano das minhas professoras. E dessa forma, optei por fazer vestibular em Letras com Inglês e Literaturas pela Universidade do Estado da Bahia no ano de 1999-2000, mesmo a contragosto do meu pai que sempre desejou e sonhou que os filhos se formassem para serem “doutores/as”, para ele esse termo estava relacionada a profissão de advogado/a e/ou médico/a, e nos traria a ascensão social, econômica e realização em todos os âmbitos da vida, ao menos era assim que ele pensava.

Meu primeiro trabalho de carteira assinada, foi em uma escola privada, a qual intitulei carinhosamente como escola hospital, pois tínhamos em nosso contexto educacional e como missão receber todos os alunos que as outras escolas rejeitavam por não fazerem parte de um padrão pré-estabelecido de comportamento, relações e ou aprendizagem. Eu fui designada para assumir a primeira série, já que demonstrava amor e habilidade no processo de alfabetizar.

E assim, como o rio segue seu curso, eu segui o meu coração. E ainda no primeiro ano da faculdade, fiz minha inscrição para ser professora de um Projeto intitulado *Cresce Bahia, alfabetização de Jovens e Adultos*. Fui selecionada e iniciei em uma turma que ficava dentro de uma igreja evangélica, em um lugar ainda isolado na época e um tanto escuro em seu entorno, pois as aulas funcionavam no turno noturno, o que me permitia conciliar com as aulas do turno matutino e as aulas na faculdade no turno vespertino.

Afirmo que essa experiência com alunos e alunas da EJA, foi uma vivência que me deslocou, me desterritorializou, possibilitando-me refletir sobre as diferenças existentes no âmbito educacional, as dificuldades advindas do contexto da atuação, bem como os sonhos das pessoas que acreditavam que pela leitura e pela educação poderiam ter uma vida diferenciada da vida de seus pais, ou como eles colocavam da sua má sorte.

Entendo que comecei a me fazer educadora, desde os tempos de infância, e que o fato de ter passado por bullying, discriminações e pré-conceitos foram me constituindo profissionalmente. E foi nesse

dever permanente que fui existindo e reexistindo a toda e qualquer prática de rejeição e aceitação de discriminação ao outro como sendo algo comum. Infelizmente, quando somos considerados diferentes, carregamos desde cedo uma espécie de estigma, se é que vocês me entendem. São rótulos, estereótipos, marcas, onde se busca saídas e ou sobrevivência para contornar esse tipo de situação.

Ratifico que não existe acaso ou sorte, mas encontros acontecimentalizados, caminhos entrecruzados por uma linha tênue, narrativas tão potentes daqueles alunos/as, que reverberavam suas expectativas de vida, de planejamentos, de sonhos, de ressignificação familiar, de escolhas religiosas, e ao mesmo tempo, de um movimento cíclico de reprodução de familiares que pareciam seguir a mesma sina dos demais em apenas trabalhar de maneira explorada e desrespeitosa para poder manter o sustento de suas famílias, sem se dar conta que ler e escrever se tornariam ferramentas essenciais para a tomada da consciência cidadã e da luta por seus direitos.

E como em uma colcha de retalhos fui tecendo cada história narrada, da costura de um novo retalho a condução de uma história tecida a partir da constituição de suas memórias de vidas que se aliavam e alinhavam aos fios de minha nova e significativa experiência. Aos poucos as transformações iam acontecendo e a polifonia das vozes daqueles alunos e alunas, me faziam compreender que as fronteiras temporais se constituíam de maneira diferente e em sentidos múltiplos na vida daquelas pessoas.

O que as aulas noturnas proporcionavam ao grupo era a certeza de que nada éramos uns sem os outros, e que havia um movimento de deslocamento constante em prol de um tempo- espaço, que nos faziam enxergar que as fronteiras nada mais eram do que as pontes que precisávamos atravessar e do encontro da riqueza de ser e está com o outro compartilhando vivências, experiências similares e ou distintas, desejos, sonhos, dúvidas. Era um encontro de falares, olhares, cheiros e sentidos que se processavam de modo singular em cada um da turma, mas que os marcavam de maneira potente e sensível.

Toda aquela erupção de tantas inquietações frente à nova experiência me levavam a discutir com a formadora do projeto na época sobre quais caminhos buscar para melhor atender às necessidades e sonhos daquela turma. Sabíamos que a mesma sociedade que exclui, que põe às margens e que rotula, é a mesma que discrimina quando as pessoas não têm oportunidades de ler e escrever em tempo hábil. E assim, durante o processo de formação do Projeto *Cresce Bahia*, ia buscando junto à coordenadora respostas para tantas inquietações, mas o que eu obtinha cada vez mais eram perguntas, e as leituras do grande educador Paulo Freire me moviam para lugares que não me eram comuns. Imaginem, ganhar algo que se deseja muito, mas que para chegar a este item, quem lhe presenteou colocou tantas embalagens de presentes, que chega a gerar em você uma enorme expectativa, cansaço, irritação, frustração, mas, ao final, uma alegria sem igual. Educar é isso, um emaranhado de mistérios, revelações, descobertas, expectativas, possibilidades, certezas, incertezas, tristezas, alegrias, deslocamentos. E em meio a esse emaranhado de teias que precisavam ir se desfazendo, o que me restava era seguir as pistas e ir tecendo os escritos que me apontavam o caminho profissional que se aproximava da realidade dos alunos e alunas da EJA. E assim, como em um mosaico, quebra-cabeças ia montando e descortinando os ensaios de uma montagem em tela sobre as memórias vividas, as relações construídas

Lembro-me que a primeira dinâmica que realizei, foi a da árvore dos sonhos, onde a turma deveria falar de sua vida, do motivo de ter retornado aos estudos, e qual seria o seu maior sonho. Este último item deveria ser representado em formato de desenho e colado na árvore. É preciso descrever que a dinâmica foi um misto de tantos sentimentos, de tantos deslocamentos, de tantos receios, compromissos que fiquei além de muito mexida, cheia de perguntas que pareciam não ter respostas. Logo descrevo a vocês os porquês, a partir de alguns relatos daqueles alunos/as.

Os alunos da EJA e suas histórias

A primeira aluna com um pouco mais de setenta anos, relatou: “Eu só quero aprender a assinar meu nome e ler a Bíblia. Esse é meu maior sonho. Pois, fico olhando para este livro e não consigo decifrar ele. Conseguindo isto, estarei feliz!”

O segundo aluno, tinha por volta de 18 anos, desejava aprender a ler e a escrever para poder continuar estudando e fazer faculdade de engenharia civil. Seu maior desejo era melhorar as condições de vida de sua família, dando-lhe um lar decente e podendo também a outras famílias um lar que fosse seu e que não precisassem ficar mudando sempre.

O terceiro aluno dizia que queria ler as placas e não queria mais passar pela vergonha de ficar perguntando as coisas às pessoas e elas percebendo que ele não sabia ler. O quarto aluno, tinha por volta de quarenta anos, mas, sonhava em fazer faculdade, só não havia definido qual curso. A quinta aluna, era uma jovem senhora de 60 anos, queria aprender a ler e a escrever para ler histórias para os netos e netas e ajudá-los na realização de suas atividades, pois sua filha trabalhava durante o dia em casa de família e ao chegar a noite já estava muito cansada para ensinar as atividades aos filhos/as. A sexta aluna, tinha um sonho tão simples, mas, que ao mesmo tempo, representava a história de milhares de brasileiros. Depois de aprender a ler e escrever, conseguir um trabalho de carteira assinada para entrar em um supermercado e encher um carrinho de tudo que ela sempre quis comprar.

A sétima aluna, foi tomada por um choro que silenciou a turma e fez com que enchessemos olhos de lágrimas e solidariedade. Ela disse que o sonho dela, não era mais realizável, e que estava ali na sala de aula para ver se preenchia a mente com outras coisas, pois ficar todas as noites em casa, pensando sobre a morte da filha, a fazia morrer a cada dia e perder a vontade de viver.

Os cinco alunos de uma turma de 12, desejavam aprender a ler e escrever para ter empregos melhores, comprar casa, carro e

ter uma vida boa. Segundo o relato deles/as. Calvino (1990) nos relata sabiamente,

Quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinação de experiências, de informações, de leitura, de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma amostragem de estilos, onde tudo pode ser continuamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis. (Calvino, 1990)

Pude constatar então, que não se tratava apenas de um trabalho de alfabetização, mas muito mais de histórias de vidas e pessoas com identidades diferenciadas e atravessadas por singularidades, experiências, percepções, tristezas e alegrias muito próprias e complexas de seus discursos, subjetividades e narratividades.

O que a dinâmica me revelou foi para além do que estaria posto em uma sala de aula, para além dos lindos contos que sempre encantavam e que possuíam um final emocionante, feliz. Eram histórias de vidas reais, com angústias, problemas e dores reais. Com desfechos variados, nada felizes, nada mágicos, com trajetórias impressionantes e que não estavam contadas nos livros que costumávamos ler. Era de cortar na carne, de nos deslocar e fazer sair de um lugar comum. Sabia naquele instante que não poderia cumprir apenas o papel de professora alfabetizadora. Ao contrário, se havia me deparado com histórias de vida que marcavam cada sujeito com suas experiências, expectativas, sonhos, ou até a ausência deles, e se tinha feito os alunos sentirem e rememorar suas lembranças mais dolorosas, passava a ter responsabilidade para cada uma deles, e sabia que de algum jeito ou forma, me tornava responsável por eles. Em seus relatos também constavam os porquês de não terem ou não poderem ser inseridos no contexto escolar em idade própria, uma sessão de suas vidas que parecia utópica, distante, imprópria devido à dureza de suas necessidades de sobrevivência, a uma infância perdida, uma adolescência sem existência.

Eu preciso humildemente confessar, que era para ser uma dinâmica de integração, com falas que eu previamente acreditava que iam ser relatadas, com desenhos de sonhos que eu ia enquanto professora estimular para que eles pudessem lutar e ter forças e caminhos para realizar, pois nunca seria tarde para ser feliz. Ingenuidade a minha, pouca experiência, pouca vivência. Quantas rupturas e atravessamentos havia em seus projetos ou acontecimentos de vida.

Mais tarde, em minhas leituras entendi o que Josso (2007) declarava sobre a relação com os alunos e suas histórias de vida, sobre o território da existencialidade, sobre o habitar do campo.

A trabalhar questões de identidade, expressões de nossa existencialidade, através da análise e da interpretação das histórias de vidas escritas, permite colocar em evidência a pluralidade, a fragilidade, e a mobilidade de nossas identidades ao longo da vida a identidade individual é, pois definida a partir de características sociais, culturais, políticas, econômicas, religiosas em termos de reprodução sócio familiar e socioeducativa. (JOSSO, 2007, p.415)

Fui apresentada a Paulo Freire assim que adentrei na faculdade e por paixão as leituras deste autor, passei a ter conhecimento de seu método de alfabetização com os adultos e seu pensamento pedagógico assumidamente político. Inclusive, seria essa a proposta do trabalho do Projeto Cresce Bahia. De alfabetizar conscientizando os alunos e alunas de sua situação de opressão, e de busca de libertação, estando para além da codificação e decodificação das palavras. Ao me deparar com aquela turma, e com suas histórias de vida, me veio à mente o que esse grande autor nos dizia, que ensinar e aprender se vão dando de tal maneira que quem ensina aprende, portanto, foi minha maior constatação ao exercer minha docência naquela turma. Mas, também uma série de indagações, de questionamentos tomaram minha mente. Será que eu estava responsabilmente preparada para a tarefa docente? Será que eu tinha competência para ensinar? Estaria suficientemente

preparada como coloca Paulo Freire para ultrapassar uma página com clareza e ganhar sua significação?

Embora consciente de que sempre haveria algo diferente no fazer do cotidiano educativo, as discussões que me vinham na mente sobre o que propunha Freire a esse respeito, povoavam minha mente. “O ato de estudar implica ler o mundo”, “Leitura enquanto um fazer crítico, criador, reflexão sobre acontecimentos social ou natural”. Seria aqui que se encaixariam essas histórias de vida? Mas, como alfabetizar com elas, sem provocar danos dos quais eu poderia não saber reparar? Não se tratava apenas de experiência sensorial, de valorizar o sujeito, seus saberes e não saberes, sua cultura, entendem? Será que estou conseguindo me fazer entender com minhas colocações?

Era um reconstituir-se daquelas pessoas por meio de suas experiências mais profundas, de suas dores mais marcantes, de seus relatos nunca proferidos, da confiança e de um pedido de socorro oculto. Meu Deus! Como lidar com tudo isso? Se Freire ensinou trabalhadores analfabetos a partir da realidade e objetos do seu dia a dia, como ‘tijolo’, ‘terra’ ou ‘colheita’, para estabelecer um sentido com o que estavam aprendendo. Como eu alcançaria esse objetivo, tendo que dar conta das questões sócio afetivas daqueles discentes?

Não era suficiente entender os motivos pelos quais eles não aprenderam ou se distanciaram da escola. O que eles narravam, suas situações de vulnerabilidade social, suas exclusões e condição de estarem às margens, reverberam meu desejo em ser uma professora comprometida e implicada com aqueles relatos de vida. De ressignificar de alguma forma o que parecia cristalizado em suas memórias e que arranhavam sua pele, suas vidas. Metaforizando o processo, seriam esses alunos e alunas como o milho de pipoca ou como a borboleta? Digo isto, porque eles falavam de uma forma muito sofrida de como seus pais não permitiram suas idas ou permanência na escola por conta do trabalho de casa com os afazeres domésticos, de ter que cuidar dos irmãos/ãs e ou com o trabalho externo para complementação da renda familiar. Não

acreditava no resgate do que ficou no passado. Até mesmo, porque o passado se constituía de relatos de dores, renúncias, sofrimentos, mágoas, angústias. Poderia alguém querer resgatar passado como estes? Nunca houve uma infância ou juventude vivida como deveria ser. Não havia memórias positivas deste tempo. Não havia relatos de momentos de carinho, amor e diálogo por parte de pais e ou familiares que pudesse ser relatado como resgate. Então, não se poderia resgatar o que não se viveu afetiva e amorosamente.

Entendi com tudo isto, que só poderia aprender a aprender na lida com os acontecimentos, com os atravessamentos, com o outro que nos constitui.

Durante esse processo de aprender com as narrativas da turma, reflito sobre a situação econômica e familiar de cada aluno/a, mas que apesar de também não terem no cenário atual constituído uma família diferente das que tiveram, se determinaram a fazer da vida dos filhos um trajeto diferente da vida deles. E apesar das necessidades e problemas no seio da família, se esforçaram para que seus/as filhos/as estudassem e pudessem ter oportunidades que não tiveram.

Estas pessoas são frutos das desigualdades sociais, do abandono político por parte de quem deveria cuidar deles, de uma série de dificuldades financeiras, de violências domésticas de ordens diversas. Não têm condições de pensar em outra coisa, senão na própria sobrevivência.

Constatei que embora cada um revivesse suas histórias ao contá-las e com cargas de detalhes e emoções diferenciadas, a partir de suas dores, de suas marcas e do que passaram, resignificavam de alguma forma, o que não mais lhes serviam, ou não perpetuavam tão intensamente as mesmas experiências para a vida de seus filhos/as. Freire (1988) coloca,

Na objetivação, transparece, pois, a responsabilidade histórica do sujeito: ao reproduzi-la criticamente, o homem se reconhece como sujeito que elabora omundo; nele, no mundo, efetua-se a necessária

mediação do auto-reconhecimento que o personaliza e o conscientiza como autor responsável de sua própria história (FREIRE, 1988, p.17)

Diante deste contexto, é oportuno afirmar que retomar aos estudos, é um ato de reexistência, uma decisão de quebra de barreiras, mas, acima de tudo um ato de esperança que de acordo com a obra pedagogia da Esperança (1992), Paulo Freire proclamou que "... É preciso ter esperança, mas ter esperança do verbo esperar; porque tem gente que tem esperança do verbo esperar. E esperança do verbo esperar não é esperança, é espera...

Se tem pensamentos e atos que corroboram com as colocações de Freire, são as dos alunos e alunas da EJA espalhadas pelo Brasil a fora, que mesmo impedidos em sua maioria de vislumbrar um mundo melhor e um futuro seguro para si e os seus, fazem de suas desesperanças e lugar inabitado, às margens, um exercício de sobrevivência, um ato de resistência. Por isso, constato que foi nesse cenário da vida e com atores reais que aprendi sobre suas narrativas, suas dores, suas experiências, suas marcas e a maneira com que cada um/a resistiu apesar das diversidades e adversidades, insistindo em permanecer no espetáculo que é estar vivo/a.

É quando temos consciência do papel da escola na vida dessas pessoas, e como esse espaço ainda pode transformar experiências negativas em ações problematizadoras a partir da realidade presente que está constituída na compreensão de um sujeito que se faz em sua reestruturação social, superando até mesmo a lógica das contradições da estrutura capitalista em que estamos inseridos, e tudo isto só foi possível, buscando através de suas condições históricas, a superação subjetiva do real, compreendendo esse processo como possibilidades de pensar a própria história e a dos colegas como um ato revolucionário, desterritorializante e libertador. Nesses encontros e desencontros, presença na ausência, devemos seguir atentos às multiplicidades, onde as realidades são diversas, sendo objetos e sujeitos indissociáveis, mas agora historicizados e publicizados pelo processo de devir.

Referências

CALVINO, Ítalo. **Seis Propostas para o Próximo Milênio**. São Paulo. Companhia das Letras.1990.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo. Paz e Terra, 1996. FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1988. FREIRE, Paulo. **Extensão ou Comunicação?** Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1977.

JOSSO, Marie-Christine. **A transformação de si a partir da narração de histórias de vida**. Porto Alegre: Cortez, 2007, p.413-438.

Alfabetização: ampliando horizontes

Ana Lúcia Rodrigues Souza Santana

Eu sou Ana Lúcia, mulher preta, apaixonada pela arte de educar! Sou Pedagoga, atuo na rede Municipal de Salvador. Quero partilhar com você uma experiência pedagógica que me marcou e me traz lembranças muito boas! Essa experiência foi com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), lá na minha cidade (Terra Nova). Uma oportunidade ímpar que eu tive e foi um grande aprendizado!

Caríssimo leitor, considero importante destacar, que essa turma não tem nada a ver com distorção idade-série. Pelo contrário, essas pessoas não tiveram oportunidade de estudar no tempo certo - na infância, ou na juventude - e, ao invés disso, precisaram trabalhar para ajudar no sustento da família. A maioria deles sempre foi arrimo de família. Então, a possibilidade de estudo era algo bem longínquo. Interessante é que eu não percebia ressentimentos por conta disso. A turma era formada por pais e mães de famílias, que trabalhavam durante o dia e a noite para escola. Uma turma muito especial e carregada de vivências.

Os meus alunos cultivavam a terra, de onde tiravam seu sustento. Lembro-me que eles falavam com muito prazer sobre o trabalho deles. A maior parte deles tinha uma roça, um pedacinho de terra, onde plantavam para consumo familiar. Outros, plantavam frutas, legumes, hortaliças e vendiam na Feira local, do Município. E ainda havia aqueles que criavam animais que produziam alimentos, como leite, para serem vendidos, posteriormente. As mulheres eram donas de casa, ou trabalhavam como domésticas, em casas de famílias. O dinheiro que conseguiam, compravam mantimentos para o sustento de suas famílias.

A oportunidade de eles estudarem surgiu com o Projeto: Alfabetização para adultos. Um projeto iniciado em 2005, que tive a honra de participar. Fui convidada pela Gestora Municipal para ser

professora, neste projeto. Quando me foi feito o convite, a gestora municipal alegou que eu tinha o perfil para desenvolver esse trabalho. No início, confesso que tive receio. Ouvia falar que trabalhar com adolescente à noite era um desafio muito grande. As colegas faziam questão de falar das dificuldades relacionadas ao comportamento dessa turma. Mas, para minha surpresa, encontrei uma turma muito boa. Receptiva mesmo! Acredito que houve empatia de ambas as partes. Foi amor à primeira vista. No início, fiquei um pouco temerosa, porque nunca havia trabalhado à noite, mas aceitei o convite e resolvi encarar o desafio.

Convite aceito, tínhamos o desafio de formar a turma. Foi então que tive a ideia de fazer uma chamada-convite, através do Serviço de som da cidade (um serviço de auto-falante), por nome “A Voz da Liberdade”, de propriedade de um senhor muito legal e sempre de bem com a vida. O convite foi anunciado pelo locutor durante uma semana e era assim: *“Convidamos todos os adultos que desejam ser alfabetizados, para participarem do projeto: Alfabetização no tempo oportuno. Local: Escola Municipal Maria da Glória Oliveira Silva. Responsável: Secretária de Educação, Gestão Municipal. Horário das aulas: das 18 às 21h. Professora alfabetizadora: Ana Lúcia”*.

Imediatamente, conseguimos formar uma turma com 25 alunos. Todo material utilizado pelos alunos, tais como: caderno, lápis, caneta, borracha, livros, papel metro, lápis de cor, régua, etc., foi fornecido pela Secretária de Educação. Material didático e pedagógico, espaço adequado e aparelhos de som e DVD foram disponibilizados. Tudo que eu precisei para desenvolver esse trabalho foi fornecido. Acredito que essa turma foi um “piloto” desse projeto, na minha cidade.

A ideia inicial do Projeto envolvia um pacote pronto para o processo de alfabetização. As aulas já vinham prontas e cronometradas. Parecia que aquele Projeto já tinha sido desenvolvido em outro lugar, pois as aulas tinham um prazo determinado. Precisávamos seguir aquele modelo e cronograma. Mas eu percebi que aquele material não era compatível com a demanda e realidade dos meus alunos. E para minha felicidade, a gestora e a coordenadora

da época, me deram total liberdade para seguir tal qual o projeto idealizado, ou fazer as mudanças e adequações necessárias. Assim, a caminhada ficou bem mais prazerosa!

Cheguei no primeiro dia de aula, com um planejamento todo organizado. Com as anotações de tudo que eu pretendia fazer naquela aula. Comecei fazendo a chamada e pedi que cada um se apresentasse e fizesse um gesto diferente (bater palmas, dar uma gargalhada, falar uma frase, um provérbio, dar um pulo...), deixei a critério de cada um. Daí em diante comecei a perceber qual seria o perfil da turma. Nesse primeiro encontro, a maioria da turma, participou de forma satisfatória. Fui para casa cheia de ideias. Comecei a fazer anotações de como seria o dia seguinte. Pois eu tinha liberdade para fazer adequações de acordo com as necessidades da turma. Construir um cardápio pedagógico, de acordo com a fome de aprender, dos meus alunos. Procurei trabalhar com o que eles tinham de melhor: o conhecimento prévio de cada um, as histórias de vida. Uma sabedoria magnífica! Ao levar em consideração a história de vida de cada um e o contexto embutido, o professor precisa ter um olhar apurado para lidar com cada aluno.

Os alunos dessa turma, apesar de já estarem em uma idade mais avançada, tinham um brilho no olhar, frequentavam as aulas com tanto entusiasmo, tanta vontade de aprender, que eu também me contagiei. Me sentia muito feliz e entusiasmada também. Foi um tempo muito bom! Eram pessoas simples, na sua maneira de ser, mas de uma riqueza como seres humanos, que dava gosto de conviver com elas. O nosso convívio era “tão gostoso, quanto beber água de pote de barro”. Para quem não conhece, o pote de barro, também chamado de talha, é um vasogrande, feito de barro, que serve para armazenar água. Nele, a água fica geladinha e saborosa!

Conviver com essa turma me fez sentir muito valorizada. Tempo bom! Tempo de trabalhar com diferentes aprendizagens. Era uma turma com uma diversidade de anseios. Uns queriam conhecer as letras e aprender escrever o nome; outros queriam aprender a ler, para fazer leitura da bíblia, na igreja que participava; outros queriam aprender a fazer lista de compras,

conferir preços de produtos e alimentos; outros queriam participar de coral. De maneira geral, todos tinham anseio de aprender a ler. Era algo latente e comum nos alunos dessa turma: Aprender! Se desenvolver! Esse foi o meu ponto de apoio.

Toda escola pública comprometida com a democratização social e cultural precisa garantir aos seus alunos, incluindo os adultos, o domínio de competências de leitura e escrita, necessárias para participação autônoma nas diferentes práticas sociais. O processo de aprendizagem depende do sujeito da aprendizagem. Existe um processo de aprendizado cotidiano, que possibilita ao ser humano a grande capacidade de transformação e renovação, que é importante. É claro que, para planejar as ações, precisamos ter clareza de quais horizontes pretendemos alcançar e quais caminhos nos dispomos a percorrer. Os recursos pedagógicos podem facilitar a interação, mas não garantem a melhor aprendizagem. E isto porque informação não é conhecimento, pois toda informação, para se tornar conhecimento, precisa ser contextualizada pelo sujeito da aprendizagem, o qual irá lhe atribuir sentidos. Em função das demandas do mundo do trabalho e da dinâmica da sociedade, temos que inovar nossa prática pedagógica, no sentido de possibilitar ao aluno aprender os procedimentos necessários para adquirir, organizar, interpretar e produzir informações.

Lembro-me que levava para as aulas poemas, músicas e cantigas de roda. E ao começar a ler esses textos eles me acompanhavam. A partir daí, potencializei essa prática de levar textos conhecidos. Assim ficaria mais fácil para eles reconhecerem as letras e perceberem a escrita das palavras. No decorrer das aulas, também cantávamos alguma cantiga de roda. Eu iniciava cantando e eles completavam a letra. Era uma aula divertida e prazerosa. Como se tratava de uma turma de adultos e à noite, eu tinha preocupação com a evasão escolar. Porque eles estavam cansados, cheios de problemas, um monte de dificuldades na lida diária, então, a aula não poderia ser chata, cansativa, desmotivadora e conteudista. A minha cabeça fervia de ideias!

Eu fui me reinventando a cada aula. Vivemos numa sociedade complexa e globalizada, em que múltiplos processos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais se confundem e ocorrem ao mesmo tempo. Todos esses aspectos afetam, e, ao mesmo tempo, contribuem muito para o processo de ensino e aprendizagem. Assim, buscava levar para sala de aula, assuntos atuais, que abordassem esses aspectos de mudanças atuais. Mesmo eles não tendo acesso a certas tecnologias, eu me sentia responsável por abordar tudo que vinha acontecendo no Brasil no mundo. Daí a importância de estarmos sempre atentos ao que acontece à nossa volta, para elaboração dos planejamentos pedagógicos mais adequados, compreendendo que o aluno é o nosso principal alvo e que a nossa prática pedagógica interfere diretamente no seu desenvolvimento. Logo, é corriqueiro e mandatório elaborar, reelaborar, planejar e replanejar nossa prática, a todo momento, porque isso interfere na vida de cada aluno.

Como habitual, fiz um teste diagnóstico bem simples com a turma, para descobrir o que eles sabiam. Alguns sabiam ler e escrever, outros conheciam as letras, outros sabiam assinar o nome e alguns não conheciam as letras. Uns conseguiam entender tudinho, outros, tinham bastante dificuldade. Para os alunos que tinham mais dificuldade, comecei com um trabalho de base alfabética, através do alfabeto móvel feito na cartolina. Com este alfabeto identificamos a letra inicial do nome de cada um. Fiz crachás e toda noite pendurávamos no pescoço. Tudo isso para que houvesse uma memorização da escrita do nome de cada um e dos colegas também. Eles tinham prazer em colocar esses crachás! A cada semana eu selecionava um aluno, ou aluna, para entregar os crachás aos colegas. Também fiz um cartaz com o nome deles em letra bastão e letra cursiva. Até o momento da chamada, eu usava como prática pedagógica. Eu sorteava um aluno para fazer a chamada e isso funcionava como uma prática de leitura. Com a chamada, eu trabalhava oralmente, as vogais, as consoantes, letra maiúscula e minúscula. Aproveitando cada oportunidade para reforçar a leitura e a escrita.

Essa minha prática foi acontecendo de forma tão natural, que os alunos foram percebendo a riqueza da alfabetização. Traziam embalagens de produtos, textos bíblicos e tudo que achavam necessário socializar com os colegas, como forma de aprendizagem.

Eu observava, de forma minuciosa, cada aluno e tentava descobrir novas formas de ensinar. Ao lançar um olhar diferente sobre a realidade, podemos destacar que existem mentalidades de diferentes ângulos. Na nossa prática devemos agregar valores que possam contribuir para o êxito do nosso aluno. E tudo isso, independe da faixa etária, ou segmento. O que deve ser levado em consideração é o nosso compromisso com o desenvolvimento do educando. O trabalho do professor não é fácil. Ele tem diante de si a tarefa de materializar práticas diferenciadas para alcançar os objetivos previstos, com a aprendizagem do aluno. E assim ajudá-los a trilhar o caminho das pedras. Com muita paciência e olhar sensível para aquelas pessoas, eu conseguia meu objetivo. E o principal deles era fazer a diferença na vida daquelas pessoas.

A expectativa de cada aluno, com as aulas, era bem diversa. Alguns alunos, inclusive, falavam que estavam ali por se sentirem só. Pois é, frequentar as aulas era uma estratégia para também diminuir a sensação de solidão. No ambiente escolar eles tinham com quem conversar, dar risadas, trocar ideias e até desabafar. Era um ambiente acolhedor. Eu tinha a prática da escuta e diálogo com meus alunos. Interessava-me saber o que eles realmente queriam aprender. Cada aluno e aluna foi expressando seus anseios. Aos poucos eu fui traçando um planejamento que contemplasse os conteúdos dentro da realidade de aprendizagem deles. Ao basear meu trabalho na discussão coletiva, percebo que posso melhorar, na minha prática pedagógica.

Para trabalhar com essa turma, formei pequenos grupos de socialização e ajuda mútua. Também nesses grupos, comecei a descobrir as habilidades de cada aluno (a) e assim fui traçando meu plano de trabalho. Os alunos que tinham facilidade em determinada atividade ajudavam os que não tinham tanta facilidade. Os alunos

começaram a ganhar confiança mutuamente, pois todos conseguiam dar a sua contribuição, nesse ciclo de aprendizagem.

Outra recordação que tenho dessa turma, é que inicialmente eles eram bem tímidos, tinham vergonha de se expressar, mas aos poucos fui conquistando a confiança deles, até que eles se sentissem seguros para falar em público. E ao final do ano, em curso, todos já estavam bem-falantes. Você pode estar se perguntando: como conseguiu isso? Sempre trabalhei com eles de uma forma bem lúdica. Aproveitando o potencial narrativo oral dos meus alunos, fui instigando eles a falarem. Valorizando a história de vida de cada um. Queria fazer daquelas aulas algo que eles tivessem vontade de participar, levantando a autoestima desses alunos, incentivando com palavras positivas. Quando você se interessa pela realidade em que o aluno vive e como o faz, ele acredita no seu trabalho.

Assim, passamos a desenvolver rodas de conversa. Para cada experiência contada na sala de aula, fazíamos um estudo interdisciplinar, elencando alguns conteúdos. Como grande parte deles era trabalhador rural, que viviam da agricultura familiar, não foi difícil alinhar as histórias. Os alunos se identificavam. Eu escrevia na lousa a história contada, destacava as palavras-chave e começava minha aula. Ao ver o texto na lousa, o aluno desenvolvia um sentimento de pertencimento.

Posteriormente, todo texto era colocado em um papel metro e ficava durante a semana exposto na sala, para fazermos leitura e interpretação. Elencar os conteúdos era uma forma de tornar os estudos mais atraentes. Lembro-me que juntos eles construíram o título. Dentre vários citados, escolhemos o mais adequado. Um estudo todo voltado para a construção coletiva. A participação dos alunos era uma forma de validar e potencializar os textos construídos por eles. Depois desse processo, eu mediava, na forma de organizar as ideias, pontuação e acentuação.

Para reforçar as habilidades demonstradas pelos meus alunos, comecei a organizar pequenas encenações, tipo dramatização. Eles começaram a tomar gosto pela prática. Lembro-me que quando escrevemos a primeira peça foi um alvoroço! Todos empolgados

para mostrar suas habilidades. Tive o cuidado de escrever falas simples, mas rica em conhecimentos de vivência. Deixei bem claro que eles não eram obrigados a gravar ao pé da letra, a minha escrita e que podiam improvisar de acordo com o entendimento deles. Escrevi junto com os meus alunos sobre a trajetória do Sr. João Macedo, um dos alunos mais velhos da turma. Ele discorria sobre sua trajetória com a maior facilidade e destreza.

Todo diálogo desenvolvido na turma servia para trabalhar os conteúdos base de uma alfabetização: oralidade, escrita das palavras, formação de frases, pequenos textos. Cartazes com listagens de palavras do uso diário deles. Fazia exposição desse material na sala para focar na leitura. A cada nova semana, eu fazia questão de expor em cartazes na sala, novas palavras, frases e textos. Era visível o interesse deles em aprender a ler aquele material. Fazíamos leitura individual, em dupla e coletiva. Era maravilhoso ouvir meus alunos lendo. Eu tinha a mesma sensação de quando uma criança é alfabetizada e começa a despertar o interesse para ler tudo que vê: seja uma placa na rua, uma embalagem de biscoito, um produto no mercado. E assim, eles iam desabrochando para o mundo letrado. Ser professora é bem isso: despertar no outro, o gosto de aprender. É uma troca tão intensa, que eles não têm ideia do quanto eu também aprendo com eles.

Com a participação ativa dos alunos eu percebia que a aprendizagem fluía melhor e também fui conseguindo desinibi-los. A aprendizagem deve ser significativa, isto é, ser relevante para a vida do aluno e articular-se com seus conhecimentos. É por isso que o meu papel naquele momento foi de suma importância, alguém central na vida de meus alunos, eu fui desafiada e assumi o desafio com coragem e muita vontade de fazer o meu melhor. Minha atitude com relação aos meus alunos poderia deixar marcas profundas. Marcas de forma positiva, ou negativa. Durante o desenvolvimento desse projeto, eu procurava sempre conversar com eles. Como estava sendo para eles. Se estava atendendo as expectativas deles. Era uma forma de eu me ver e me avaliar. Desta forma, também contribuía para o autoconceito dos meus alunos, que poderia ser positivo ou negativo. Quem tem um

autoconceito negativo não consegue acreditar que é capaz de aprender. O autoconceito está, desta maneira, estritamente ligado à motivação para a aprendizagem. Essa nova relação das pessoas com o conhecimento traz duas consequências para a escola brasileira: reforça a importância da escola e valida a educação como fundamental para o desenvolvimento social e cultural do ser humano.

Como à noite, nesta escola, só tinha a minha turma, foi designada uma funcionária para distribuir o lanche desses alunos, bem como um funcionário para assessorar no trabalho de impressão de atividades e qualquer outra demanda, que pudesse surgir. Esse suporte foi fundamental para o bom andamento do projeto. No decorrer do ano letivo tivemos percalços com relação à frequência de alguns alunos, pois estes moravam na zona rural e precisavam de um transporte para ir e vir para escola. Foi então que fui até a gestora municipal, solicitei um transporte para pegar esses alunos todos os dias, às 18h e levar de volta às 22h. O transporte passava em alguns pontos, previamente marcados, e conduzia esses alunos. Com a questão do transporte resolvido, não tivemos mais problemas relacionados à frequência.

Eu compreendia as dificuldades que os meus alunos tinham, para estarem ali, naquele horário, todos os dias. O cansaço, a idade, a dificuldade de assimilar os conteúdos, a família, os filhos pequenos, timidez, baixa autoestima, companheiros que não deixam estudar, e tudo que eles deixavam em suas casas. Então, a minha maior motivação era a presença de cada um deles. A confiança, o respeito, o carinho e a credibilidade que eles depositavam em mim, como pessoa e como profissional.

Todos os alunos da turma concluíram a alfabetização e eu quis homenageá-los com um Certificado de “BOM DESEMPENHO”. Uma forma de valorizá-los por não terem desistido, por terem superado tantos obstáculos, eles mereciam esse “CERTIFICADO”.

Gente, oportunizar a aprendizagem a essas pessoas foi um algo a mais na minha vida profissional e pessoal. Naquele momento eu percebia o quanto podemos fazer a diferença na vida das pessoas.

E a vida só vale a pena, se for para fazer a diferença na vida daqueles que cruzam o nosso caminho.

Com certeza absoluta essa experiência me deixou muito feliz! O resultado foi positivo, gratificante e enriquecedor. Saí da zona de conforto. Estudar, pesquisar, construir e buscar novas possibilidades é primordial, para que o nosso trabalho seja produtivo. Vale muito a pena encarar os desafios, superar os medos e avançar nas expectativas de um mundo melhor. Ensinar vai muito além da absorção de regras e conteúdo. É algo muito especial! É vocacional! É estar atento aos anseios de cada indivíduo que passa por você, numa sala de aula. É entender que todos são capazes de aprender. Os objetivos e as aprendizagens são diferentes, mas não deixam de ser importantes. Na maturidade (da idade e do tempo) não há mais tempo a perder. Tudo é aproveitado de forma especial e única. Já sabemos o que queremos e o lugar onde queremos chegar. Como toda turma, essa turma do EJA era formada por pessoas com saberes, experiências e conhecimentos diferenciados. E valorizar essas pessoas e o conhecimento que elas tinham foi e é o ponto chave para uma relação positiva, seja ela de qual esfera for. Somos seres humanos inacabados, em constante transformação e precisamos ter consciência disso e entender que sempre que ensinamos algo a alguém, estamos ali a aprender também.

Nesse projeto eu conseguia acompanhar os alunos de perto. Fazia um monitoramento do desempenho e do progresso de cada um deles. Assim como conseguia ajudar cada aluno na sua dificuldade. Essa experiência me marcou muito e me traz lembranças boas até hoje. Alfabetização de adultos é uma tarefa prazerosa. Tinha o maior prazer em ir trabalhar nesse período, apesar de não gostar de lecionar a noite. Mas essa turma foi muito especial para mim.

Ensinar é uma troca. Uma via de mão dupla. Não existe receita pronta de como educar. A educação nos abre possibilidades de novas conquistas. *“A educação é do tamanho da vida! Não há começo. Não há fim. Só a travessia. E, se queremos descobrir a verdade da*

Educação, ela terá de ser descoberta no meio da travessia". (Nelson Rodrigues, 1992, p.39).

A partir dos comentários dos colegas, também docentes, compreendi a importância das minhas experiências para futuros leitores. Na realidade, eu quero que minha narrativa inspire outros docentes. Cada vez que me dedico a escrever algo, me preocupo com qual leitor eu vou alcançar. Minha narrativa também precisa fazer a diferença na vida de alguém. Quero ter o prazer de escrever, sabendo que esse texto vai ser reconhecido na prática de outras pessoas.

Alfabetizar em meio à diversidade: narrativa de experiência pedagógica

Cristina Lenôra Alves Praeiro

Atuo como professora da Rede municipal de ensino de Salvador, desde o ano 2000, quando ingressei através de concurso público. Sempre lecionei para alunos das turmas do Ciclo I, período que compreende do 1º ao 3º ano de escolarização, início do processo de alfabetização, fase que considero encantadora e ao mesmo tempo desafiadora, tanto para os estudantes que estão descobrindo a escrita e a leitura, como para a mim enquanto mediadora do processo.

Na metade do segundo semestre do ano 2008, afastei-me da sala de aula para assumir a gestão da escola na qual trabalho e posteriormente atuei como vice-gestora em outra Unidade Escolar (UE). Tendo ficado 6 (seis) anos fora da sala de aula do Ciclo I de aprendizagem, no ano de 2015, voltei a ensinar esse segmento.

Quando me apresentei na escola requerendo uma vaga no diurno (eu já lecionava uma turma da EJA no noturno da mesma unidade escolar), o diretor falou sobre a turma na qual eu iria atuar e antecipou o parecer de alguns alunos que a compunha, tinha os “da casa” e os oriundos das escolas próximas, mas, já “conhecidos” da gestão escolar e, colocou-se à disposição para o que fosse necessário a partir do comportamento apresentado pela turma.

Embora, já conhecesse a formação de algumas turmas de 3º ano de escolarização, nas quais é muito comum ter alunos repetentes, transferidos das escolas circunvizinhas. Considerei que para mim, seria um desafio lecionar para aquela turma, tratava-se de um 3º ano de escolarização, composta por 17 alunos a maioria do sexo masculino, a serem alfabetizados fora da idade certa e, com relação à educação eram desassistidos pela família. Essa turma funcionava em uma sala de aula de no máximo 7,5m². A alfabetização fora da idade certa ocorre quando o aluno tem uma

defasagem escolar de dois anos entre a sua idade e a faixa etária correspondente a série ou ano de escolarização que ele frequenta.

Desde que ingressei na Rede municipal de ensino tive curiosidade acerca do perfil dos alunos não alfabetizados na idade certa, ou seja, na faixa etária definida pelo sistema educacional, fui fazendo essa “observação” na escola na qual trabalho. Até aqui, percebo que os fatores contributivos para esse déficit vão além da defasagem de idade e aprendizagem, a falta de participação da família no desenvolvimento escolar, a formação continuada dos(as) professores(as), as condições sanitárias da moradia, a alimentação básica e a saúde, também implicam para o avanço na aprendizagem desses sujeitos. Em função disso, sempre busquei conhecer e compreender de forma geral a realidade de vida dos meus alunos a fim de contribuir eficazmente para sua aprendizagem.

Nesse contexto, percebe-se a dificuldade de alfabetização desses alunos que não completam o processo na idade certa e isso é inquietante, pois, infelizmente a defasagem na alfabetização infantil existe há décadas não só em Salvador, mas em todo o país. Na tentativa de solucionar esse problema nas escolas, vários programas já foram adotados pelos governantes, entretanto o quantitativo de alunos não alfabetizados dentro da idade certa ainda é preocupante.

O Ministério da Educação e Cultura (MEC) juntamente com as Secretarias de Educação do Estado e Município continua buscando alternativas para reverter essa situação com o objetivo de que todas as crianças sejam alfabetizadas até os oito anos de idade. Em Salvador, desde 2015 foi firmada a parceria entre Secretaria municipal de educação (SMED) e o Instituto Airton Senna, assim, as escolas que têm alunos com defasagem idade/ano trabalham com os Programas Se Liga ou Acelera Brasil que visa a regularização dessa diferença. É importante destacar que diversas ações são realizadas nas escolas, muitos professores buscam formas de alfabetizar, produzem projetos, atividades, estudam, fazem formação para entender o processo de alfabetização e buscar práticas que possam ajudar esses alunos a avançarem. Essas

práticas são desconsideradas pelo órgão central que continua comprando programas e não aproveitam essas experiências que vêm acontecendo nas escolas.

Bem, era chegada a minha vez de trabalhar com essa diversidade, não através de programas de aceleração, mas, com os recursos materiais e humanos que a escola dispunha. Então, só me restava aguardar o início do ano letivo para conhecer de perto os integrantes dessa turma e organizar as estratégias metodológicas priorizando a alfabetização desses alunos. Cabe ressaltar que o processo de alfabetização é uma questão fundamental para o ser humano, pois o sujeito para ser socialmente e culturalmente letrado deve estar alfabetizado. Sendo assim, leitura e escrita são instrumentos básicos que possibilitam o ingresso e participação dos estudantes em uma sociedade letrada, são também ferramentas para a compreensão e a realização da comunicação na sociedade contemporânea. Um estudante alfabetizado é capaz de tornar-se um cidadão responsável, conhecedor da realidade social na qual está inserido, de pensar criticamente essa realidade numa visão social, política e histórica.

O primeiro dia letivo 2015 foi uma quinta-feira, 05 de fevereiro, da minha turma somente quatro alunos compareceram à escola, a frequência baixa já era esperada, pois muitos pais deduzem que dois dias de aula não fazem diferença (eles nos dizem) e assim aconteceu durante todo o mês de fevereiro, o período de carnaval também impacta na frequência escolar. E como costumamos dizer aqui em Salvador: “o ano só começa depois do carnaval”. De fato, a maioria dos alunos só compareceu à escola no mês de março, sala repleta, chegou o momento de nos conhecermos, eles também criam expectativas para esse momento, querem saber quem serão seus professores e colegas.

Realizadas as apresentações pessoais que para mim eram parte da avaliação diagnóstica, fui percebendo na fala ou silêncio deles (dois não quiseram se apresentar) suas inquietações e suas maneiras de se comportar; três alunos que são primos insistiam em investir entre si e os colegas com “brincadeiras” inconvenientes, essas ações

desestabilizaram a turma e foi necessário contar com a ajuda do gestor para contornar a situação. Durante o desenvolvimento dessa atividade, percebi que para iniciarmos um trabalho efetivo no processo de alfabetização desses estudantes se fazia necessário melhorar as relações interpessoais, para que reverberassem na indisciplina até então expressada por esse trio de alunos.

Com o avanço das atividades diagnósticas fui identificando na maioria dos alunos, dificuldades na escrita e leitura, porém, o raciocínio matemático apresentava bom desenvolvimento. Desde muito pequenos, eles são habituados a irem à quitanda, mercadinho ou lanchonete, no próprio bairro, para comprar algum gênero solicitado por suas mães, ou outro familiar.

De posse das informações coletadas através da avaliação diagnóstica e de outras compartilhadas pelos próprios alunos, muito me inquietou a fala de um aluno sobre sua maneira de agir com os colegas, esse fato ocorreu durante uma conversa na qual eu estava chamando a atenção dos estudantes sobre o comportamento apresentado por eles e o esperado pela escola. De pronto ele proferiu as seguintes palavras: “– Pró, eu sou assim mesmo, eu nasci assim e vou morrer assim”.

Refleti bastante sobre essa fala, pois eu jamais poderia permitir que um menino de 11 (onze) anos de idade se apegasse a essa ideia conformista, de acreditar que o fato dele agir com indisciplina era uma prática de seu comportamento e assim deveria permanecer. Além disso, ele afirmava que não iria conseguir aprender a ler nem escrever, porque o irmão mais novo já sabia e ele até aquela idade ainda não tinha conseguido.

Conversei com a Coordenadora pedagógica sobre o diagnóstico da turma e compartilhei a ideia de um projeto que pudéssemos contemplar o autoconhecimento, para repercutir também nas relações interpessoais e na indisciplina apresentada por alguns alunos. Foi a partir daí que o Projeto: Quem sou eu? tomou forma. O objetivo do projeto era o reconhecimento da própria identidade (pertencimento, características, qualidades, sentimentos etc.) e, o conhecimento e valorização do outro

enquanto pessoa de convívio. Este projeto foi interdisciplinar, contemplando todas as disciplinas estudadas pela turma, era trabalhado duas vezes por semana e teve a duração de um bimestre (fevereiro a abril/2015).

Para começarmos a desenvolver nosso projeto em sala de aula, usei a música “Modinha para Gabriela” de Dorival Caymmi, eu estava ciente de que era um gênero musical totalmente distinto do gosto deles, mas era preciso experimentar algo diferente do que eles já estavam acostumados e, a música supramencionada tem uma melodia suave e traz na letra a ideia de algumas fases da vida (nascimento, batismo, nomeação, autorreconhecimento).

Expliquei que a música era para ser escutada, então deveríamos fazer silêncio e prestar bastante atenção, para depois conversarmos sobre a compreensão de cada um. Após a escuta da música (tocada duas vezes), foram realizados os comentários orais sobre o entendimento da mesma. Foi um momento muito proveitoso, logo, alguns alunos falaram que a música tratava sobre a vida de Gabriela. Fui instigando, questionando e consegui que a turma expressasse mais essa compreensão da vida, a partir da música.

Na etapa seguinte propus a apresentação individual de cada aluno (nome; composição familiar; com quem mora? etc.) enquanto eles falavam eu ia registrando todas as informações em uma ficha criada por mim mesma num diário de bordo. Logo depois, solicitei a escrita de uma lista com o nome dos alunos e a organização em ordem alfabética. Depois conversamos um pouco sobre o nome de cada um (quem escolheu? Por quê? Você gosta de seu nome? Se hoje você pudesse mudar de nome, qual seria esse nome? E por quê?), a maioria desconhecia as informações sobre o próprio nome. Prosseguindo com a atividade desenvolvida na sala de aula, encaminhei para casa uma ficha para preenchimento de dados sobre o aluno e a família e, outras atividades envolvendo o tema. Como já foi citado, a maioria das famílias não participava ativamente da educação escolar dos filhos, então algumas fichas foram devolvidas em branco. Para não deixarmos o trabalho desses alunos incompleto, contamos com a ajuda da coordenadora

pedagógica que preencheu as fichas a partir dos documentos de identificação deles, existente na própria escola e informações fornecidas pelos próprios alunos.

De acordo com a participação dos alunos na abertura do projeto, percebi que a utilização da música “Modinha para Gabriela”, mesmo sendo um gênero diferente do que eles ouviam no dia a dia, teve boa aceitação. Então, na aula seguinte, na qual daríamos continuidade às atividades do projeto, planejei a realização de uma enquete com a turma sobre os gostos, iniciamos pelo musical. Enquete pronta, dividi a turma em grupos de acordo com o tipo de música escolhida, entreguei um envelope a cada grupo com uma música fatiada (eu tinha preparado uma música de cada gênero, a mais tocada no momento, seria mais fácil para identificá-las), logramos êxito na interação dos grupos e na realização da atividade.

Percebi que para alfabetizá-los seria necessário despertar interesse pelas aulas, manter a participação ativa e assegurar a frequência regular e, para isso também era imprescindível aproveitar o conhecimento de mundo trazido pelos alunos para nossas aulas. Como professora alfabetizadora, acredito que é fundamental no processo de aprendizagem, conhecer a realidade vivida pelo aluno e, essas informações não devem ser ignoradas, elas contribuem para que as mediações ocorram de forma eficaz, elas são constituídas de significados e fazem parte da história de vida e da cultura do aluno.

Estes conhecimentos chegavam através de relatos dos próprios alunos, fiquei sabendo que alguns deles contribuíam financeiramente com a família através da venda de guloseimas, água ou picolé nas ruas e semáforos da cidade. Esse tipo de “trabalho” é comum entre alguns alunos da faixa etária de 10 a 14 anos no bairro que eu trabalhava. Nesse contexto, percebi que em outras ambiências de aprendizagem esses estudantes estavam construindo habilidades como: linguagem oral e sistema monetário (compra, venda e troco), relacionadas ao seu próprio processo de alfabetização.

Gradativamente fui articulando a práxis pedagógica as atividades em dupla ou grupos, pois, usando esse tipo de estratégia eu constatei maior interação entre os alunos, todos tinham oportunidade de participar, interagir com os colegas, às vezes percebiam o avanço ou não do outro, buscavam esclarecer as dúvidas entre eles mesmos e as brincadeiras inadequadas, já não eram frequentes. Culminamos o Projeto *Quem sou eu?* com a escrita de um livreto, construído a partir da história de vida de cada aluno, durante o desenvolvimento do projeto.

Foi muito bom perceber que estávamos começando a estabelecer uma relação de respeito, afeto e confiança, asseguro que essa tríade foi muito importante para mim enquanto professora e para os alunos, ela poderia reverberar na autoestima e aprendizagem dos estudantes, quiçá impactar em outros aspectos de suas vidas a exemplo da convivência familiar. Acreditando que meu papel enquanto professora era o de mediadora no processo de alfabetização desses estudantes, competia a mim demonstrar meu envolvimento, interagir, incentivar e desafiá-los para novas conquistas. Assim, era imprescindível atuar mais firme no processo de alfabetização desses alunos, conscientizando-os que além da apropriação da leitura e da escrita, ter conhecimento do uso social da escrita, da consciência fonológica e ainda da relação entre linguagem escrita e linguagem falada eram aprendizagens relevantes para eles serem alfabetizados.

Por isso minha sala de aula tinha um ambiente alfabetizador, nas paredes eram expostos cartazes com textos de diversas modalidades, à medida que eram trabalhados eles eram fixados, criei um espaço dedicado a materiais para leitura, ali eu mantinha livros de histórias, revistas em quadrinhos, receitas culinárias com imagens, encartes e outros.

No dia a dia da sala de aula, os alunos iam descobrindo maneiras mais divertida e dinâmica de aprender e, eu enquanto professora tentava com essas atividades ativar a participação da maioria, tornando o ambiente mais atrativo, criativo e a

aprendizagem mais significativa, eles precisavam sentir-se pertencentes daquele espaço de direito — a escola.

A modalidade de aprendizagem do sujeito não é universalista, ou seja, a aprendizagem não acontece de forma igual para todos; cada um tem sua maneira e seu tempo de aprender e para identificar os aprendizados construídos, é imprescindível a forma como nós professores(as) avaliamos o processo de aprendizagem dos alunos, pois, a avaliação constitui ferramentas para nossa prática pedagógica, ao realizar avaliação percebo as dificuldades e avanços expressados pelas crianças através de suas ações e produções. A partir dessa análise, vou revendo a minha prática e estimando quais funcionam e quais precisam ser aprimoradas, isso me permite também entender as necessidades individuais dos alunos a fim de planejar estratégias que atuem de maneira específica para o avanço deles.

Reconheço que cada aluno é diferente um do outro e na heterogeneidade da turma, também temos essa percepção da diversidade. Por isso, enquanto professora sempre estive disponível às mudanças, elas nos oportunizam experimentar novas formas de orientar os alunos nos caminhos do conhecimento e compartilhar com eles novas aprendizagens. No exercício da minha profissão eu exijo de mim mesma os resultados positivos da minha turma e sofro pelos alunos que demoram alcançá-los, pois essas conquistas são muito gratificantes visto que muitos deles têm apenas a escola como aliada em seu processo educativo.

Trabalhar com essa turma não foi fácil, pois 30% das famílias desses alunos eram participativas, davam assistência aos filhos nas atividades para casa e eram presentes na escola, os demais tinham somente a escola para lhes garantir as experiências de aprendizagens e valores essenciais para convivência social. Para mim foi importante cada aprendizagem construída e compartilhada entre nós e mais significativa foi a confiança estabelecida, percebi que embora por questões peculiares alguns alunos ainda não tenham construídas habilidades estabelecidas para aprovação do Ciclo de Aprendizagem I, a partir da articulação

das atividades lúdicas com as práticas pedagógicas outras habilidades e valores foram construídas ao longo desse período. Essa experiência que inicialmente imaginei ser difícil de realizar, me fortaleceu e ratificou que o trabalho realizado com afeto e considerando os conhecimentos trazidos pelos alunos podem sim, tornar-se experiência com bons resultados, mesmo que não alcance toda a turma, os conhecimentos assegurados já farão diferença na vida desses estudantes. Portanto, reconheço que essa experiência servirá de referência para que eu continue construindo e reconstruindo meus modos de ser docente, pois, de acordo com o dito popular “entre altos e baixos estamos juntos” por uma educação que dê oportunidade a todos e todas e que sejamos partícipes desse processo necessário e importante em nossas vidas.

Formação continuada e a alfabetização matemática

Daiane Silva Ribeiro

Antes de falar sobre minha vida profissional cabe um breve relato sobre mim e de onde venho. Sou da zona rural de Jacobina, povoado de Cafelândia. Sou filha de pai lavrador/feirante e mãe dona de casa e agente de portaria da escola em que eu estudava. Tenho duas irmãs e um irmão.

Lá na roça, eu e meus irmãos tivemos uma infância muito tranquila, brincávamos muito e também sempre ajudávamos nossos pais. Relembrando minhas brincadeiras favoritas, percebi que uma delas era brincar de escolinha. E quando eu brincava eu sempre ficava com o papel da professora. Na minha “escolinha” tinha quadro negro, giz, e os alunos usavam caderno. Acredito que já tinha essa vocação ou “dom”, o qual não sabia naquele momento.

A escola que estudava na zona rural era multisseriada e atendia da pré-escola à 4ª série. Era a única escola da região, então, vinham alunos dos outros povoados próximos para estudar. Lá era bem tranquilo, éramos todos conhecidos e estávamos em casa. Mas infelizmente só atendia até à quarta série.

A partir da quinta série começou a parte difícil da minha vida estudantil. A quinta e a sexta série tive que estudar na cidade de Mirangaba, porque era a cidade mais próxima que tinha transporte escolar (pau de arara). E dois anos depois passei a estudar na cidade de Jacobina, depois de finalmente a prefeitura disponibilizar um ônibus escolar, já que o meu povoado pertence ao município de Jacobina.

Foram tantos momentos críticos que enfrentei para poder estudar, mas nunca desisti de “ser alguém na vida” naquele momento ainda não sabia o que eu queria ser. Enfrentei chuva, lama, “pau de arara”, estradas em péssimas qualidades, chacotas de colegas, andar no sereno da manhã, acordar cedo (às vezes

dormíamos da farda para poder acordar mais tarde). Relembrando tudo isso me fez perceber o porquê de ter tanto medo de estrada e pavor a acordar cedo.

No ensino médio, meu avô matriculou eu, minha irmã e outra amiga no curso do Magistério. Nos matriculou enganado. Ainda pensamos em mudar o curso, mas fomos aconselhadas a ficar, pois professora ser uma profissão. E assim ficamos. Conforme íamos estudando eu ia me identificando com essa profissão maravilhosa e no estágio percebi meu desejo adormecido de ser uma professora.

Quando me formei não fui trabalhar na área, as escolas particulares pagavam muito mal e dei preferência a continuar os estudos. Então fiz primeiro um cursinho pré-vestibular, disponibilizado pelo governo, e foi lá que fui ganhando uma noção sobre como tive pouco acesso à informação, ao conhecimento e sobre o que eu queria da vida. Percebi também que deveria me esforçar muito mais para poder conquistar algo e passar no vestibular. Com tudo isso não tinha tanta confiança na minha capacidade, mas minha surpresa eu passei no vestibular na quarta colocação para o curso de Letras Vernáculas na UNEB campus IV.

Trabalhava durante o dia e estudava à noite. Me lembro que o que eu mais gostava no posto era a parte das palestras. Hoje eu sei que era a minha veia de professora falando mais alto.

A minha trajetória docente teve início em agosto de 2013, foi quando fui convocada no concurso público. Eu fiquei muito feliz, pois finalmente iria trabalhar na minha área e ao mesmo tempo fiquei angustiada e preocupada quando soube que seria uma turma de alfabetização. Tinha muito medo de não conseguir ser uma boa professora/alfabetizadora, já que tinham se passado alguns anos que havia concluído o magistério, que é um curso voltado para os anos iniciais do fundamental I. Além de ter concluído a pouco tempo um curso de licenciatura em língua portuguesa, que é um curso totalmente diferente do que eu iria ensinar.

Foi muito difícil começar a ensinar, pois foram seis anos trabalhando em uma área completamente diferente, e estudando conteúdos bem diferentes da alfabetização. Mas assim que comecei

a ensinar tive a sorte de conhecer colegas maravilhosas que me ajudaram em demasia. Comecei a pesquisar sobre a rotina da sala de aula, sobre alfabetização e nesse mesmo período a secretaria de educação disponibilizou uma formação continuada para os professores (as) integrantes do PNAIC, Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa, o Pacto como chamávamos.

A notícia de que participaria do PACTO, uma formação para professores alfabetizadores, foi impactante admito, principalmente porque estava diante da minha primeira experiência efetiva nos anos iniciais. Essa formação foi para mim uma oportunidade de um aprimoramento e enriquecimento pedagógico que naquele momento necessitava. Foi como se tivesse “caído do céu”.

Essa formação foi uma etapa importante da minha vida, pois trago comigo muitas memórias desses quatro anos que ficará guardada nas minhas lembranças, as quais, com certeza, visitarei várias vezes através dos cheiros e sabores que marcaram essa fase da minha vida.

Os encontros foram bastante motivadores e enriquecedores. Trouxeram grande contribuição para o desenvolvimento qualitativo da educação do município de Jacobina no que tange os anos iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º ano) tendo como foco do curso os três primeiros anos do ensino fundamental, refletindo seu sucesso nas séries subsequentes.

As formações consistiram em estudar a parte teórica atrelada à parte prática, ao fazer do professor, sempre dando ênfase aos direitos de aprendizagem dos (as) estudantes. Os encontros formativos traziam um aprofundamento de temas novos e temas já estudado em anos anteriores, apresentados com uma abordagem diferente, com outros olhares, buscando consolidação de saberes fundamentais à prática pedagógica do professor alfabetizador.

No primeiro ano de formação o foco das formações era alfabetização e letramento em Língua Portuguesa. Aprendemos que apesar de serem conceitos diferentes, mas indissociáveis, precisam ser desenvolvidos de forma simultânea. Já no ano seguinte o foco mudou, e começamos a estudar a Alfabetização

matemática, os encontros foram incríveis, cheio de novidades. A proposta de trabalhar matemática através de jogos conquistou a todos, o material de estudo era perfeito, muito bem estruturado e bem fundamentado.

No terceiro ano, em 2015, houve um certo atraso para começar as formações. Iniciamos quase no final do ano, então foi uma formação curta, mas não menos importante. E teve como foco o caderno de artes.

Alguns encontros ficaram marcados em minha memória, não por ser mais importante, mas por proporcionar momentos de encantamento, por emocionar mais. Me recordo de duas dinâmicas que fizemos quando trabalhamos com o caderno de Artes: “O Jardim das diferenças” e a dramatização da fábula “A formiga e a neve”. Nos sentimos verdadeiros atores nessa dramatização.

Outro ponto positivo que quero apontar sobre as formações é o ganho que tivemos com as trocas de experiências com os colegas de trabalho. O município de Jacobina possui muitas escolas, mas raramente propicia momentos em que os professores podem se reunir para dialogar e relatar experiências e vivências em sala de aula. Poder conhecer as ideias e ações que deram certo é de certa forma inspiradora, porque nos dá uma força para continuar e aperfeiçoar nossas metodologias pedagógicas que vão qualificar o nosso trabalho.

Nos primeiros três anos fiz parte da formação como professora/cursista. No terceiro ano fui convidada a fazer parte como professora/formadora. Havia sido indicada pela minha formadora Marilza. Os meus sentimentos naquele momento se misturaram. Fiquei feliz pelo reconhecimento, mas com muito medo, insegurança, curiosidade, e também vontade de testar a minha capacidade. Deixei para responder depois, tinha que pensar, se eu seria capaz, se eu daria conta, já que estava a tão pouco tempo na alfabetização, e também fiquei preocupada de como meus alunos ficariam.

Depois de alguns conselhos de familiares e de colegas eu aceitei o convite de ser formadora do Pacto. Não foi fácil. Isso porque, no turno matutino continuava como professora, tendo que planejar, preparar e executar aulas. No vespertino eu estava como formadora.

Além das viagens que fazíamos, que eram cansativas, tinha todo o planejamento e preparação para as formações no nosso município. E com isso me sobrava pouco tempo para me preparar e estudar. Já como formadora, o foco da formação foi ciências humanas e ciências da natureza. Na primeira atividade da formação, pude perceber como nos recordávamos pouco das aulas de ciências. Sempre tão teórica, nada de experiência prática. A maior parte das recordações apresentadas eram a experiência de um pé de feijão no copo com algodão, nada além disso.

Foi muito importante e muito relevante essa formação destinada às ciências humanas e da natureza, porque esse campo do conhecimento por muitas vezes é esquecido em várias formações destinadas aos primeiros anos do Ensino Fundamental. Vimos e aprendemos que a Alfabetização Científica nada mais é que uma leitura e interpretação de mundo pelo aluno de modo crítico e criativo. E percebemos por meio de uma experiência simples, apresentada na formação, como fazer e brincar com um avião de papel pode trazer aprendizados significativos em vários campos do ensino. Poderíamos instigar o pensamento do porquê os aviões voam, porque alguns planam, ou porque alguns voam mais longe que outros. Notamos que poderíamos trabalhar várias disciplinas com apenas uma experiência prazerosa.

Outro ponto positivo da formação foi a visível abordagem interdisciplinar trabalhada nos encontros, porque nos desvencilhou do ensino em caixas, em que cada disciplina deveria ser lecionada separadamente, sendo esse um modo de ensinar bastante tradicional.

Como orientadora e professora alfabetizadora posso afirmar que todos os temas tratados durante todas as formações formam sim de grande importância para prática pedagógica dos (as) professores (as). Posso afirmar que minha experiência com PACTO /PNAIC valeu muito a pena. Viver a docência nesse novo campo era um desafio que eu estava de fato muito disposta a vencer e, para tanto, o PACTO representou a oportunidade de está apta a exercer tal função. A cada formação do PACTO, enquanto professora

alfabetizadora pude aprender mais, me capacitar mais para assim contribuir de uma forma mais eficaz dentro do ciclo de alfabetização na escola em que leciono.

À medida que iam acontecendo os encontros crescia o desejo de colocar em prática tudo que era aprendido. Ficávamos ansiosas em ver a alegria nos rostos dos (as) nossos (as) estudantes com as brincadeiras, com os jogos e com as atividades diferenciadas, mas logo percebemos que a realidade complicava um pouco. As salas de aulas às vezes lotadas, com alunos dispersos que não estavam dispostos a sentar e ouvir. Além da diversidade de estudantes que frequentam nossa escola, ou seja, temos alunos vindos da zona rural, de bairros periféricos e do centro; e alunos com necessidades de aprendizados diversas.

Muitas das experiências pedagógicas abordadas na formação transformaram nossa didática em sala de aula. Quero aqui destacar especialmente a formação da alfabetização matemática, trazendo algumas das experiências que levei para o cotidiano da escola, da sala de aula.

A sala de aula se constituiu como o espaço onde as crianças ficam imersas no processo de apropriação da leitura e escrita da língua materna, bem como da linguagem matemática. Ela se estabelece como um ambiente alfabetizador. E para isso, deve haver materiais, objetos, símbolos expostos que remetem à função social da escrita. Com a alfabetização matemática aprendi e levei para minha sala a organização de um espaço para a alfabetização matemática, pois antes era apenas destinado à Língua Portuguesa. Então, além de um cantinho da leitura, a minha sala também tem um cantinho da matemática. Pois os alunos necessitam estar diante de materiais cotidianos que remetam à função social da Matemática: como gráficos, tabelas, informações numéricas diversas, etc.

Esse ambiente alfabetizador não serve apenas para “embelezar” a sala de aula, ele possui uma funcionalidade. Ele é utilizado como uma estratégia de ensino e agora faz parte da minha prática. Por exemplo, todos os dias eu trabalho com o calendário, esse além de ser exposto no cantinho, nós o preenchemos todos os dias. A cada dia um aluno é

escolhido para ser o ajudante do dia. Esse ajudante vai preencher o calendário, dizendo qual é o dia, mês e ano, tudo isso após alguns questionamentos Como: quanto é hoje? Se hoje é “25”, quanto foi ontem? E quanto será amanhã?. Assim, trabalho de maneira prática e leve o conceito sucessor e antecessor, além da medida de tempo.

Além do calendário, diariamente preenchamos o cartaz do “Quanto somos”. Esse mesmo ajudante do dia é encarregado de contar quantos meninos e em seguida quantas meninas estão presentes. Após essa contagem, registro essa quantidade no quadro, primeiro com desenhos e depois com números. Logo após, questiono quem veio mais, qual a diferença, quantos precisam chegar para ficar igual. Finalizo contando coletivamente os desenhos e posteriormente realizamos uma continha armada para descobrir o total de alunos presentes, e assim preenchamos todas as informações no cartaz. Com essa simples atividade os alunos aprendem a contar, a reconhecer os números, a saber quem tem mais ou menos, adição e subtração.

Além desse cantinho funcional, levei para sala de aula o reconhecimento das experiências vividas pelos estudantes, na medida em que é respeitando o contexto cultural que pude compreender as falas expostas pelos estudantes. Nesse sentido, percebi como a sala de aula é uma comunidade de aprendizagem, onde professores e alunos aprendem juntos, apresentando seu ponto de vista. Através das leituras, das discussões matemáticas, levantando hipóteses, observando as regularidades, registrando os resultados provisórios, compartilhando as diferentes estratégias, além de ouvir os argumentos dos colegas, buscando conceituar esse universo matemático.

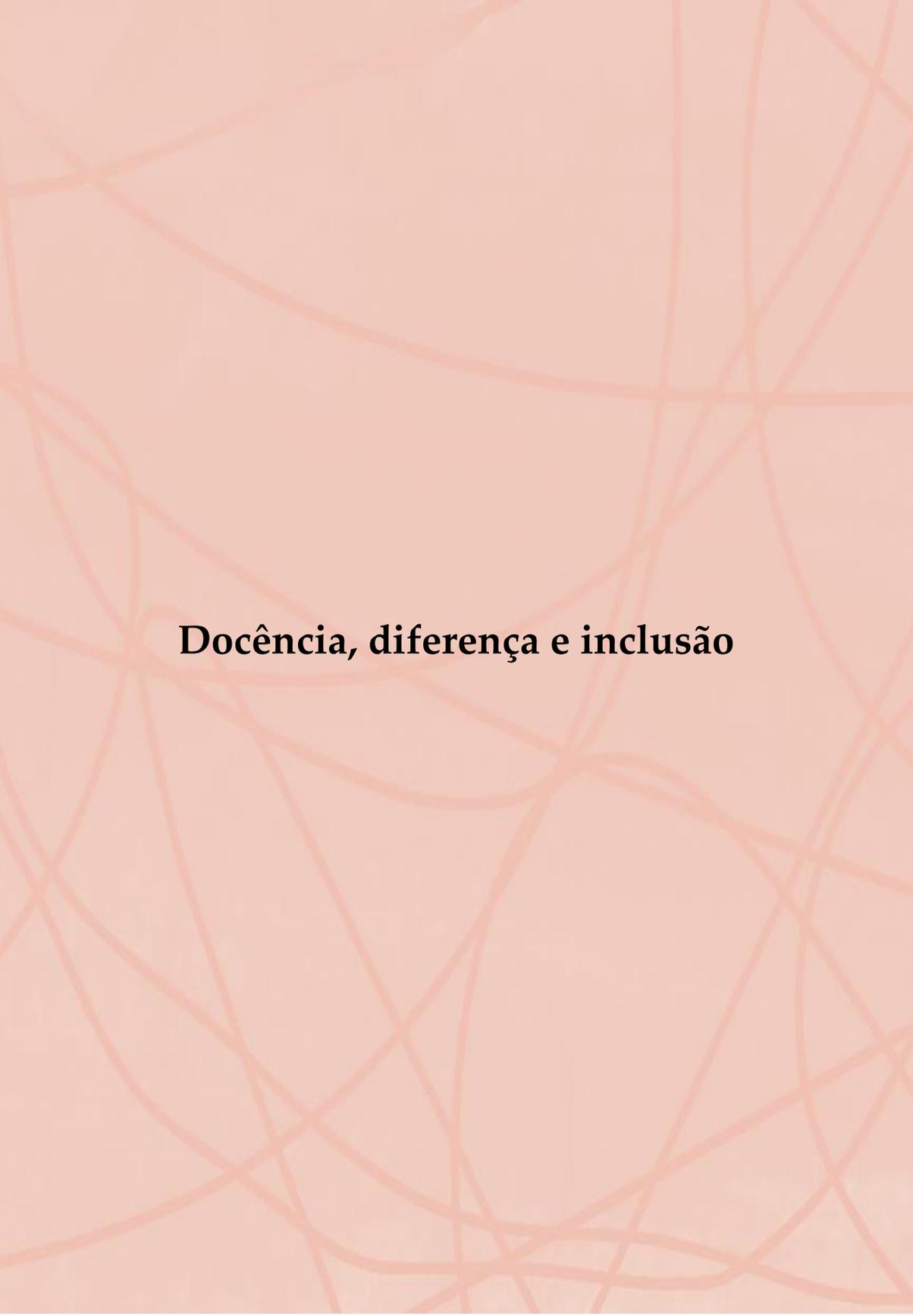
Outra experiência abordada nas formações que levei para sala foram os jogos matemáticos, as brincadeiras e expressões culturais da infância, pois elas fazem com que se torne um ambiente alfabetizador, onde ocorrem interação e descobertas repletas de significação. Foi testando, levando essa dinâmica para o meu cotidiano escolar que compreendi como brincar, jogar, imaginar se expressar nas múltiplas linguagens contribuem para a

aprendizagem e desenvolvimento das crianças, além de ser um direito garantido a elas.

Na prática, sempre que vou trabalhar um assunto novo relacionado a matemática, inicio ouvindo o conhecimento, as informações que os (as) estudantes trazem consigo sobre o que está sendo exposto, anotando todas as informações no quadro. Em seguida, apresento um jogo, uma brincadeira ou apenas um pequeno desafio relacionado a esse assunto. Logo após levanto alguns questionamento que os faça refletir. Ou seja, monto um cenário de investigação, onde os (as) estudantes possam matematizar, formular, criticar e desenvolver formas de entender o mundo. É só depois daí, que seguimos para a parte escrita.

Para que este trabalho tivesse um resultado significativo foi preciso motivá-los, mexê-los, impactá-los e assim aos poucos transformar aquela situação. Pois possuímos turmas heterogêneas. Cada aluno é um ser único com capacidades e características diferentes. Cada um tem um ritmo de aprendizagem. Uns aprendem rápido, alguns aprendem com metodologias diferentes e contextualizadas, outros (as) não. Por isso se torna um desafio esse processo de ensino e aprendizagem. Um desafio que para ser vencido, precisamos criar ambientes alfabetizadores funcionais, conhecer a dificuldade do aluno, da voz para esse personagem principal, utilizar estratégias diferentes, de acordo com a dificuldade do aluno.

São esses desafios que nos ensinam a lidar com diferentes tipos de aprendizagens. Já pensou se todos os (as) estudantes fossem iguais no modo de agir e aprender? Certamente, não teríamos desafios, não conseguiríamos nos surpreender e nos encantar com um avanço na aprendizagem de um (a) educando (a). Ressalto que essas mudanças e transformações foram possíveis através das intervenções das formações, das trocas de experiências e das atividades do PACTO, mesmo que algumas não correspondiam à realidade dos meus alunos, elas contribuíram significativamente nos avanços do processo ensino aprendizagem, e me deram um norte para continuar aperfeiçoando minha prática.



Docência, diferença e inclusão

Tem jeito sim! passos, desafios, sonhos e possibilidades

Arielma Galvão

Sempre brinquei de ser professora. Fui professora das bonecas, depois passei a ser a professora de meu irmão, que parecia gostar da aventura de ser meu aluno, aventura porque eu não me contentava com as letras e desenhos, amava inventar histórias. Formalizei minha escolha de ser professora através do curso de magistério que terminei em 1985. Acreditava que através da educação poderia diminuir as desigualdades no mundo, de gênero, de raça e tantas outras.

Vivi desigualdades na pele por ser mulher, negra e gorda. Decidi enfrentar todas elas com luta e através da educação, ampliando redes, incluindo e semeando em terrenos por vezes bem áridos, o que significou compreender minha identidade e lugar social que ocupo, que não deve ser desmerecido e nem desvalorizado. Fui professora de escola particular de pequeno porte, que não pagava o salário certo e nem na data correta. Ministrei aula de reforço, mas precisava ir além, queria e precisava ter um vínculo de emprego mais seguro e que dialogasse com minha escolha de ser professora.

Em 1996, fiz o concurso da Secretaria Estadual do Trabalho e Assistência Social, que tinha como autarquia a Fundação da Criança e do Adolescente – FUNDAC. A FUNDAC tem como objetivo a gestão da política de atendimento aos adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativas de semiliberdade e internação no estado da Bahia. Mas, ainda cheguei no tempo em que a FUNDAC acolhia crianças e adolescentes em situação de fragilidade social.

A maioria dos adolescentes eram negros, de baixa renda, oriundos da periferia e alguns que vivenciaram situação de trabalho infantil, cenário que não mudou muito no que se refere aos jovens que estão na FUNDAC. O cargo era de Orientadora de Crianças

e Adolescentes. Pensei, é isso!!! Tudo a ver com o meu curso de magistério, pois no nome do cargo tinha a palavra o-r-i-e-n-t-a-d-o-r. Outra palavra que vi no edital: Socioeducação! Pronto! Tudo certo. Queria ensinar, tendo um vínculo empregatício mais seguro, podendo ser um instrumento de transformação em outras vidas, para que tivessem outras possibilidades.

Fui nomeada em dezembro de 1998. Me deram duas opções: começar logo, dando plantão no dia 24 de dezembro daquele ano ou voltar após o ano novo e começar em 1999. Não pensei duas vezes, comecei e passei o natal dando plantão no CIA, na Casa da Criança e do Adolescente. Comecei no dia 24 de dezembro de 1998. Ao chegar naquele espaço, me assustei. A “orientação” não era nada do jeito que eu pensava, tampouco era o cargo de orientadora de crianças e adolescentes. O trabalho era por plantão, 24/72. Ao assumir o plantão, às 07h, recebíamos as crianças e adolescentes já após o café da manhã ou saindo dele. Em seguida, iam jogar bola na quadra ou viam tv. Tudo com acompanhamento. Quando os orientadores homens, que eram respeitados, estavam no ambiente era um cenário, quando não estavam, sentíamos um pouco de tensão.

De modo geral, a linguagem entendida pelas crianças e adolescentes era a da força, no sentido de se manter o controle, as regras e o plantão sem muitas ocorrências. Por volta das 11h acontecia o banho para o almoço. As orientadoras separavam as roupas das crianças e dos adolescentes, das meninas e dos meninos. Uma ou duas orientadoras iam para o banho das meninas que era no andar de cima, outro grupo ia para o banho dos meninos que era no térreo. Após o banho era a formação da fila para o almoço, a qual orientávamos também, do contrário tinha problema.

No refeitório, percebi que um dos orientadores, um dos mais respeitados do meu plantão, indicava o local de assento para alguns dos adolescentes e jovens. Só depois entendi que isso era para evitar conflitos. Parte das orientadoras serviam o almoço. Na maioria das vezes, os homens controlavam a fila e o refeitório. Após o almoço, alguns dos/das adolescentes eram designados/as ou se ofereciam para limpeza do refeitório e lavagem dos pratos, era uma

forma de fomentar a responsabilidade e compromisso deles com o ambiente, eram acompanhados geralmente por alguma orientadora, às vezes um orientador.

Os demais iam acompanhados para um pátio que havia no segundo andar, era o momento do descanso. Após o descanso, havia algum momento de brincadeira, na maioria das vezes de futebol, tv ou pátio. Por volta das 16h, era a hora banho da tarde, 19h, o café ou jantar. Às 21h era o momento de recolhimento para os dormitórios, nos quais nos dividíamos para o plantão noturno. No outro dia, tínhamos que deixar tudo pronto para passar o plantão. Nos dias mais frios do inverno, conseguíamos suspender o banho da manhã. Após a passagem do plantão, que só era feita com a contagem dos adolescentes, se reiniciava a rotina da casa. Hoje, ao lembrar desse momento da contagem, me sinto mobilizada a pensar o quanto meu povo é visto como números, precisamos ser mais vistos como pessoas. Em debates que participei, inclusive na FUNDAC, já percebia a importância de ações afirmativas para os grupos considerados minorias, como por exemplo, a população negra, que no Brasil representa a maioria. Por que somos a maioria na FUNDAC e no Complexo Penitenciário do Estado e não somos a maioria nas Universidades, por exemplo? Por que muitos desses jovens abandonam a escola pública ou não têm acesso a uma educação atrativa e de qualidade? Por que não se faz uma reflexão que pontue, nos instrumentos de política pública, a não naturalização dos números que ocupam o ambiente formal da Socioeducação, considerando que não são só números, são pessoas, com suas histórias de vida e identidade? É possível e é preciso refletir sobre esses pontos, sendo a maioria da população, também deveríamos ocupar os espaços de indicadores positivos.

No início do trabalho na Fundac aconteceram duas coisas impactantes para mim. A primeira foi em um momento que os adolescentes estavam na sala de tv, situada no térreo da casa. Um dos adolescentes estava comendo um salgadinho, e fui brincar com ele, fingindo que iria pegar um. Ele reagiu na hora, veio para cima de mim como se fosse me agredir, com muita raiva, sendo

impedido pelo orientador mais respeitado da casa de chegar mais perto. Paralisei. O que foi aquilo? Que sentimentos estavam ali? Nesse momento pensei em desistir, achei que não teria competência para continuar nesse emprego, nesse lugar. Fui para o segundo andar, na parte do fundo da casa, em uma sala que não tinha ninguém e chorei muito, muito. Acreditei que não daria conta. Fui para casa decidida a desistir, conversei com o colega que fez a intervenção e ele tentou me tranquilizar.

Tive uma ideia: queria conversar com aquele menino, eu e ele, mas se eu chamasse ele não iria. Solicitei apoio desse colega, e no plantão seguinte escolhi um momento da tarde e fui para um dos quartos já esperando ele, que seria orientado a ir conversar comigo, com o colega atento e acompanhando, em uma distância saudável. Quando ele chegou, o chamei pelo nome e primeiro pedi desculpas por brincar sem saber se ele gostaria, sem conhecê-lo direito. Depois, perguntei por que ele havia se chateado tanto com aquilo, expliquei que eu gostaria de escutá-lo. Ele disse que nunca tinha nada, que em sua vida sempre tomavam o que era dele. Que tomaram sua casa, que cada irmão seu estava em um lugar... foi um momento de escuta e desabafo. Conversamos por um tempo, e ele chegou a ficar com os olhos marejados, assim como eu que tentava disfarçar minha emoção. Em um momento, ele disse: “me desculpe também, dá para ver que você não é má pessoa”. Para mim, um dos motivos dele considerar que eu não era má pessoa foi esse momento de escuta, e não ir pensando em pedir uma sanção para ele. O maior sonho dele era ter a casa dele de volta e reencontrar os irmãos que eram mais novos que ele. Após esse momento, repensei e decidi que não iria pedir exoneração. Não foi qualquer momento, foi um espaço de mediação de um conflito que proporcionou a continuidade da construção daquela relação entre a profissional orientadora e o adolescente, professora e educando, entre duas pessoas. A partir do fortalecimento desse vínculo, no âmbito pedagógico, percebi que um caminho bom seria trabalhar com biografias e canções que fomentassem o interesse dele pela leitura e, a partir da leitura, compressão do mundo e do texto, bem

como suas próprias conexões. Lembro de ter utilizado a história de vida de Edson Gomes e as letras de algumas de suas músicas, e a partir dele fomos descobrindo outros textos e possibilidades de diálogos. Momentos de “aula” aconteceram mais no meio da manhã ou à tarde. Descrevendo um dos momentos vividos, lembro de primeiro ouvirmos a música *Na Sombra da Noite* de Edson Gomes, depois conversamos sobre ela em uma linha de compressão dos pontos mais marcantes que o compositor trata nessa canção.

Aprendi muito com essa experiência, quantas vezes precisamos de mais informações sobre nossos alunos/as do lugar de enxergá-los/as como pessoas para só então conseguirmos estabelecer vínculos e possibilidades pedagógicas que façam sentido? A educação pode acontecer em qualquer espaço, as possibilidades disso são postas para além dos espaços físicos regulares e formais. Eu estava vivendo uma situação nova que me despertou para uma possibilidade de pensar um processo educativo ali, para além da rotina posta. Para isso, precisei estabelecer vínculos e um olhar na perspectiva da diversidade. Aquele adolescente tinha muito a dizer, e a partir da escuta e observação seria possível identificar novos caminhos de aprendizagem e mediação das relações estabelecidas por ele, com ele mesmo, com a comunidade da qual ele fazia parte naquele momento e com o mundo. O diferencial para mim foi perceber que eu não estava preparada para essa realidade, porém isso não era limitação para ao agir, vinculando inclusive como o lugar de professora. Eu poderia, como assim aconteceu, buscar formas de trabalhar com esse adolescente, a partir do que fazia sentido para ele e do que ele já trazia como experiência de vida, mesmo que parte disso tivesse como conteúdo diversas dores. As dores também podem fazer parte do currículo, resignificando-as. Foi marcante perceber que não dava conta de tudo, mas, tinha passos possíveis. Entretanto, antes de qualquer coisa, eu, mulher, negra, profissional, orientadora, professora, precisava estar disposta a escutar, não escutar de qualquer jeito, escutar com atenção. Cada palavra, gesto,

movimento, poderia ser uma inspiração para pensar novos passos. Havia esperança e ela renovou.

O outro fato foi quando percebi que havia um adolescente que era bem introvertido e se mantinha mais distante dos demais. Passei a contemplá-lo, tentando imaginar o que se passava na mente dele naquele olhar distante. Daí, uma das pessoas que trabalha na unidade me disse: “esse aí é frio. Tem cérebro inteligente, mas pena que vai usar para o mal”. A leitura quefiz naquele momento é que há ambientes que precisam de mais amor, mais educação. Educação como perspectiva de transformação de vidas, como política pública de inclusão e de enfrentamento ao racismo estrutural. Ali, naquele espaço, eram corpos negros expulsos, negados ou invisibilizados pela sociedade. A maioria das pessoas não querem saber, afinal para a sociedade “bandido bom é bandido morto”. Eu não sabia que aquele mundo existia, um mundo à parte do que eu vivia. Eu tinha dificuldades e vivenciava desigualdades, mas ali elas estavam escancaradas para mim e passaram a me sangrar por dentro. Incluí esse adolescente nas “aulas” — as aspas são porque não se davam no espaço formal de escolarização —, com o outro que já estava dialogando a partir de biografias e letras das canções. A partir da presença dele me mobilizei a usar outros estímulos, percebi que gostava, passei a usar poesias, histórias em quadrinhos e palavras cruzadas, bem como trazia livros e revistas e deixava com ele. Às vezes, observava ele de longe, lendo, introspectivo, não merecendo ser interrompido de tão envolto que parecia estar. Esse aprendizado foi importante para a minha formação como professora, pois quando fazemos um plano de ensino, definimos conteúdos e recursos que utilizaremos em nosso trabalho pedagógico, porém, o desenho disso vai sendo construído à medida que conhecemos melhor os nossos educandos/as.

Dar aula não estava dentre as minhas funções, mas precisava fazer algo ali através da educação, era o que eu sabia fazer, ensinar e já sabia que era possível fazer alguma coisa. Algumas das meninas vinham das ruas ou municípios onde eram exploradas sexualmente, meninos igualmente explorados, no caso deles também no contexto

do mundo das drogas. Algo precisava ser feito diante daquelas desigualdades, nem que fossem sementes a serem jogadas, e o caminho que vislumbrava era o da educação, a leitura do mundo daquelas crianças e adolescentes precisava ser feita por elas de modo a entenderem que tinham o direito de sonhar e de aprender.

No início do meu trabalho, as crianças e adolescentes não iam para a escola regular. Comecei a pensar que através da educação poderia fazer um trabalho ali, para além daquela função estabelecida. Isso ajudaria a criar laços e formas de aproximação e transformaria a função para uma dimensão educativa. Eu fazia parte do grupo das “novatas”. Eu e mais algumas colegas começamos a pensar um momento mais organizado para dar aulas, em um espaço dentro da casa, nos pareceu melhor o turno vespertino, após o almoço e limpeza do refeitório. Dialogamos com o coordenador geral da casa e com a diretora, que deu autorização e apoio, designando o espaço e reforçando a importância desse trabalho. Colegas de plantão também apoiaram e se envolveram no projeto. Sem eles/as não conseguiríamos dar início ao projeto e nem manter a sua implementação. Fomos para as salas designadas e as transformamos em espaços de aprendizagem, com cadeiras, quadro, cadernos, lápis, borrachas e canetas, material fornecido pela casa e/ou trazido por nós.

No início não foi fácil, vários combinados a serem feitos com os alunos/as e com os/as colegas, para fomentarmos um espaço no qual a educação possibilitasse a cordialidade sem que ela fosse uma ordem e sim compreendida como parte da nossa cidadania. No meu caso, com o grupo que acompanhava, nem sempre eram todos os mesmos, pois crianças e adolescentes chegavam e saíam, comecei com métodos tradicionais, ler o alfabeto, fazer cópias de textos, fazer contas, ler a tabuada... não deu certo, estava chato demais. Um grande desafio desse momento foi não saber muitas alternativas diante daquele contexto no qual os educandos não ficavam sentados por muito tempo, em alguns momentos eram agressivos e inquietos.

Busquei a ajuda de colegas professoras, pedindo material e sugestões. O que fiz? Refiz! Busquei mais informações com os colegas da casa sobre cada menino/a que estava no grupo que eu estava acompanhando, desde os/as orientadores/as, à assistente social, enfermeira, portaria, etc. Essas informações ajudaram muito a construir um diagnóstico e um saber de como lidar com aquelas crianças e adolescentes em formação e (re) construção. Passei a trabalhar com desenhos, artes, pinturas, dobraduras e leitura de histórias. Percebi que isso fazia mais sentido e tornava o ambiente melhor e mais acolhedor. Percebi também que os corpos não precisam estar sentados a todo o tempo, que aprendemos em roda e em movimento. Nesse contexto, dentre outras ações, foi formado um grupo de dança e depois foi construído um momento de apresentação desse grupo, com coreografia construída com a parceria de uma professora de dança e os meninos/as.

Comecei a trabalhar no individual e em grupo. No individual aproveitava alguns momentos do dia para chegar mais perto de um/a ou de outro/a, para conversar, tirar dúvidas. Às vezes, me pediam para costurar uma peça da roupa que usavam na unidade, queriam ficar bem apresentados/as, e em alguns desses momentos eu aproveitava e pedia que me falassem mais sobre suas vidas, sobre o que gostavam, sobre o que mais estavam gostando das aulas... Daí ia fazendo uma espécie de avaliação do processo que facilitava na construção das próximas aulas e/ou encontros, bem como no fortalecimento de vínculos.

No contexto das aulas aconteceu muita coisa. Uma das vivências que acho interessante foi a de um educando que me chamou em particular para fazer um pedido: “Tia (nos chamavam assim), quero te pedir uma coisa, mas não fala para ninguém”. Diga. “Me ensina a fazer a oração do Pai Nosso”. Me falou que antes de estar na Casa, ia com a família congregar, mas era muito pequeno e não lembrava mais de como fazer essa oração. Pediu ainda que eu esperasse quando todos estivessem dormindo no dormitório dele, pois tinha vergonha. Ensinei, respeitando esse acordo de que ficasse entre nós. Depois disso, dialogamos muito e combinamos que eu iria levá-lo

para uma congregação perto da Casa, a mesma congregação que ele disse que frequentava com a família. Isso significou cumprir alguns protocolos e confiar nele. Em pouco tempo ele melhorou o comportamento e passou a ir mais às aulas, participando melhor. Não encaro que fiz um milagre, entendo que outras pessoas com certeza contribuíram positivamente na vida dele. O objetivo de trazer isso aqui é para dizer que, para mediar processos de aprendizagens, precisamos antes enxergar a pessoa, suas demandas, seus sentimentos, sua história. Dessa forma, poderemos chegar mais e melhor nos caminhos da aprendizagem, que se dão em vários espaços e não apenas na sala de aula. Não dá para fazer educação de forma homogênea e como se fosse uma receita pronta sem olhar o horizonte da diversidade e tudo que o envolve.

Um desafio nesse processo era o fato de nem sempre ser possível não saber o motivo que levou o adolescente a estar ali. Isso acontecia até mesmo em um momento de diálogo, de forma involuntária e sem esse objetivo. Precisei aprender a separar o fato da pessoa e a olhar para a pessoa, percebendo meu papel ali como agente educadora, e buscando identificar elos que tornassem aquelas 24 horas significativas para mim e para eles. Apesar da importância desses momentos, depois a Casa começou, e apoiamos isso, a verificar formas de que os adolescentes fossem matriculados no sistema regular de ensino e a construir como seria o processo de levá-los, buscá-los e incluí-los. Foram matriculados na rede de ensino. Mediamos o processo de adaptação deles a esse ambiente escolar, e os momentos conosco viraram momentos de reforço escolar. O grupo que estudava pela manhã participava dos encontros da tarde e vice versa. Isso ajudou no sentido de possibilitar mais tranquilidade. A Casa ficou com menos educandos e melhor concentração no grupo daquele momento.

A prática em dar aulas, os erros e acertos me suscitaram a necessidade de aprimorar arte de ensinar, e busquei a faculdade para fazer Pedagogia. Atuei nessa unidade da Fundac de 1998 a 2001. Quando saí, estava iniciando o processo de repasse de administração da Casa, que depois saiu das mãos do estado e

passou a ser administrada por uma Organização Social. Vale registrar que o sistema não cuidava dos/das orientadores/as como deveria, fornecendo formação adequada, bem como acolhimento psicológico e emocional. Não tive nenhuma preparação antes de entrar na Casa da Criança e do Adolescente, apenas uma conversa com a direção da Casa notou que me apresentei e logo em seguida já assumi o plantão. Descobri as regras vivendo elas. É preciso ter uma política pública voltada para cuidar de quem cuida no âmbito da socioeducação. São mulheres e homens com sentimentos e que conhecem muito a realidade dos meninos e meninas que ali estão e podem contribuir muito para melhorar o sistema, tornando-o de fato educativo. Essas pessoas devem ser valorizadas e escutadas.

Quando saí da Fundac, perdi contato com a Casa, mas mantive o contato com algumas e alguns colegas através dos quais tinha notícias dos meninos/as. Passei na UFBA em 2002 e comecei o curso de Pedagogia, ao tempo que já estava atuando na Secretaria da Justiça, Cidadania e Direitos Humanos, Programa Menos Presos e Mais Cidadãos. Levava comigo muitas histórias e o sentimento de não desistir. O período na Fundac me fez ver a importância da educação para a transformação de vidas e combater as desigualdades. Uma educação que olhe para as pessoas como gente e não como números. Que as olhe em sua diversidade, identidade e representatividade. Como professora, aprendi sobre a necessidade de formação permanente e de pensar um projeto pedagógico a partir de um diagnóstico social, econômico, afetivo e transversal. Aqueles meninos/as tinham muito a ensinar, e eu muito a aprender.

Sobre o adolescente que disseram que não tinha jeito, hoje é licenciado em Letras e Bacharel em Direito... De tudo que eu vivi até aqui, só acredito que três coisas mudam vidas: o amor, a espiritualidade e a educação. Aprendi que a nossa caminhada é recheada de desafios, sonhos e possibilidades, que nada determinamos e/ou controlamos, mas que podemos ser em algum momento, em algum lugar, a diferença na vida de alguém, da melhor forma que pudermos.

“Vem, entra na roda com a gente...!”

Josenita de Oliveira Evangelista de Souza

Deixe-me apresentar. Meu nome é Josenita de Oliveira Evangelista de Souza. Nascida na periferia da cidade de Salvador – Bahia. Mulher preta, mãe coruja de menino inteligente (sem modéstia) e sapeca. Esposa apaixonada, irmã mais velha do núcleo familiar, preocupada e disponível para apoiar no enfrentamento aos desafios. Filha de mãe amorosa e sábia. O amor que minha mãe irradia nutre filhos paridos ou não de seu ventre, alcança sobrinhos, amigos e quem dela se aproxima. Me constituo dessa mãe doce e aguerrida, que sustentou com seu labor formal, complementado por atividades na esfera informal, a numerosa família.

Dito isso, fica implícito que como muitas de nós, mulheres pretas e periféricas, logo cedo compreendemos a necessidade de trabalhar em prol do sustento, a dedicação aos estudos era a oportunidade que vislumbrei para concretizar o objetivo inicial: poder trabalhar o mais rápido possível para apoiar financeiramente a família.

Estudante, no ensino fundamental, decidi trabalhar para efetivar o apoio financeiro, e na sala de casa desenvolvi a atividade informal autônoma: “Pró de banca”, que se constituía em reforçar os conteúdos escolares para os filhos de vizinhos e colegas que estivessem em apuros. Me orgulho desse período. A vizinhança me chamava de pró. Houve tempo de ter tantos estudantes que precisava “escalonar” sem comprometer o período das minhas aulas na escola. Neste mesmo período, aos sábados apoiava a comunidade católica na catequese. Esse fazer, me rendeu convite das irmãs Freiras de Santo Agostinho para apoiar a escola comunitária que a paróquia administrava. Eram crianças pequenas e não sabia como “ensiná-las”, não fazia a mínima ideia. Mas, sabia acalmá-las (coisa de irmã mais velha) contando historinhas e ajudando-as a dormir. Apesar do nome escola, nas lembranças que

tenho, não existiam de fato professoras. Eram irmãs da congregação com alguma experiência, postulantes e voluntárias. Todas com o nome de educadoras da escolinha. Interessante que estas vivências vieram à memória com intensidade a partir do desafio desta escrita.

Depois de alguns anos desenvolvendo atividade profissional na área de administração, fiz minha graduação em pedagogia. Uma escolha acertada, pois sempre admirei o fazer docente. Estava sempre envolvida em atividades na área de educação, quer seja profissionalmente ou em movimentos e atividades sociais. No entanto, a vida é feita de desafios, que precisamos superar! A trajetória na faculdade de educação foi um deles. Escolhi uma universidade particular, os horários e localização das universidades públicas não favoreciam a necessidade que havia de estudar e trabalhar. Um dos momentos mais difíceis que enfrentei foi quando fui desligada da empresa na qual trabalhava na área de RH (recursos humanos), corri o risco de abandonar os estudos. Ouvi minha avó dizer “pare para refletir, nada nunca foi fácil em nossa vida...” Não desisti, busquei emprego em outra área e segui em frente, conciliando-o com estudos, estágios obrigatórios, pesquisa, até findar a graduação. A família me impulsionou. Contei com apoio dos irmãos, incentivo dos tios, cumplicidade de minha mãe e orgulho de minha avó. Formei! Vitória!? Início de nova etapa de lutas.

Atuei como docente e como coordenadora pedagógica em escolas particulares de Salvador. Percebi o quanto é basilar o alinhamento da administração com a gestão da escola. Um aspecto sem o outro, causa caos e fracasso. Aprendi sobre a solidariedade entre colegas, que “seguravam as pontas” de outros que, com carga horária extenuante, adoeciam e/ou eventualmente não conseguiam vencer o percurso e chegar no horário da aula e ainda driblar as vaidades de alguns laureados.

A educação de qualidade preconizada como objetivo final está longe da política empresarial que conheci. Estas adotam o consumismo e práticas racistas, com diversos profissionais que atuam nas escolas – professores ou não – são igualmente

explorados, desvalorizados. Além disso, o fenótipo quase sempre era avaliado antes de se apreciar o currículo, e mesmo gabaritado e com experiência comprovada, ocorriam diferenças nas relações de trabalho entre professores negros e os de melanina não acentuada.

Cheguei na rede pública municipal de Salvador com alguma noção da realidade dos estudantes que a compõem. Os estágios do tempo de graduação, a experiência com escolas comunitárias, e minha origem de bairro periférico me concediam essa proximidade com meninos, meninas e adultos atendidos por essa rede. No entanto, a primeira turma que assumi foi um desafio grandioso. Toda a turma gritava por atenção e cuidado. Os estudantes evidenciavam isso com atitudes violentas. A professora anterior foi hostilizada pela maioria deles durante vários dias, e ao final de uma longa tarde de gritos e ofensas, saiu da escola diretamente para o hospital, pois foi atingida por uma cadeira.

Essa narrativa me foi contada pelos próprios estudantes, cheios de emoção e orgulho, na tentativa de me intimidar. Não conseguiram. Fiquei atenta às falas, buscava perceber o quanto havia de fantasioso e de verdade naquelas narrativas. Percebi imediatamente nas posturas corporais que tínhamos muito o que negociar. Eram estudantes que ainda não se reconheciam como parte daquele espaço escolar. Não se respeitavam (palavras de baixo calão e agressões físicas), os profissionais da escola também sofriam com as agressões verbais....

Procedimentos básicos para convivência em sala de aula eram desconsiderados. Chegavam e saíam da escola na hora que queriam, alguns viam para o lanche e socialização, depois saíam sem adentrar a sala de aula. A portaria não barrava, os funcionários tinham medo.

Tratei de revestir-me de paciência, abri a sala, me dispus a ouvir (absurdos inclusive). Tinha criança que adentrava a sala pelo telhado, para criar alvoroço e me desafiava a chamar a diretora e a mãe dele (que muito depois descobri que era falecida). Tinha criança que fazia do corredor, entre uma sala e outra, passarela para desfilar e tirava a camisa, colocava na cabeça e aos gritos de “vai veado!”, provocava

euforia entre os estudantes presentes e desgosto aos adultos. As duas primeiras semanas foram caóticas. Precisava escutá-los, precisava saber por onde começar a intervenção pedagógica. Terminava o período exausta, porque não podia virar as costas, sempre tinha alguém que apanhou, alguém que derrubou algum objeto, alguém que entrou ou saiu estrondosa ou furtivamente.

O prédio onde funcionava a escola foi construído originalmente para ser uma casa. Ou seja, por mais adaptações que fizessem, o espaço era inadequado. Funcionou muitos anos como escola comunitária, depois foi administrada pelo estado e estava recém municipalizada. É importante sinalizar tudo isso para se compreender o contexto daquela equipe escolar. Havia uma certa rivalidade das professoras da rede estadual que permaneceram na escola com a gestão, professoras e demais membros que assumiram quando da municipalização. A equipe escolar me pareceu distante e displicente. Não havia na unidade a figura da coordenação pedagógica e confirmei posteriormente que o fazer não tinha alinhamento, carecia de planejamento escolar, plano de curso, organização dos objetivos, das ações. Os colegas docentes seguiam planejamento individual, usavam basicamente o livro didático, menos a turma que assumi, porque os estudantes estavam “repetindo o ano” e não tinha livro para todos. Nos encontros de planejamento, a gestão passava informes de questões administrativas, que impactavam o pedagógico, quase nunca assertiva e sem a possibilidade de inferências. Fiz um relato sobre a percepção que tive da turma e busquei saber mais sobre eles. Nenhuma empatia. Alguns risos, alguns é assim mesmo, estão te testando. E só.

Recebi o Diário escolar sem nenhum registro (nem pontuação de chamada), o que paramim é basilar, e já estávamos no mês de julho! Nada havia sobre a aprendizagem, nem comportamento da turma, nem plano de curso ou de aula. A inexistência de materiais para usopedagógico era outra realidade que dificultava o trabalho docente. Material didático pedagógico, audiovisual, jogos era desejado por todas as turmas, porém não havia. Precisei comprar e pedir doação a colegas.

Ao parar para pensar qual caminho seguir, decidi pedir socorro à ludicidade. Arregaceias mangas” e pensei em um micro projeto que me permitisse criar laços, favorecer a construção do respeito por si mesmo e pelos outros, incluir estratégias que evidenciassem os saberes já assegurados e, assim, visualizar o que seria necessário ser trabalhado e ainda motivá-los a participar como protagonistas de todo processo. Elaborei um projeto aberto – precisava das inferências das crianças – e listei atividades nada convencionais: Gincanas com temáticas da vida real; jogos com o corpo; esquete teatral; origami (árvore dos sonhos) e atividades com bola (uma subversão, tendo em vista que na escola não dispunha de espaço para brincar com bola). Tudo isso para ser desenvolvido em duas semanas, abrindo mão do papel e lápis, porque compreendia necessidades latentes em meus estudantes. Eles queriam brincar, falar, dançar, produzir coisas, pintar. As aulas foram divididas em dois tempos: primeira e segunda parte.

Na primeira parte: rotina de acolhida e escuta. Sentados em círculo, podíamos falar de qualquer coisa, desde que respeitasse o tempo de fala um do outro. Depois eu apresentava um texto ou uma curiosidade que estivesse sendo noticiada em rádio ou televisão para contextualizar. Tinha sempre uma atividade impressa para expor, tirar dúvidas e colar no caderno para casa. Caso fosse necessário, usaríamos ainda na primeira parte da aula.

Na segunda parte tinham os desafios propostos e/ou escolhidos por eles, e que estivessem previamente acordados e listados no planejamento.

Cheguei à escola cheia de motivação, esperança e papel. Levei também livros paradidáticos, cordel, gibis, corda de pular, jogos de tabuleiro e bola. Havia muito a ser feito, incluindo construção de procedimentos e combinados. Portanto, a Primeira Ação foi dialogar, explicar o que pensei para nós (eu e eles). Apresentei todo material que ficaria no armário quebrado e aberto (resultado de uma ação antiga deles). Afixei um painel resumido do plano na parede. Na verdade, era um quadro de cognição que ampliei colocando atividades que sabia que iria interessá-los. O quadro de

cognição precisava ser preenchido por eles. Mas, não haviapressa, queria que pensassem sobre as consignas que precisavam de respostas: Eu sou / Faço parte da turma CEB2 B – O que já sei / O que quero saber / O que preciso fazer para saber.

Apresentei meu caderno colorido, cheio de fitas do Senhor do Bonfim. Era o diário de bordo. Nele escrevi que todos precisariam respeitar a decisão que tomássemos juntos. Desconfiados, começaram a zombar, tudo era motivo de risos. Vieram também perguntas pertinentes e desconcertantes que não havia previsto: *E se a escola não deixar? E se fulano detal* (estudante envolvido no tráfico) *não deixar? E se a gente não quiser? E se mandarem vocêmbora?* Fiquei sem palavras. Mas respondi como pude, compreendendo que estas crianças já haviam experimentado dores e frustrações. Quando ganhei uma doação de caderninhos, decorei igual ao meu e dei a cada um. Disse que era para treinar escrita escrevendo o que quisesse nele(coisas boas ou não tão boas), mas que deveria ficar guardado na escola em nosso armário.

A Segunda Ação foi arrumar o espaço com eles. Precisava fazer uma atividade que nos levasse a contar onde, que lugar (qual espaço físico) cada um de nós se sentia bem. Desenvolvi uma atividade que nos ajudasse a cuidar daquele espaço, sem ter que ficar solicitando a todo momento. Contei com o apoio das colaboradoras, pedi que não varressem, não organizassem as cadeiras, nem limpassem o quadro depois da aula do matutino. Queria chocá-los. Fiquei na porta (sempre fazia isso) acolhendo cada um que chegava com um sorriso ou um trejeito desengonçado para fazê-los rir. Alguns sequer notavam a sala suja e as cadeiras em desordem, mas a maioria assim que adentrou já o fez reclamando, chutando lixo e xingando.

Estabeleci que para iniciar qualquer atividade eu teria que provocar questionamentos (gostavam disso) e não importava se demorasse a atingir o ponto, continuava provocando e me aproximando de cada um, ia falando sobre mim e dando voz a quem interrompia ou fazia alguma menção de falar. Nesse dia, pedi que quem quisesse fechasse os olhos para visualizar e descrever seu lugar. Foi lindo. Logo após o lanche, investimos na ideia de trazer

um pouco do nosso lugar para aquele lugar. Arrumamos a sala. Afixei imagens de meninos e meninas pretas brincando e estudando com frases do ECA – Estatuto da Criança e Adolescente. Forramos o armário e uma janela quebrada, chicletes foram retirados das cadeiras e nos outros dias a sala ganhou plantas trazidas por algumas das meninas, ganhou três lâmpadas trazidas pelo menino que entrava na sala pelo telhado.

Com a construção do “meu lugar” vieram questões que traziam profunda dor aos meninos e meninas, e eles evidenciaram o “não lugar”. Verbalizaram o sentir-se diferentes: quando saem por causa da aparência, (não gostava da cor da pele, ou do cabelo, ou do nariz); sentir-se vigiados: quando entravam no mercadinho, na padaria; *até na escola, as pró gosta mais dos branquinhos porque são inteligentes*; sentir-se acusado: quando chegava na escola e a professora escondia a bolsa, *elas tudo pensa que sou ladrão, mas eu não. Fulano que é, mas elas não esconde nada e ele roba mesmo*; sentir raiva: *não gosto de minha casa, meu padrasto vive me chamando de bicha, mas ele que fica dando o ...*; sentir-se rejeitado: *também não gosto de minha casa, lá todo mundo diz que bicha preta morre, mas eu nem ligo. Vou fugir de lá*. Estas falas foram espontâneas, não vieram em sequência, nem foram ditas especialmente para mim, porém era responsável por elas e sabia que poderiam vir com a força que vieram. Neste dia ninguém agrediu ninguém, conversavam, brincavam e uma das estudantes de nome Susana (menina franzina e silenciosa que não demonstrava já ter 10 anos) chorou. Fiquei preocupada em cuidar das questões sem aprofundá-las, pois não teria como tratá-las em outro campo.

Acredito que nesta construção iniciamos nossa jornada. Plantamos as sementes do cuidado, da confiança, do afeto, do respeito. Segui consciente de que, para ter mais segurança no fazer docente, precisava de mais estudos, porém estávamos prontos para a Terceira Ação: preencher as lacunas do quadro de cognição. Foi muito bom desenvolver essa ação com a turma. Como já sinalizei, tratava-se de uma turma inquieta, com estudantes curiosos e criativos. Tivemos dificuldades: a ausência de alguns estudantes nos consumiu tempo para iniciar e finalizar o quadro e a negociação do que

seria prioridade nas lacunas – O que quero saber / O que preciso fazer para saber, investimos quatro dias de calorosos e intensos debates. Precisei intervir para finalizar o processo. Nesta etapa, já solicitei registro nos cadernos. Tinham motivação e curiosidade. Argumentei que, como pesquisadores, precisavam escrever.

O resultado da construção do quadro trouxe, de fato, questões que incomodavam os estudantes. As palavras racismo e discriminação não vieram. Contudo, os estudantes listaram: Por que as pessoas são diferentes? / Por que existe negro e branco? / Por que todo mundo não é da mesma cor? / É verdade que é dia aqui e noite em outro lugar? / Por que o Sol não cai? / É verdade que o sol pode brilhar até apagar? / Por que existe dinheiro? Escolher as atividades da lacuna “o que preciso fazer para saber” veio junto com as questões.

Nossa quarta ação foi a celebração de todo esse primeiro momento de êxito. Elaborei convites individuais, arrumei a sala como se fosse uma festa de aniversário, porém bem simples — muitos nunca tiveram uma —, fiz um bolo, convidei a gestora e a secretária. Homenageamos os aniversariantes do primeiro semestre, coloquei um quadro com os alunos destaques daquele período. Todos eram destaque, exceto os que não frequentavam regularmente. Eles ficaram felizes e orgulhosos.

Evidenciadas as potencialidades e fragilidades da turma, parti para construção do plano de curso/planejamento semanal. Um fazer difícil, pois precisava considerar os dados do quadro de cognição, os momentos de aprendizagens de cada estudante e lidar com as questões paralelas que invadiam a aula. O segundo semestre corria, o calendário de avaliações da escola se apresentou com cobranças que não tinha como responder. Seria injusto comigo e com os estudantes. Estava findando o projeto elaborado para atender as demandas iniciais da turma e não permitiria que questões como essas atravessassem o processo e segui dialogando com os estudantes.

A escola pública é um lugar de potencialidades, vibração e criatividade, no entanto, os desafios são imensos. As crianças e adolescentes são afligidas por questões diversas que se agravam

com o descaso e a mão inábil do Estado. Trouxe essa reflexão para meus estudantes, precisávamos deixar tudo que nos paralisava (violências, tristeza, medo, etc.) e seguir estudando, aproveitar ao máximo esse tempo na escola. E tempo é o que nos faltava para pesquisar e aprender tudo que queríamos.

Nossas aulas eram uma balbúrdia sob meu controle. Os estudantes estavam motivados, focados. A essa altura, não tínhamos mais questões sérias de indisciplina na turma (brigas e gritos, palavras de baixo calão, saídas da sala e invasões às outras turmas, quase não ocorriam mais). As atividades listadas no planejamento aconteciam com muita intensidade. Para tratar a diversidade, pesquisamos, ouvimos histórias, músicas e dividimos em grupos. Cada grupo podia apresentar-se usando sua criatividade e os ensaios só podiam acontecer na sala de aula. Portanto, enquanto um criava um esquete teatral, outro criava um rap, outro ensaiava uma música, outro fazia um cartaz...

Inicialmente minhas colegas reclamavam e com razão (havia barulho, eu levei meu som, os estudantes falavam alto nos ensaios, etc.). Recebi muitas chamadas na direção. Em uma delas fui comparada aos “delinquentes” e acusada de ser uma professora sem domínio de classe, mas aos poucos foram compreendendo a intencionalidade das ações e percebendo as mudanças no comportamento da turma. Ainda assim, uma professora, hoje minha amiga, afirmou que “aqueles delinquentes não iam a lugar algum e só me obedeciam porque eu era igual a eles, e até me vestia igual”. Me choquei a princípio, fiquei ofendida, não sabia o que responder. Até que refleti e concordei com ela. Sim, somos iguais. Diariamente desrespeitados, agredidos, excluídos e silenciados.

Na escola encontramos espaço para extravasar e/ou ressignificar estas mazelas. Sim, me vestia igual aos alunos e alunas (calça ou bermuda, blusa de malha ou batas), me penteava igual, com tranças, biotes, tiaras e torços (ou as estudantes se penteavam igual a mim?). Algumas vezes, eu estava no meio de um grupo tirando dúvidas ou participando de alguma construção, chegava alguém e perguntava: *cadê a professora de vocês?*. Combinei com os

“meus estudantes” que, daquele momento em diante, nós seríamos os melhores de toda escola,(a essa altura minha turma andava cheia e incomodávamos educadamente, buscando cadeiras em outras salas) e para eu ser a melhor professora, eles teriam que ser os melhores estudantes.E assim foi.

É importante sinalizar que aqueles outrora considerados “não têm mais jeito, delinquentes e etc.” encantaram colaboradores — antes maltratados e a professora de informática recém-chegada. Os porteiros antes carrascos, pois simbolizava a força policial, agora eram *Brothers*.

Com ousadia, pausamos o conteúdo do livro didático porque não tínhamos de ser uma turma multirrepetente e seguimos para a construção do conceito de gente, do respeito mútuo, do afeto. Trabalhamos com projetos a partir das curiosidades e interesses da turma. Tudo era votado e o desejo da maioria respeitado. Nas paredes da sala, listamos desafios e fomos construindo aprendizagens dentro de um curto cronograma.

Agosto – Por que existe dinheiro?

Estudamos a história do dinheiro; A moeda brasileira; transformamos a sala em mercadinho, usamos produtos com rótulos e embalagens trazidos de casa. Estabelecemos funções: repositor, caixa, gerente, segurança, proprietário do estabelecimento e com o dinheiro desenhado em sala de aula fomos às compras. Com autorização da diretora alguns estudantes,com o patrocínio de funcionários, venderam geladinho na escola e, com autorização dos pais e apoio da professora de informática, visitamos o bairro, fizemos orçamento e fomos às compras em mercadinhos localizados no entorno da escola. Compramos material para sanduíche e suco para turma.

Setembro – Por que as pessoas são diferentes? / Por que existe negro e branco? / Porque todo mundo não é da mesma cor?

Estudamos sobre diversidade; ancestralidade; passeamos por diversas etnias e suas culturas; ouvimos histórias de dona Dadá e do tio Aloísio; fizemos teatro e cantamos muito;

Outubro – É verdade que é dia aqui e noite em outro lugar? / Por que o Sol não cai? / É verdade que o sol pode brilhar até apagar?

Estudamos em Ciências o sistema solar; estudamos em geografia movimentos da Terra. Contamos com o apoio de parte da equipe de funcionários. Um deles, tio Geraldo, nos ajudou a construir o sistema solar em uma estrutura que se movia! Prazer em aprender, alegria estampada no rosto! Conhecimento consolidado.

Novembro – Evento da escola. Nossa turma apresentou para os colegas um esquete teatral com música produzida da releitura de um trabalho do Bando de Teatro Olodum “É preciso ter coragem, para ter na pele a cor da noite”.

Durante todo processo, fazia questão de deixar que os estudantes me vissem escrever no meu caderno colorido. Sem nada falar, sentava e escrevia meu *Diário de bordo* sobre a aula ou sobre cada um deles. Isso chamou a atenção de alguns que queriam saber o que estava fazendo. E quando me perguntava eu apenas dizia Estou escrevendo minha emoção do que estou aprendendo com vocês hoje. Se quiser, pode escrever também.

Uma das atividades realizadas próximo ao dia das crianças foi a *Árvore dos sonhos*, nela as dobraduras mais variadas enfeitavam a árvore nua que afixei bem no fundo da sala. Os estudantes precisavam escrever em um papel colorido seu sonho. Lá tinha de tudo. Desde o básico para a sobrevivência ao sonho material mais ousado... Sonhos possíveis e impossíveis. E eu gostava de brincar perguntando se eles já haviam regado os sonhos naquele dia.

Olho para trás e vejo que muito podia ter sido feito por aquela turma. No entanto, lembro dos vários passos que demos, que sonhos possíveis como ler sozinha sem tropeçar, ouvir ao mercado sem medo de errar a conta e apanhar... e mais importante ainda, a construção dos laços que nos permitiram entender que a força de um está ligada a do outro e caminhar juntos vale muito a pena.

São resultados obtidos com a ousadia, com a busca do trabalho com/para, ainda que em estrutura inadequada, mesmo sem o entendimento dos pares (porque cada um tem seu momento de avançar), mesmo imerso em uma política cada dia mais excludente

e opressora, que não favorece a emancipação, vamos como a água contornando e encontrando as brechas. Sem desanimar a despeito das adversidades. Sigamos!

Interseccionalidades da educação sexual na escola: identidade, cuidado, corpo e afeto

Elis Souza dos Santos

Então, por que eu escrevo?
Escrevo, quase como na obrigação,
Para encontrar a mim mesma.
Enquanto eu escrevo
Eu não sou o Outro
Mas a própria voz
Não o objeto,
Mas o sujeito.
Torno-me aquela que descreve
E não a que é descrita
Eu me torno autora,
E a autoridade
Em minha própria história
Eu me torno a oposição absoluta
Ao que o projeto colonial predeterminou
Eu retorno a mim mesma
Eu me torno: existo.

(Grada Kilomba - Enquanto eu escrevo)

A minha experiência, narrada e escrita, expressa e representa o quanto das trajetórias vividas cotidianamente estão presentes nas palavras registradas. Ou seja, o texto escrito é imbuído de símbolos, sentidos e representações calcadas a partir das marcas dos caminhos percorridos. As palavras de Grada Kilomba representam a potência das escritas negras como estratégia de existência, de sobrevivência de subversão ao projeto colonial que objetificava esses corpos. O ponto de partida da minha da minha narrativa

docente é justamente a descrição do meu chão, do lugar de onde falo, escrevo e vejo o mundo.

Sou Elis Souza dos Santos, mulher negra, nascida em Feira de Santana, interior da Bahia, no final dos anos 80. Meus pais escolheram este nome por conta da grande intérprete brasileira Elis Regina, segundo eles, a intenção com este nome, era anunciar uma mulher que seria intensa e livre em sua vida, como a artista expressava ser em suas belíssimas interpretações. Sou filha de Raimundo e Miraildes e neta de Elizete, Clóvis, Maria e Tiago. Minha mãe, mulher negra, educadora da disciplina História e professora da rede estadual de ensino. Os desejos e anseios pela docência sempre estiveram presentes em minha trajetória. Quando interrogo a minha ancestralidade, faço a memória da história das minhas duas avós que sempre quiseram ser professoras, mas por conta do racismo e sexismo articulados e expressos na falta de políticas educacionais, que contemplassem as especificidades de mulheres pobres e negras a acessarem e permanecerem no espaço escolar, as duas não conseguiram concluir nem o ensino fundamental.

Além da minha mãe, minha família é constituída pela identidade docente, uma família de educadores/as composto por tios e tias paternos e maternos que exerceram/ exercem a docência com muita dedicação, empenho e respeito. Quando criança, morava em um bairro mais afastado do centro. Lembro-me de como sempre amei o espaço escolar e de como também trazia nas minhas brincadeiras com as minhas primas e amigas do bairro as referências da escola. Sempre queria escrever no quadro e ensinar a todos/as.

Na adolescência tudo acaba se tornando mais complexo. Vou para uma escola particular no centro da cidade em que sou umas das poucas negras estudantes e começo a perceber, com mais força, mesmo ainda não tendo muita consciência da minha negritude, a violência do racismo e do sexismo. Mesmo representando um espaço privilegiado, as experiências afetivas na escola privada são extremamente complexas para uma adolescente negra. No ensino médio, sou agredida verbalmente e fisicamente de várias formas com apelidos, e atos racistas e sexistas, tanto de colegas adolescentes, como

de professores, que traduzem as palavras da feminista negra e grande intelectual Bell Hooks, quando ela ressalta que as mulheres negras crescem sendo vistas como “um corpo sem mente”.

Após dois anos de experiência no centro sem exercer a docência diretamente, passo no concurso em Salvador e me torno parte da rede municipal de educação, saí da minha cidade de origem aos 24 anos para me tornar educadora na capital, sem muito entendimento sobre o que representava aquele movimento, a mudança para aquele território. Chego a Salvador com muitos medos e preconceitos, mas também com muitos sonhos e perspectivas de continuar estudando e ampliar a minha visão sobre a docência e a diversidade. E passo a viver e trabalhar no bairro Cabula, também conhecido no município como território quilombola.

Em 2014, 2015 e 2016 também pude participar da Rede Estadual de Mulheres Negras e construir o processo de organização da caravana da Bahia para a I Marcha Nacional de Mulheres Negras em novembro de 2015 em Brasília – DF. Foram momentos de grande aprendizado forada escola e da Universidade. Formações políticas importantes para minha constituição como educadora negra e referência para tantas crianças e adolescentes negros/as nas salas de aula. A Marcha foi um momento único de compreensão de como as mulheres negras historicamente construíram o Brasil e como essas mulheres são invisibilizadas na escola e na Universidade.

Trago em minha história, muitas marcas dos espaços e pessoas que contribuíram muito para a forma que hoje analiso e participo da sociedade como educadora. O exercício de fazer a memória desses lugares em que fui escrevendo a minha história enquanto docente mexem profundamente com a minha ancestralidade, ao pensar em tantas mulheres negras que deram seu sangue e suor para que hoje eu fizesse parte desses espaços. Mexe muito com a minha identidade e com as minhas perspectivas futuras, pois percebo o quanto cada experiência, cada tempo-espaço, cada formação e troca foi fundamental para que hoje eu possa ser quem eu sou e encarar com ousadia e determinação em cada ano letivo

no exercício docente, com sonhos e perspectivas de desenvolver a cada ano processos de aprendizagem significativos.

A partir da militância no movimento de mulheres negras, inserção no mestrado e posteriormente no doutorado em Educação e Contemporaneidade da UNEB e no fazer pedagógico do dia a dia em sala de aula, vou me constituindo sobrevivente, existindo e resistindo às violências e desafios interseccionais imbricados no meu corpo e no meu estar no mundo. É a partir desses espaços articulados em minha experiência que também planejo, organizo e sonho as minhas práticas docentes, e vou construindo formas de enfrentamento às opressões existentes na sociedade.

Após esse panorama ampliado sobre como cotidianamente vou me fazendo educadora, nascem também grandes reflexões, indagações e dilemas pessoais, coletivos e profissionais. Ao longo destes anos em sala de aula pude presenciar e me envolver com muitos dilemas experimentados pelos educandos/as, crianças e adolescentes negros/as das comunidades atendidas pela escola. Conflitos subjetivos e objetivos, relacionados à várias questões como: identidade, família, relações afetivas e sexuais, racismo, discriminação, violência, entre outras. A falta de espaços curriculares e de escuta e diálogo na escola sobre racismo, gênero, sexualidade, entre outros, impacta em várias dimensões da vida das crianças e adolescentes, e são questões que estão para além dos muros da escola. Afeta não só na limitação do acesso a informações, importantes numa perspectiva curricular, mas também interfere na estrutura, nas relações sociais, culturais e afetivas dentro e fora da escola e no acesso e permanência na mesma.

É nesse contexto que começo a refletir sobre as possibilidades de tratar as temáticas de gênero, raça e sexualidade em sala de aula de forma mais objetiva e direcionada. O ano de dois mil e dezessete foi o ano de conclusão da minha pesquisa de mestrado que foi realizada na Escola Municipal Governador Roberto Santos, mesmo espaço em que eu atuo como educadora. Durante este mesmo ano, eu estava sendo docente das turmas de quinto ano do ensino fundamental da escola, como *segunda pedagoga*. Nesta função, eu

lecionava as disciplinas de Ciências e Práticas Literárias em quatro turmas do 5º ano no turno vespertino da escola. Em cada dia da semana trabalhava o mesmo conteúdo em turmas diferentes.

As turmas do quinto, dessa unidade escolar, eram compostas por crianças que tinham idades entre nove e quinze anos, eram turmas formadas por maioria de pré adolescentes e adolescentes negros/as, que se encontravam em meio de uma série de mudanças do corpo, da sexualidade e das subjetividades por conta da puberdade e de todos os efeitos que esta possui nas experiências individuais e coletivas da juventude.

Nesse sentido, muito motivada pela dissertação do mestrado e de todas as minhas experiências como docente e militante do movimento de mulheres negras, formulei um projeto para ser trabalhado na quarta unidade com todas as turmas do quinto ano da escola, o projeto teve como título: *“EDUCAÇÃO SEXUAL NA ESCOLA: CUIDADO, CORPO E AFETO.”* e tinha como objetivo geral refletir com as turmas do quinto ano temáticas relacionadas à identidade, gênero e educação sexual de modo a aprofundar o entendimento e o cuidado sobre o corpo, os afetos e a sexualidade.

É importante ressaltar que faz parte do conteúdo curricular de Ciências do quinto ano o “Sistema reprodutivo humano”. Tradicionalmente este conteúdo é extremamente estigmatizado e tratado de forma superficial, principalmente pelos livros didáticos. São apresentados os órgãos reprodutivos de forma fragmentada e descontextualizada como partes do corpo isoladas, sem nenhum tipo de reflexão e aprofundamento sobre sexualidade e todos os impactos culturais, sociais e subjetivos presentes nesta temática. Elementos relacionados às questões de raça, classe, gênero e orientação sexual muitas vezes nem são tratados, e até são reforçados estigmas “biologizantes” a partir desses materiais didáticos tradicionais.

Em um país que ocupa o quinto lugar no mundo em que mais mulheres são assassinadas de forma violenta e que, segundo o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada – IPEA (2020), 472 mulheres morrem a cada mês, 15,5 a cada dia e 01 (uma) a cada

hora e meia. Sendo que 70% dessas mulheres são negras e são mortas pelos seus respectivos companheiros ou “ex-companheiros”. Esses dados evidenciam a necessidade da escola pautar em seu currículo escolar as desigualdades de gênero e sexualidade, principalmente no que se refere à violência do sexismo e da homofobia.

O Projeto foi articulado em oito momentos e finalizou com um seminário para todas as turmas do quinto ano: No primeiro momento foi pedido aos estudantes que desenhasssem seu próprio corpo em uma folha de papel ofício. Cada um/a deveria desenhar como se vê no espelho, mas também se desejasse colocar no desenho partes do corpo e órgãos internos que conhecem também não tinha problema. A sala foi organizada em círculo e eles desenharam com giz de cera, lápis de cor e hidrocor de preferência. Além disso, foi colocado como ambientação uma música instrumental para contribuir com a concentração. Além do desenho teriam que também colocar o próprio nome completo na folha. Após todos terem terminado os desenhos, propus que escrevessem em cinco linhas como foi essa experiência de desenhar o próprio corpo e quais os sentimentos que tiveram ao fazer esse exercício. Após a escrita foi orientado que quem se sentisse à vontade poderia falar oralmente sobre o desenho e ler o que escreveu. Após o rico debate, foi pedido que todos colocassem seus desenhos no chão e foi realizada uma roda para observarmos os desenhos e pensarmos sobre eles. Em seguida, sentamos no chão e conversamos sobre os desenhos de forma geral, a partir das perguntas: O que era parecido? O que era igual? E o que era único? Após essa atividade, os desenhos foram entregues à turma, e a mesma foi dividida em quatro grupos. Cada grupo recebeu uma folha de papel metro e deveria desenhar um corpo coletivamente detalhando ao máximo que conseguissem. Após os desenhos, cada grupo deveria apresentar para o desenho realizado para os/as colegas, e oralmente relatar tudo que colocaram no desenho. Colamos os cartazes na parede da sala e concluímos esse primeiro momento com a leitura de um texto: *“Tudo é corpo”* da autora feminista Ivone Gebara.

Neste primeiro momento foi uma grande novidade para as turmas o convite a dialogar sobre corpo, desenhar, enfim, muitos comentários, dúvidas e curiosidades. Muitos estereótipos estruturados pelo racismo, sexismo e homofobia também foram reforçados neste exercício, o comentário sobre fenótipos e apelidos relacionados a características como boca, nariz, cor da pele, cabelo provocou uma infinidade de comentários, até mesmo violentos, muitas vezes foram necessárias intervenções minhas para mediar da melhor forma a proposta pedagógica. Mas, essa tensão atribuiu a atividade um grande potencial reflexivo, gerou muitas reflexões e partilhas sobre experiências com o corpo, racismo e violências de gênero e sexualidade e foi muito interessante observar a troca entre eles/as dos desenhos e os questionamentos que surgiam a partir disso.

Outro elemento interessante é que todas as meninas, absolutamente todas, se desenharam sem os órgãos sexuais, e a maioria delas também colocou traços do fenótipo branco, cabelos lisos, louros, pele clara, que ao comparar com seus respectivos corpos pareciam não “se encaixar.” E ao serem questionadas nas rodas muitas confirmavam que achavam “mais bonito” aquele cabelo do desenho e os próprios colegas faziam as propostas de mudança do desenho. Isso gerou conflitos, tendo em vista que não era um lugar “confortável” para muitas meninas assumir os cabelos naturais, em sua grande maioria crespos, identificar o racismo em que estamos engendradas e como ele orienta nossos corpos e nossas escolhas, de fato não é uma reflexão simples, nem tampouco tranquila, é extremamente dolorosa.

Já os desenhos dos meninos, em sua grande maioria, deixavam expostos os órgãos sexuais, e faziam questão de desenhá-los grandes em relação ao corpo, às vezes até maior do que o corpo desenhado. Em alguns trabalhos foram desenhadas armas de fogo junto ao corpo, o que demonstra a construção das masculinidades negras e uma série de reflexões sobre como esses meninos vão se tornando “homens”. Na problematização junto a turma, muitos colegas meninas e meninos questionaram a arma e problematizaram, as justificativas dos que desenharam estavam

atreladas a relações de poder experimentadas em suas respectivas comunidades como também um acessório importante para “pegar mulheres” as meninas da sala questionaram e discordaram desse comentário, também aproveitei o ensejo para orientar sobre as armas e suas representações de morte e violência, e a necessidade de construirmos uma identidade corporal mais livre e com elementos da nossa história, e das raízes das nossas famílias, após o intenso debate, muitos riscaram os desenhos e optaram por “corrigir” e retiraram armas.

No segundo momento foram assistidos quatro filmes, sendo estes: **1 - Vista a minha pele** – filme nacional que traz um debate racial na escola a partir da psicologia reversa. **2 - Acorda Raimundo!** Um curta nacional que traz um importante debate sobre as expectativas de gênero e as desigualdades entre homens e mulheres, **3 - Não quero voltar sozinho** – Curta nacional que trata sobre questões relacionadas à sexualidade e suas descobertas e por último **4 – Pro dia nascer feliz** – Documentário nacional com vários relatos de jovens de várias regiões do país sobre experiências da juventude, principalmente sobre gravidez na adolescência.

Neste segundo momento, foram retomadas algumas reflexões da aula anterior. Como o cuidado com o corpo, o fortalecimento das identidades e o respeito e aceitação de si com todos os defeitos e potências. Muitos fizeram várias relações com as próprias experiências. Duas alunas se declaram lésbicas na sala e tiveram retornos de acolhida, mas também de risos e chacotas. Foi um momento tenso de calorosos debates, mas também considero que gerou muita aprendizagem e todos esses elementos foram fortemente dialogados em sala.

No terceiro momento, foram apresentados slides sobre as principais mudanças do corpo na adolescência e sobre a puberdade. Após a explanação as turmas foram divididas em duplas e com o auxílio do livro didático para leitura e consulta, deveriam escrever um texto sobre o que entenderam da aula que deveria ser entregue.

Este momento despertou as mais diversas reações em sala de aula, diversos questionamentos sobre o corpo, relações sexuais,

aborto e as possibilidades de engravidar. Foi muito interessante perceber que apesar dos avanços tecnológicos e de acesso à informação a maioria dos/as adolescentes não compreendiam até o momento, questões básicas sobre a menstruação, os métodos contraceptivos, e como de fato ocorre a gravidez, entre outros temas relacionados.

No quarto momento foram apresentadas imagens em slides sobre relações afetivas e namoro a partir de representações de gênero diversas, assim como também foram apresentados diferentes constituições familiares. Após a visualização de cada imagem eram partilhadas impressões sobre a mesma oralmente. Em seguida, a sala foi distribuída em grupos e cada grupo deveria fazer um cartaz sobre o que tinha sido debatido em sala de aula naquele dia, com revistas, jornais e desenhos.

Essa aula foi bastante polêmica e envolveu muitas questões principalmente religiosas. Muitos alunos protestantes reivindicavam que estava sendo apresentado “imagens de pecado” e que na bíblia tinha escrito que “o homem era para mulher”. Alguns inclusive faziam o sinal da cruz no corpo e fechavam os olhos para não ver as imagens. Após as expressões, foram feitas discussões para a formulação do cartaz nos grupos e, a partir dos debates, os cartazes foram tomando formatos que reverenciavam o amor. Fiquei muito contente neste dia, apesar dos tensos debates foi interessante perceber o desejo deles de expor um cartaz que representasse o amor.

No quinto momento, foi construída uma roda de conversa com uma psicóloga parceira da escola e ela contribuiu para o debate sobre puberdade e namoro a partir da nossa construção afetiva desde a infância, a dimensão do autocuidado e do cuidado com quem se relaciona.

Esse momento não teve um retorno como esperado. Os/as estudantes ficaram bastante dispersos e poucos/as aproveitaram o momento de modo mais intenso. Fiquei com muitas inquietações sobre o que este comportamento deles representava. Muitos se sentiam inquietos e receosos com a presença de uma psicóloga para

falar com eles. Outros/as ficaram com vergonha de falar, porém outros/as perguntaram várias coisas. Enfim, foi um momento importante, mas gerou poucos diálogos entre eles.

No sexto momento, o professor de ciências da escola responsável pela disciplina nas séries finais do ensino fundamental também foi convidado para participar de uma roda de conversa com os/as estudantes sobre relação sexual, gravidez na adolescência e Infecções Sexualmente Transmissíveis.

Foi muito interessante perceber a presença de um homem na sala conduzindo as atividades e a reação dos meninos e meninas frente a essa representação. As meninas ficaram bastante caladas e tímidas, os meninos ficaram mais à vontade para participar da aula, falar e tirar dúvidas.

No sétimo momento a partir de músicas e charges com cópias entregues para as turmas projetadas em slides. Foram trabalhados os significados, representações e sentidos atribuídos aos corpos de forma histórica e cultural. Após a apresentação dos slides, os estudantes responderam perguntas sobre a interpretação das músicas e charges apresentadas.

Neste momento já estavam bastante abertos para dialogar mais sobre os temas. Muitos/as partilharam experiências de violências sofridas na família, e até com eles mesmos.

No oitavo momento foi realizada uma retrospectiva de todos os momentos do projeto, principalmente das rodas de conversa no quadro. A turma foi dividida em grupos e cada grupodeveria fazer um cartaz do momento que mais gostou e justificando essa seleção. Após a apresentação oral de todos os grupos, a sala foi organizada em uma grande roda e foi dado um pedaço de papel a cada estudante. Foi orientado que cada um/a escrevesse nesse papel uma pergunta relacionada aos temas estudados. Todas as perguntas foram colocadas em uma caixa e a caixa era passada de mão em mão com uma música. Quando a música parava de tocar, o/a estudante deveria pegar essa pergunta e tentar responder. Caso não soubesse, os/as colegas e a professora ajudavam na resposta.

Culminância do projeto: I Seminário com mães adolescentes da escola

Para encerrar o projeto foi realizado o I Seminário de adolescentes mães na escola. Neste seminário, três adolescentes da pesquisa do mestrado se disponibilizaram a falar publicamente sobre suas respectivas experiências como mães e estudantes, seus desafios, projetos e sonhos. E depois das narrativas, teve um momento para perguntas para elas. Todo o seminário foi mediado por mim.

Este projeto foi formulado e realizado com muito cuidado e atenção. A participação dos/as estudantes em todos/as os momentos previstos pelo projeto foi significativa e importante. A culminância com o seminário foi muito participativa e a intervenção dos/as adolescentes foi bastante aprofundada.

O projeto foi bastante apoiado pela coordenação e gestão da escola, entretanto, para alguns familiares não foi visto de forma satisfatória. O que se tornou uma pauta inclusive na reunião de responsáveis por conta dos conteúdos trabalhados. É importante ressaltar que a maioria destes são de religião protestante e muitos/as possuem uma visão conservadora e fundamentalista da escola, principalmente no que se refere às temáticas relacionadas à educação sexual. Nestas turmas, tive dois estudantes que eram filhos/as de pastores e os pais foram até a escola e propuseram uma reunião com a gestão para questionar o projeto. Nesse sentido, as reuniões ocorreram com um grande apoio da gestão e a partir da apresentação da fundamentação teórica - documental sobre os componentes do currículo escolar e a importância de debater os temas para a vida social - contribuiu para uma melhor adesão da família.

O ano em que o projeto foi realizado foi em um período eleitoral de eleição para a presidência da república. Um dos candidatos a presidência, Jair Bolsonaro, atual presidente, em suas campanhas criou uma informação falsa, e veiculou nas redes sociais (fake news), que as escolas públicas estavam recebendo um "Kit gay" financiado com dinheiro público e neste kitteriam objetos sexuais e livros de literatura infantil que faziam "apologia" a

relações sexuais. Esta falácia se espalhou de forma acelerada e alguns responsáveis relacionaram o projeto ao falso “kit gay” o que gerou uma grande polêmica na comunidade e na escola, mas que após muitas reuniões e diálogos foi compreendida e valorizada.

Enfim, a experiência com esse projeto proporcionou uma série de aprendizagens que carrego até hoje nas minhas experiências como docente, como pesquisadora e como mulher negra militante. Foram trocas extremamente fecundas e que geraram debates especiais e muito relevantes para um processo de mudança social, em que todos possam viver plenamente, com cuidado, responsabilidade e liberdade suas respectivas sexualidades.

Uma trajetória plural entrelaçada por diversas descobertas culturais

Elvia Maria Aguiar Dominguez

“...A escola deve ser também um centro irradiador da cultura popular, à disposição da comunidade, não para consumi-la, mas para recriá-la...”
(Paulo Freire)

A narrativa de fatos históricos da minha trajetória pedagógica, trouxe à tona muitas lembranças importantes e marcantes da minha vida. Ao fazer o registro de como começou a minha trajetória como professora percebi que é muito complicado escrever e se expor neste relato. Mas consegui superar meus anseios, aprendi com as reflexões nos encontros sobre a importância do registro das experiências e que este requer uma constante revisão da escrita, num processo de ir e vir nas memórias com o um olhar mais detalhado e aprofundado no relato dos fatos, vivências e experiências. Nesta busca coerente entre a memória e a reflexão da minha prática pedagógica com a diversidade, me vejo impulsionada por diversos questionamentos, focando em algumas experiências pedagógicas que são entrelaçadas no meu percurso que precisam ser detalhadas e por isso vou novamente mergulhar nas memórias a serem compartilhadas deste universo tão diverso e complexo do ambiente escolar para narrar como tudo começou...

Desde cedo já refletia sobre a minha realidade e percebi que precisava focar em meus estudos, na busca da minha formação com o objetivo de transformar minha realidade na busca da vida profissional que não tardaria chegar, pois o tempo não espera e a realidade é inclemente com quem não consegue definir seu caminho profissional. Para isso, precisei enfrentar muitas dificuldades principalmente econômica, percebi que era preciso aprender escolher um caminho a

seguir, enxergar possibilidades, agarrar as oportunidades que se apresentavam e me preparar para desempenhar o melhor possível esse papel, superando as dificuldades apresentadas para poder trilhar o caminho que escolhi.

Aprendi desde muito cedo, que a vida é dura e implacável, com pouca tolerância para cometermos erros ou falhas em nossas escolhas, num ritmo tão acelerado que não há tempo para equívocos ou deslizos para não comprometer a vida futura e ainda não perder a chance e oportunidade de uma realização pessoal para a vida toda. Foi sem dúvida um amadurecimento forçado e precoce para mim, mas creio que valeu a pena ter passado por muitas coisas e dificuldades. Isto me fez mais forte e decidida nas minhas escolhas, consciente das minhas ações, determinada para alcançar meus objetivos, com a certeza da escolha que fiz ao longo da minha vida e ter a responsabilidade para exercer meu papel profissional e social, pois esse caminho foi sendo traçado por mim numa sequência natural e se entrelaçou em todo meu ser.

Vários caminhos me levaram na direção do curso de magistério, o qual eu me dediquei ao máximo para fazê-lo bem feito, mesmo tendo muitos desafios a enfrentar e obstáculos a superar. Tudo era novidade, fui cursá-lo no noturno, precisei ser muito persistente e ter determinação e com pouco tempo já havia superado meus medos e não deixei que isso se tornasse um empecilho na minha vida e nos meus sonhos. E no segundo ano de magistério e com dezessete anos de idade, consegui através de uma colega do curso, uma oportunidade de trabalhar com uma classe de educação infantil com alunos de 5 anos de idade, por 6 meses até o final do ano letivo de 1983. Estava tão insegura e relutante em aceitar este desafio, mas acabei convencida e aceitei. Eu estava muito ansiosa com os novos desafios, para trabalhar como professora e iniciar minhas descobertas, superar meus anseios, mostrar meu trabalho e enfim conquistar meu espaço. Foi uma mudança muito grande em minha vida em todos os aspectos, pois tive que aprender na prática, organizar uma rotina de trabalho pedagógico na preparação das crianças de 5 anos para o processo

de alfabetização e assim usei muitas histórias, músicas infantis, jogos e brincadeiras. Por eu já ter sobrinhos nesta faixa etária, foi bem tranquila a convivência e o envolvimento com as crianças.

Com o decorrer do meu curso de magistério aprendi a preparar materiais atrativos de contagem, atividades para o desenvolvimento da imaginação, da criatividade, da linguagem oral e na preparação para a escrita. Foi um grande desafio em que precisei superar minha pouca experiência, minha ansiedade, meu pouco preparo e a minha insegurança para atuar como professora e assim desenvolver uma tarefa de grande responsabilidade e também bem assustadora. Eu não sabia se iria conseguir envolver as crianças de forma prazerosa e eficiente, e isso a gente nunca sabe a gente só aprende com a prática. Tive um pouco de trabalho para entrar no ritmo da classe, conquistar as crianças mais tudo dentro do esperado e tinha um espaço grande na escola e isso ajudava a desenvolver muitas atividades ao ar livre com brincadeiras que envolvia e possibilita a participação de todas as crianças.

Logo estava bem integrada com todos e eles comigo e consegui desenvolver uma rotina organizada com atividades diversificada em um ambiente agradável, que iniciava com: “Acolhimento dos Alunos” com músicas infantis de boa tarde e de saudação aos coleguinhas que estavam chegavam na sala de aula, e a “Hora da Novidade” para conversar e trocar ideias sobre alguma coisa que eles relatam e a participação no início era tímida mas com o passar dos dias todos tinham algo para falar e relatar algum fato do seu cotidiano na “Rodinha da Leitura e da Conversa” eu fazia a leitura de uma história, um conto para o deleite das crianças, imitando as vozes dos personagens e dos animais que tinham nas histórias, isto prendia a atenção, mantinha o suspense e o interesse, e todos queriam imitar os sons e fazer as vozes e nos divertíamos com as minhas narrativas. E assim a aula continuava com a exploração de palavras novas que a gente falava e descobria o significado delas e para que elas serviam, também registrava no quadro para saberem com se escreve determinada palavra, as letras usadas para seu registro, com qual letra se iniciava, usava a letra do nome de qual

ou quais alunos e as crianças faziam as associações em um movimento de descobertas fascinantes e um alvoroço danado.

Assim, seguindo com a rotina da sala de aula, passamos para a correção da tarefa de casa com cada aluno falando sobre como fez em casa e quem ajudou a realizar a tarefa, pois já tinha alguns alunos que conseguiam realizar a tarefa sozinhos com a minha explicação em sala e sem ajuda dos pais, continuando com as atividades de construção da base alfabética na formação de palavras com associação com nomes de brinquedos, de brincadeiras, de animais, de frutas, de verduras, de músicas, de receitas, de poemas, de quadrinhas e de rimas e depois da "Hora do Lanche e da Recreação com brincadeiras e pura diversão. Depois, vamos para a construção dos conceitos matemáticos e o desenvolvimento do pensamento lógico com joguinhos de interação em grupo aprendendo as regras dos jogos, com resolução de situações problemas simples de adição e de subtração, com leitura e interpretação de gráficos e tabelas simples e também trabalhamos com ciências naturais, conhecendo as partes do corpo, os órgãos do sentido, as texturas, os gostos e os sabores, animais domésticos e selvagens e seus nomes, o desenvolvimento dos vegetais com experiências de germinação de algumas sementes e outras com a água.

Enfim, foram seis meses de muitas descobertas, construções e adaptações marcantes. E em janeiro de 1984 fui indicada para participar de uma formação em um curso de psicomotricidade promovido pela Secretaria Municipal de Educação de Goiânia para professores para atuar nas turmas de educação infantil. Foi uma experiência fantástica, uma formação com muita música, brincadeiras cantadas voltadas para o desenvolvimento da oralidade, de conhecimento e domínio do próprio corpo, explorando as possibilidades da ampliação do vocabulário na exploração de formas, cores e rimas, com brincadeiras lúdicas e através da música. E a minha escola recebeu equipamentos de suporte para a prática pedagógica: caixa de som, gravador, fitas cassetes gravadas com músicas infantis, por nós professoras que

participamos da formação e como produto final foi construída uma apostila detalhada com todas as brincadeiras, jogos, músicas e sugestão de atividades para o desenvolvimento psicomotor das crianças. Tudo produzido, experimentado e vivenciado pelas professoras e coordenado por um professor de educação física especialista nesta faixa etária. Todo esse material foi por mim utilizado na classe de educação infantil, explorado com as crianças e compartilhado no ambiente escolar.

Depois deste curso de formação e no meu terceiro ano de magistério, já estava mais segura para desenvolver o trabalho pedagógico de preparação para a alfabetização das crianças de 5 anos de idade e assim pude atuar por mais um ano nesta classe de educação infantil com o acompanhamento da coordenadora pedagógica da escola em que atuava, era uma pessoa comprometida e responsável que apoiava e acompanhava o meu trabalho na escola. Este apoio me ajudou muito no início da minha trajetória na educação infantil por mais um ano.

Neste meio tempo, entre o curso de magistério e o trabalho com a educação infantil, também fui me preparando e estudando incansavelmente para prestar o vestibular. Foram três anos de estudo consistente, com empenho e determinação vigorosos. Mergulhei de corpo e alma no meu objetivo, fiz muitas concessões pessoais, me impus uma rotina de estudo à noite das 23 horas às 3 horas da manhã, depois que chegava do curso de magistério, em casa sozinha com livros emprestados de uma vizinha. Participava de algumas poucas festas familiares, não fui nenhuma vez para passeios ou viagens, sempre ficava sozinha em casa estudando. Mas valeu muito a pena todo esse sacrifício! Consegui me formar no curso de magistério e passar no vestibular para pedagogia da Universidade Federal de Goiás. Fui a primeira da minha família e por méritos próprios, esta recompensa não tem preço. Que satisfação conseguir entrar para uma universidade pública! Mas a vida não para, lá vou eu de novo, começando outra etapa com novos desafios, bem diferentes e mais exigentes se fazem presentes em minha vida, e assim mais barreiras e dificuldades a superar. Mas enfrentei com determinação, empenho e

superação. Precisei me desdobrar para adaptar a tantas mudanças e descobertas que se apresentavam. Uma realidade bem diferente, com um ritmo acelerado de informações e uma dinâmica bem diversa da que eu conhecia. A cada ano de formação mais se ampliava os meus horizontes, com tantas experiências e oportunidades diversas de conhecer e aprender no ambiente acadêmico. Foi muito importante para mim e me considero uma privilegiada por ter buscado este caminho. E neste processo de formação acadêmica, fiz o concurso para professora da rede municipal de Goiânia, fui aprovada e concluí a minha graduação na Universidade Federal de Goiás. Depois de tantas dificuldades, superações, dedicação e determinação, consegui concluir o curso de pedagogia.

No início de 1989 ainda em Goiânia e já efetiva na rede de ensino municipal, fui atuar numa classe de terceiro ano no noturno. Uma classe com alunos em distorção idade e série, e claro com dificuldades de construção da base alfabética. Trabalhar com adolescentes no noturno para alfabetizar é muito desafiador e extremamente trabalhoso, pois requer muita criatividade para envolver e manter o interesse dos alunos nas aulas. Trabalhei com foco no interesse dos alunos que trabalhavam ajudando os pais na feira, como babás e em pequenas casas comerciais do bairro. Busquei construir um vínculo com os alunos me inteirando de suas histórias de vida, de relatos pessoais e de seus sonhos para o futuro, num trabalho pautado pela ética, respeito e valorização pessoal de cada um, isso fortaleceu a confiança e o envolvimento de todos. Mas também explorei as diversas modalidades textuais que priorizavam o humor, divertiam e alegravam, para que as noites ficassem mais agradáveis.

Com isso o trabalho de desenvolvimento da escrita, da leitura e da linguagem foi se concretizando, bem com o desenvolvimento do raciocínio lógico matemático estimulado com exercícios constantes de resoluções de situações problemas e de desafios que acionaram os esquemas mentais, ajudavam a pensar, procurar soluções, seguir instruções e selecionar e escolher os caminhos e saber explicar o motivo de cada escolha que fez. Estimular os

alunos e as alunas a pensarem, analisarem e falarem sobre o que está em sua volta e com o que estão convivendo, refletindo e trocar ideias com todos na classe, ajudou muitos a compreender sua realidade, a não perder a esperança na vida, lutar pelo que quer e trabalhar para conseguir realizar. A parceria com as famílias é muito importante e saber que você não está sozinho na vida dos alunos faz muita diferença para quem é da classe pobre da qual eu vim e sei o quanto precisamos deste apoio, cuidado e acompanhamento que faz muita diferença. Sempre realizamos reuniões com os pais para comunicar os avanços dos alunos em linhas gerais e atendimento individualizados para os casos especiais através do diálogo e no esforço para compreender e ajudar a encontrar soluções para os eventuais problemas. Também tive a parceria com o professor de educação física que envolvia toda a escola em suas atividades e projetos lúdicos com brincadeiras e gincanas, tornando assim a escola mais agradável e viva para todos.

Depois deste breve relato do início de algumas das minhas experiências no processo educacional, foi necessário contextualizar as experiências profissionais que vivenciei em Goiânia e que foram decisivas para meu encontro com a docência e relevantes contribuições na minha formação pessoal e profissional. Então, irei focar minha narrativa no início da minha trajetória na Rede Municipal de Salvador em março de 1998, um encontro com a diversidade cultural e com diferentes linguagens expressadas e própria do bairro da Liberdade e bem perto do Curuzu. E sem dúvidas foi uma grande experiência de aprendizagem para mim.

O meu primeiro trabalho pedagógico na Rede Municipal de Salvador, foi com o Programa de Aceleração dos alunos em distorção idade/série, que tinha como objetivo a construção e o desenvolvimento da leitura com compreensão e da escrita com competência, bem como no desenvolvimento e na ampliação do raciocínio lógico matemático destes alunos, para encaminhá-los para dar sequência em seus estudos nas séries regulares compatíveis com sua idade, priorizando corrigir a distorção idade/série e garantir a estes alunos excluídos dentro da própria

escola uma oportunidade de retomar seus estudos sob uma nova perspectiva de educação com competência e segurança.

Com muita vontade e dedicação, mergulhei de corpo e alma, neste novo mundo para mim e busquei o que sabia das outras experiências que tivera e com adaptações, aprendendo coisas novas, me apropriando da realidade dos alunos e da diversidade cultural da cidade de Salvador e da realidade do bairro da Liberdade, foi me servindo de aliados e suporte para desenvolver meu trabalho pedagógico e foi sem dúvida um enorme desafio a ser superado, mas que me serviu de grande suporte e ampliou a minha experiência educacional todo esse aprendizado.

Esta experiência foi um pouco diferente e muito mais desafiadora para mim, porque eraa minha primeira experiência como professora em uma cidade completamente diferente da minha e tão diversa em seus hábitos, suas linguagens, seus costumes e com uma cultura plural,viva e pulsante. Depois, pela realidade que se apresentava tão diferente da minha, que exigiria novamente uma grande adaptação para a compreensão destas diferenças, das relações com os alunos e o ambiente e em compreender a realidade dinâmica e vibrante do bairro da Liberdade,no qual a escola Abrigo Filhos do Povo estava inserida e de sua comunidade, mas os desafios só aumentavam à medida que eu me inteirava do contexto sócio educacional dos alunos. E esta escola tinha uma característica muito peculiar, todas as salas de aula eram abertas no alto das paredes e o nível de ruído de uma sala interferia diretamente na outra sala, dificultando ainda mais o trabalho pedagógico, bem como todo o barulho no entorno da escola era bem elevado.

À medida que me inteirava da realidade dos alunos, um quadro estava se formando e a realidade real se apresentava: alunos com dificuldades de aprendizagens, com a autoestima baixa, desmotivados com a escola, bem dispersos em classe, e sem construir uma rotina de estudos diário. Eram alunos que foram deixados de lado quase invisíveis nas salas de aula pelas quais haviam passado. Eu sabia que precisava organizar meu trabalho e

buscar formas e estratégias para motivá-los a aprender mais e ainda desenvolver o que já sabiam e dominavam. Então, com uma com um pouco de atenção para ouvi-los, disciplina focada na relação e empatia com o outro e a organização na rotina de estudo, bem como sequência e ritmo nas atividades voltadas para o interesse e realidade deles, buscando a valorização individual e coletiva com dinâmicas e trabalho em duplas e em grupo e o envolvimento para elevação da autoestima pessoal e dos laços de relacionamentos interpessoais no ambiente escolar.

A minha experiência me ensinou que para conseguir construir e desenvolver a leitura com compreensão e a escrita com competência de crianças e adolescentes, é preciso fazer um trabalho intensivo com atividades sistemáticas de leitura diversas e de escrita associadas e diárias. As músicas, as histórias e os contos foram grandes aliados neste trabalho, eu lia para meus alunos todos os dias e também incentivava eles a lerem. Trabalhava com os Cadernos da Rede que traziam diversas tipologias textuais, também com as revistas em quadrinhos e as revistas Recreio. Era muito gratificante ver a maioria dos alunos se interessando pelas leituras, interagindo com os colegas, participando das rodas de conversas e das produções textuais coletivas, e o principal conseguindo produzir sozinhos e ampliando o repertório do vocabulário com conquistas pessoais.

Precisei conhecer a realidade destes alunos, construir uma relação com laços afetivos e de confiança através de dinâmicas, jogos e brincadeiras para melhorar a autoestima e também fortaleci a relação com as famílias através de reuniões para acompanhar o desenvolvimento de seus filhos, destacando a importância desta parceria da família com a escola e da construção do hábito do estudo diário em casa para reforçar e consolidar a aprendizagem, e também com os atendimentos individuais quando necessário.

No processo de aprendizagem foquei na realidade cultural do bairro da Liberdade que é muito vibrante e com fortes influência afro, muito cultural, é preciso valorizar o conhecimento que os alunos trazem no vocabulário, na diversidade de expressões da

música e da dança, incentivando-os a serem atores e participantes da construção da sua própria história. Estava presente no cotidiano da comunidade as raízes fortes da ancestralidade cultural e a ligação como continente africano e que era preciso desmistificar preconceitos e valorizar nossas raízes culturais, desenvolvendo o pensamento crítico e a reflexão sobre a realidade em que vivem, conhecer e valorizar os seus sonhos e desejos de vida. Para este trabalho busquei apoio nos cadernos da Rede dos contos e de histórias africanas, com os mitos e músicas que envolvia e despertava a curiosidade em conhecer e aprender. Havia alguns alunos que gostavam de desenhar e as produções escritas também traziam as produções plásticas relacionadas aos seustextos.

Incentivei bastante os alunos neste processo de desenhar pois expressavam seus sentimentos e sua realidade e associava com a escrita e também fizemos uma exposição dos trabalhos produzidos pelos alunos. Primeiro, eles escreviam palavras relacionadas aos desenhos e nas atividades de leitura com os textos explorando as rimas, as palavras do mesmo campo semântico, nas produções coletivas foi um grande avanço no desenvolvimento da linguagem oral e até um aluno meu desenvolveu a oratória e conseguia fazer pregação na sua igreja.

Os problemas sociais que alguns dos alunos desta turma tinham interferiam diretamente no processo de aprendizagem e tive que buscar apoio e ajuda da coordenadora do programa de aceleração Ana Maria Nascimento para encontrar soluções e meios para superá-lo junto com as famílias através do diálogo com os pais e a coordenadora do programa. Desenvolvi e apliquei muitas dinâmicas que exploravam a confiança, o respeito ao próximo e a empatia com todos. Assim a aceitação e a auto estima foi sendo construída. Fui ao mesmo tempo, uma mediadora no processo de aprendizagem, mas também uma aprendiz de toda essa diversidade cultural presente na comunidade e de seus atores.

Também tive as formações do programa que ajudaram muito no desenvolvimento da rotina e na apropriação do conhecimento da realidade da cidade de Salvador e da sua diversidade cultural e suas

diferentes linguagens, nas trocas de experiências com as colegas e na interação com as formadoras. Foram momentos bem interessantes, ricos, eu aprendi muito com todos! Fui me apropriando das diversas linguagens, Salvador tem vocabulário próprio com tanta expressão cultural e artística, no toque do tambor, na voz de seu povo, nas lutas travadas ao longo da sua história de resistência, na alegria de cantar, brincar e dançar. Enfim, é uma cultura tão plural e vibrante, que para mim se tornou mágica, apaixonante, e não tem como não se contagiar com toda essa alegria de viver.

Eu aprendi que o professor precisa incentivar seus alunos na compreensão da importância de ter uma boa formação educacional para sua vida e fortalecer o envolvimento da família no processo de aprendizagem como um todo. Pois a escola sozinha não consegue desenvolver seu papel sem essa parceria com a família. Assim busquei o que sabia das outras experiências que tivera com adolescentes, fiz adaptações necessárias e de acordo com a realidade, utilizei coisas novas que aprendi nas formações de cursos e programas municipais, me apropriei da realidade e da diversidade cultural da cidade de Salvador, dos alunos e da comunidade em que atuava e tudo me foi servindo de aliados e suporte para desenvolver meu trabalho pedagógico com esta turma de aceleração e sem dúvida foi um enorme desafio a ser superado, tudo foi uma grande contribuição para minha experiência educacional.

A rotina do trabalho pedagógico de sala de aula foi se desenvolvendo e atendendo às expectativas de evolução gradativa da aquisição e domínio da leitura e da escrita, bem como das outras aprendizagens pela maioria dos alunos. Alguns alunos apresentavam mais dificuldades e eu precisava atendê-los individualmente para ajudá-los a superar as dificuldades, mediando a compreensão e o entendimento, sendo mais atenta com os alunos que necessitam deste acompanhamento mais de perto e não deixa eles de lado no processo de aprendizagem. Sempre dando oportunidade para que todos participassem, expressassem sua opinião, perguntando e interagindo uns com os outros e

trocando ideias nas rodas de conversas. Desafiando eles a superar o que já sabiam e buscar novo conhecimento, não ficando na zona de conforto, incentivando na busca do conhecimento através de jogos desafiadores de raciocínio lógico, promovendo a hora da leitura com os diversos cadernos da Rede, das revistas em quadrinhos, de livros de contos e das revistas recreio da coleção de meu filho que emprestava para meus alunos e que até hoje utilizo em minha sala de aula, para diversão e pelo prazer em ler. É um suporte muito bom e ajuda no desenvolvimento da leitura e tive bons resultados. O nível de interesse pela leitura foi crescendo.

Ao longo do ano letivo tive alguns problemas com indisciplina e agressividade física e verbal, com conversas, diálogos, e reflexões sobre estes comportamentos, o porquê destas atitudes, a participação e o envolvimento das famílias, e o apoio e o acompanhamento da coordenadora, foram compreendidos, contornados e resolvidos. As mudanças dos comportamentos agressivos foram transformando em atitudes de interação e de superação pelo diálogo e pensando sobre como fazer diferente para evitar as confusões e os conflitos.

Todos juntos pensando e falando sobre o que encomendava e o que não gostavam, como era chato falar certas coisas, botar apelidos, xingar os colegas, e assim foram percebendo que a sala de aula e o ambiente escolar é para a convivência com respeito, alegria, diversão, criação e o aprender com todos. Mesmo que um saiba mais que o outro em um determinado assunto ele também precisa aprender com os outros e sempre tem coisas novas a serem descobertas. Os avanços que tivemos ao longo deste ano foram significativos para todos, mesmo que o caminhar tenha sido bem particular e em graus diferentes, puderam seguir com seus estudos em turmas diferentes mais todos conseguiram superar suas dificuldades, descobrir suas potencialidades, enfrentar as fraquezas e empenhar para melhorar, o respeito e o cuidado com o outro e com o ambiente onde convivemos.

Compreenderam que todos somos construtores da nossa história e devemos valorizar nossas raízes ancestrais, nossa cultura e nosso

povo. Tive grandes e agradáveis surpresas nas mudanças de comportamento dos alunos e no desempenho final deles. A maioria dos alunos desta turma avançaram tão bem, que passaram para o fundamental II, os outros puderam seguir com segurança nos próximos anos de estudo do fundamental I, com domínio da linguagem oral e escrita, refletindo sobre diversos assuntos e em como registrar o que pensam e falam, exercitando o raciocínio lógico matemático com suas vivências no cotidiano, praticando seus conhecimentos e experimentando diversos caminhos para solucionar problemas, centrados em suas atitudes e comportamentos. Ver e acompanhar o desenvolvimento e todos os avanços que os alunos da turma de aceleração tiveram ao longo do ano letivo foi muito gratificante e me sinto muito orgulhosa de ter feito o meu melhor para ajudá-los a seguir com sua vida educacional. Até hoje ainda vejo alguns destes alunos na Liberdade.

Nada acontece sem esforço e trabalho constante, dedicação e persistência. Eu sou a prova viva disso e me faz acreditar no poder de transformação que a educação tem na nossa vida e no meio em que vivemos. E a satisfação em poder ajudar a mudar e a melhorar um pouca vida de quem está à nossa volta com responsabilidade e compromisso é o dever de todo educador e cidadão. Poder participar e aprender sobre uma cultura tão diversa, plural e viva em todas as suas manifestações é um privilégio que tive em minha vida e que me tornou apaixonado por esta oportunidade que estou desfrutando nesta minha trajetória no ambiente escolar. Conseguir romper barreiras e superar obstáculos e dificuldades nos torna cada dia mais fortes, e é por isso que nosso compromisso com a educação é para libertar todos os indivíduos através do conhecimento e da reflexão sobre o mundo que nos cerca e da realidade em que estamos inseridos.

O olhar e o lugar: uma encruzilhada de inclusão e diversidade

Lívia Ferreira Rocha

Nesta escrita, relato uma experiência vivida na Escola Municipal Eugênia Anna dos Santos, em que ingressei como professora em 2004 por concurso público, dando início a minha diáspora interior. Exponho experiências de um lugar onde se aprende ao chegar, ao sair e ao voltar, experienciando o princípio do Sankofa, pássaro que está sempre olhando para trás paravoltar às origens que o fortalecem. Trata-se de uma escola com um Projeto Político Pedagógico vivo e pioneiro, construído inicialmente em parceria com a Professora Mestra Doutora Vanda Machado, intitulado “Irê Ayó”

Caminho da Alegria. Seu currículo é dinâmico com foco na educação afro-centrada nos princípios de uma pedagogia que legitima a sabedoria do seu povo. Neste local vivenciei diversas experiências importantes e testemunhei o percurso de muitas crianças com faltas de alimento, de cuidado, e de saber. Nesse cenário encontrei minha atuação: entender as crianças, seus corpos, suas vivências e despertá-las para seus saberes, potencializando-as e revelando seus desejos maiores, até os que nem sabiam que tinham. Para que agora este trabalho seja aqui compartilhado, durante este percurso pedagógico, todos os caminhos me levaram à Escola Eugênia Anna, ao Ilê Axé Opô Afonjá para que meus passos me guiassem aos passos das crianças da Baixinha do Santo Antônio, do São Gonçalo.

Pensando em minhas encruzilhadas (entendo encruzilhada como encontro, encruzilhadas íntimas, encruzilhadas pedagógicas, individuais ou coletivas) destaco uma das minhas últimas práticas como professora neste espaço. Passei, nesta unidade escolar, por um processo de readaptação das minhas funções de magistério por

motivos de restrições vocais, alguns anos após ingressar na Rede Municipal e lecionar em turmas de CEB e 3ª série, como eram denominadas na época. Empreguei muito investimento vocal para alfabetizar a maior parte das crianças que chegavam a esse período de escolarização necessitando desenvolver habilidades de leitura e escrita. Dado momento, em torno do ano de 2016, a equipe da escola me convidou para realizar um trabalho com as crianças com dificuldades de aprendizagem matriculadas nas turmas regulares de nossa escola. Em resposta, esbocei a proposta e montei um ambiente de estimulação para atender algumas crianças da escola, cada uma com seu plano de atendimento de acordo com suas necessidades relatadas sem diagnósticos e com diagnósticos, que eram desde questões motoras, linguísticas, intelectuais e afetivas.

As crianças que fizeram parte desse trabalho foram indicadas principalmente pelas professoras que atuavam nos anos iniciais do ensino fundamental e a parceria com a coordenação pedagógica e com a gestão da escola foram imprescindíveis para desenhar e creditar este trabalho diante de cada desafio que se apresentava. Ao conversar com as colegas, fora relatado que, em suas práticas pedagógicas diárias perceberam as dificuldades de alguns alunos em seu desenvolvimento escolar, especialmente nas áreas de Linguagem, que entravavam o processo de aprendizagem.

Nestas conversas percebi que tais dificuldades estavam relacionadas a diversos fatores, conhecidos ou não pelo corpo pedagógico. Inicialmente, propus um trabalho de Psicomotricidade Relacional, em grupo, com objetos de transição. Toda prática partia do OLHAR, o olhar psicomotor foi um fundamento necessário que me deu respaldo técnico e o olhar para o outro diverso foi o fundamento crucial aprendido com as vivências que me constituíram professora. No entanto, me dei conta da limitação de meus recursos profissionais e pessoais. Para essa abordagem eu necessitaria de outro profissional e /ou estrutura disponível para observação e registro e, necessitava de uma disponibilidade física que eu não tinha: a voz. Esclareço que passei por um processo de readaptação de minhas funções por restrição vocal após cirurgia e

fonoterapia sem avanços, uma das maiores encruzilhadas de minha vida, a metáfora do cruzamento, o ponto crítico onde se deve escolher um caminho decisivo. Nesta etapa inicial me senti desafiada, em conflito e desestabilizada.

Repensei o projeto para o formato definitivo de atendimentos individuais e reorganizei o trabalho, mudei a abordagem e percebi a riqueza dos atendimentos individuais, percebendo, de imediato o retorno das crianças que estavam ávidas por serem ouvidas, vistas, creditadas, estimuladas. Esse foi um dos momentos de maior motivação em minha carreira. Foi mobilizador ver que as crianças ditas, vistas como desmotivadas, desinteressadas, estagnadas, lesadas, traumatizadas, mantêm sim o desejo de aprender, o que considero indispensável para que construam seu aprendizado.

Afirmo aqui sem julgamento algum das professoras, minhas colegas, pois, estive do outro lado, não como a que apontava as crianças limitando-as a rótulos e diagnósticos, mas como a que se desesperava por não encontrar o desejo nos olhos dos alunos, ansiava por estratégias motivadoras e se frustrava com os próprios fracassos e sentimento de impotência, em alguns momentos do meu exercício de magistério. Portanto, compreendo que cada um desenvolve sua prática com os recursos que tem do lugar que está com o desafio de seus recursos para mudar. Para mim, surgiu então outra premissa como professora, coordenadora, educadora, o LUGAR. Assim como o olhar muda tudo no processo de aprendizagem, potencializa, o lugar também determina muito e demanda outros desafios para o professor, como deslocar-se, desestruturar-se e reinventar-se.

As bases que me moveram neste trabalho estão na frase profética e estruturadora de Mãe Aninha, fundadora da comunidade do “Quero ver meus filhos com anel no dedo aos pés de Xangô” que anunciava o desejo da emancipação da comunidade do Terreiro Ilê Axé Opô Afonjá e para além, de todo o entorno do São Gonçalo e da Baixinha do Santo Antônio, em sua maioria não praticantes da religião afro-brasileira. Fundamentei-me na Proposta Pedagógica da Escola Municipal Eugênia Anna dos

Santos¹, quando reafirma o compromisso da instituição em garantir os saberes sistêmicos para dar oportunidade às crianças afro-brasileiras em nossa comunidade para justificar o projeto pautado na inclusão e na diversidade das crianças envolvidas.

Neste projeto em que pude dedicar-me especialmente àquelas crianças que apresentavam maiores dificuldades nestes processos, conheci suas limitações e suas potencialidades para explorá-las a seus favores. Sempre acreditei que toda criança tem o direito de ser incluída desenvolvendo-se em sua plenitude e que a escola é o local onde suas conquistas devem ser asseguradas, mas sendo obrigada a deixar a sala de aula, tinha a sensação de que não fiz tudo o que podia. Até que pude utilizar meus conhecimentos acerca da psicomotricidade, aprendidos na pós-graduação, para a elaboração das intervenções de cada criança a mim apresentada. A Psicomotricidade é uma área do conhecimento que se dedica a ao indivíduo em sua constituição afetiva, psíquica e motora, tendo o corpo em movimento e sua expressão como objeto de estudo. Sendo assim, tornou-se de grande valia o trabalho psicomotor na integração das atividades que desenvolvi com os alunos.

Comecei pesquisando as pastas e cadernetas e analisando os saberes e os pareceres descritivos das crianças encaminhadas para o atendimento individual. Preparei o ambiente favorável e amistoso para nossas apresentações e fortalecimento dos vínculos. Propus com todos, cada um em sua vez, a brincadeira “cabeça, ombro, joelho e pé” aumentando o desafio ampliando as partes do corpo cantadas. Expus recortes de figuras humanas no ofício e solicitei que escolhessem as que lhe representassem, em seguida, pedi que fizessem o registro do nome e da idade no papel e, por

¹ A Escola Eugênia Anna dos Santos é pioneira no trabalho de referência com a identidade afro-brasileira, e está situada no Ilê Axé Opô Afonjá, no bairro São Gonçalo do Retiro. Surgiu com os esforços da Yalorixá Maria Stella de Azevedo Santos, em 1978 como Mini Comunidade Obá Byi para cuidar das crianças pequenas do Terreiro e, em 1998 tornou-se Escola Municipal Eugênia Anna dos Santos aberta para todos os alunos do município. Seu nome é uma homenagem à fundadora do Terreiro e idealizadora da escola, Mãe Aninha.

fim, descrevessem. Observei se a criança descrevia o que via com clareza e fluência, se identificava cores e partes do corpo avaliando sua construção de esquema corporal e sua capacidade de representação da imagem corporal, expressividade, oralidade, segurança, habilidade motora para pegar as figuras, recortar e colar, se apresenta segurança em suas ações. Registrei as observações e a partir delas pude classificar as primeiras necessidades das crianças de acordo com a cognição, lecto escrita, raciocínio lógico matemático, atenção, memória, afetividade, coordenação óculo manual, representação biunívoca, memória colocação postural, entre outras informações que pude reunir em meus diagnósticos iniciais. O objetivo geral do projeto era estimular as crianças a desenvolver as condições necessárias para a aprendizagem com ênfase nas funções psicomotoras necessárias ao desenvolvimento das habilidades de leitura, escrita e raciocínio lógico matemático.

Algumas crianças necessitavam se agrupar para aprender no coletivo e outras necessitavam de atenção individualizada integral para avançar em algumas especificidades. Porém, o que todas as crianças que atendidas precisavam mesmo era de acolhimento, isso seguramente encontraram e fizeram da sala “do espelho”, como batizaram, um lugar para expressar, experimentar e serem ouvidas, exclusivas. Seus corpos expressaram tudo isso em suas posturas, olhares, entonações vocais e expressões das emoções. Eu precisei apenas manteresse tom, resgatá-lo e manter a crença em suas potencialidades sejam quais forem suas limitações, pois, o trabalho da pedagogia ancestral já dera início a essa emancipação. Se toda encruzilhada sugere caminhos, também é um ponto de encontro, portanto, neste trabalho atravessaram as questões de classe, de raça e de pessoas com deficiência, ou seja, a Interseccionalidade é uma encruzilhada.

No decorrer do projeto, de março a novembro de 2017, as crianças foram oferecendo indícios do que necessitavam e do que eram potentes, desenhando os encontros das semanas que sucederam. Construí um plano de atendimento individual para

cada um os 17 alunos do projeto, elaborei jogos, materiais pedagógicos com reutilização, explorei livros de histórias africanas, jogos e objetos transicionais como tecidos, jornais, bolas, bambolês e espelhos, construímos juntos nosso material, assim como os combinados de nossa “Sala dos espelhos”. Elaborei atividades de exercício de estimulação, vivências de vida diária e, especialmente de identidade voltadas para as nossas origens afro-brasileiras.

Minhas práticas voltavam-se para as relações étnico-raciais em todas as minhas abordagens fruto de meu caminhar nesta instituição, onde me encontrei como essa mulher negra que pode, resiste, existe e aqui se apresenta a ensinar crianças negras que podem resistir, existir, brilhar e seguir. O ambiente foi preparado para além de tudo tratar da identidade e a autoestima dessas crianças que tanto precisavam de algum tipo de avanço. Na ocasião as turmas estudavam Oxum na organização do mundo e eu acompanhei os trabalhos que desenvolviam na sala com as professoras. Pela primeira vez presenciei de outro lugar, que não fosse o da professora regente, pois eu podia só escutá-las do jeito que elas quisessem falar, o impacto que o estudo dos mitos africanos causa nas crianças. Elas passam a contar as histórias como se fossem delas e para elas, porque realmente são. Essa mitologia que alimenta o imaginário e a identificação dos alunos com protagonistas negros e lugares magníficos coopta a criança para um lugar de desejo de crescimento, de pertencimento, de êxito, o que é imprescindível para aprender, desenvolver a capacidade desiderativa, pois, o desejo move o homem. Sem dúvida, o trabalho com referências negras, o fortalecimento da imagem positiva de si, a valorização de suas conquistas, a transferência positiva nos atendimentos psicomotores favoreceu o avanço daquelas crianças tão especiais.

A vontade de frequentar a sala de atendimento psicomotor trazia aos encontros brilhos nos olhos das crianças, corpos disponíveis ao acerto, corações seguros em expectativas de ali ter seus lugares para tentar, errar e aprender que não há erros. Afinal. As crianças precisam das tentativas para acionar as suas aprendizagens, Piaget já nos apresentava as teorias da assimilação.

O envolvimento das crianças foi potente, cada uma encontrou seu lugar e sua forma de ser no mundo, dentro daquele espaço montado.

Com diversas preferências, apreciaram cada elemento da sala, especialmente os jogos que construíram juntas. Os momentos do espelho com as crianças devem ser destacados, pois, para muitos eram de alegria e expressão de si, para outros de desafios e ressignificações de identidade e, indiscutivelmente auxiliaram demais no início de cada trabalho com cada uma delas. A identidade, autonomia e o protagonismo também foram vistos nas escolhas de músicas, no rádio ou cantadas, nas danças, nos saltos, nos giros, nos gritos e risos, os olhos abertos e fechados refaziam os caminhos que tracei no chão com fita colorida e permitiam infinitas caminhadas. As observações e os registros pictográficos diários encaminhavam as práticas, organizavam os pensamentos inquietos e direcionavam caminhos para os avanços das crianças. As professoras davam retornos importantes como melhora na participação, atenção e concentração e faziam solicitações e observações em parceria com meu trabalho. Percebi o anseio de cada uma com os resultados, o comprometimento em não deixar nada para trás em seus processos de aprendizagem. Nossas trocas consistiam em relatos e observações e, também, na formação de um outro olhar, do olhar psicomotor para a diversidade, considerando os avanços dentro de cada perfil individual das crianças, em sua maioria negras. Foi um trabalho acompanhado pela coordenação e pela gestão e registrado com meus planejamentos e relatórios das crianças. Como dizia Mãe Stella: “o que não se registra o tempo leva” e, assim como Mãe Aninha desejava o anel de formatura e convocava o seu povo negro ao estudo, ao poder do saber sistêmico. Tal qual Mãe Stella, prontifiquei-me a registrar, pesquisar e produzir práticas provocativas e mobilizadoras em prol do crescimento das crianças de forma que possa ser compartilhada e reverberada.

Finalizamos esse processo com muita riqueza nos avanços das crianças, umas mais outras menos, na medida exata do seu tempo, mas com a certeza de que era preciso dar continuidade ao projeto e a outras

práticas neste sentido. No ano seguinte, não permaneci na escola. Eu não permaneci a mesma professora, a mesma coordenadora, educadora. As experiências que construímos e nos afetaram nestas relações de professor e aluno, deste novo lugar possível de avanços foram agregadas até hoje na profissional que sou. Para quem repensava a importância do olhar do professor para o aluno (o que significa conhecer, desprender, investigar, observar, creditar, potencializar), agora, minha prática também carrega a capacidade de reconhecer práticas e lugares diferentes dos meus. Isso significa subverter uma ordem de uma rede pública que desfavorece os indivíduos, tanto professores quanto alunos, em sua carga de diversidade, pois, para o nosso sistema municipal de educação os dados gerados em instrumentos de avaliação como principal objetivo de investimentos e ações, o que inviabiliza o currículo vivo de cada escola que é o recurso mais rico dessas instituições. É esse sistema que subvertemos quando investimos em nossas concepções e desenvolvimento profissional, saímos da nossa zona de conforto em nossa atuação para nos permitir ser/fazer o que entendermos necessário para estimular o desenvolvimento das crianças de forma integrada. Não se trata de um trabalho tão fácil. O que será possível? O que experimentamos. Que relação de ensino aprendizagem é possível levando em conta a individuação do professor como um sujeito único com suas experiências e demandas? Todas as que nos propomos. Como ser uma profissional que lida bem com os desafios de ensinar alunos diversos e especiais compreendendo e estimulando seus processos de individuação? Subvertendo. Como estas relações mobilizam avanços? Ousando com investimento em práticas significativas.

O resultado da “Sala de Atendimento Psicomotor” foi compensador e as crianças apresentaram progressos também em suas turmas regulares atestando que o aprendizado e todas as suas “chaves” estão no corpo. Então, a proposta é refletir quais são os danos que os corpos das crianças negras com deficiência e com necessidades especiais de aprendizagem sofrem em nossa sociedade. Na Baixinha do São Gonçalo encontrei um caminho para essas reflexões. Em tantas outras comunidades em que tantos corpos são negados e

machucados, escutar o que o seu corpo de professora fala para o seu aluno, o que ele desperta e mobiliza, abre diversas possibilidades sobre o que o olhar da professora é capaz. E levará além.

Se o exercício do magistério é minha forma de ser protagonista neste mundo, ter sido professora nesta escola foi meu grande ato. Assim me constituí professora neste lugar sagrado por estar dentro de um terreno espiritualizado por estar conectado com o ambiente natural e com a natureza humana que se eleva, e duplamente sagrado por surgir de um solo ancestral e por exercer sua função nobre de ensinar crianças que respeitando-as e acolhendo-as em todas as suas diversidades.

O ensino público é um grande ato revolucionário, onde me encontrei e onde vejo o sentido do meu trabalho. A existência de uma escola originada numa comunidade de Terreiro é um ato de resistência. Como mulher negra, assalariada, professora, me fortaleci demais aprofundando estudos, experimentando práticas e investigando possibilidades de ensinar nesse espaço de saberes e diversidades, especialmente com as senhoras do Afonjá. Após uma década saí desta escola e a escola não saiu de mim, pois, dela trago todas as minhas construções de práticas, bases profissionais e pessoais construídas com o Projeto Político Pedagógico Yrê Ayó e com os afetos de cada pessoa que convivi. Hoje atuo como coordenadora pedagógica e professora em duas escolas municipais onde estou reconstruindo meu caminhar sem desatrelar da “Eugênia Anna” que foi onde eu pude atestar a importância dos corpos das crianças negras, dos seus corpos psicomotores, integrados com os processos de aprendizagem.

Muitas memórias reverberam dentro destas que aqui escrevi. Na infância, vendo com os olhos de admiração do meu pai a Professora Zilda Paim (in memoriam) e a trajetória de minhas antepassadas, despertei desejo por minha profissão. Muitos afetos me constituem educadora para que hoje eu seja protagonista de minha história. Acima de tudo, a existência e o fortalecimento dos corpos negros das professoras, professores e alunos me motivam a continuar e acreditar na educação.

Reescrevendo minha história: formação de uma mulher interiorana na educação infantil

Marly da Silva Brito Bispo

Eu me chamo Marly da Silva Brito Bispo, natural de Pedrão, Distrito de Iará. Membro de uma família grande com 10 irmãos, sou a 5ª. Filha de Abílio e Joana Brito, casados e não alfabetizados. Minha mãe era dona de casa, meu pai trabalhava nas fazendas de gados da região. Iniciei minha vida aos 07 anos de idade, junto com mais três irmãos mais velhos. A Escola por ser muito distante (02 horas de caminhada) levantamos entre 04 à 04h30min da manhã, porque precisávamos antes de tudo armazenar água para beber, cozinhar, e também para nossa higiene. Saíamos às seis, chegávamos à escola às oito suados e cansados.

Não tínhamos merenda. Fazíamos a farra nas roças alheias: manga, jaca, goiaba etc., tudo dependia da fruta da época. Minha mãe não aceitava que ficássemos sem fazer as tarefas escolares. Era comum, quando não tínhamos lápis para fazermos o dever de casa, utilizarmos pedaços de carvão. Tínhamos o compromisso de ir à roça, ajudar no pasto. As moças, a depender do dia, iriam para o riacho ou à fonte lavar as roupas de toda a família. Haviam vezes que acabava lavando as roupas sozinhas e ainda tinha que carregar uma bacia com fundo de madeira (pesada) cheia de roupas molhadas, que quando arriava não conseguia sair do lugar nem levantar, de tamanha dor na coluna. E hoje sinto as consequências.

Aos 11 anos de idade, fui ser empregada doméstica no Município de Candeias. Antigamente, as famílias um pouco mais abastadas e conhecidas, pediam para criar as crianças(meninas). Mas, no final dessa história, vocês já conseguem imaginar como essa bendita ação solidária terminava não é? Na verdade, era para ocupar o papel de empregada doméstica.

Quando completei 14 anos, vim para Salvador, para trabalhar no bairro de Matatu de Brotas. Também como empregada doméstica e babá. Estudava à noite, mesmo sendo menor de idade. Era muito difícil estudar! Não conseguia fazer as atividades durante o dia, e nem à noite de tamanho cansaço. Apareciam sempre pessoas dispostas a ajudar, mas seria como trocar seis por meia dúzia, o serviço era sempre para trabalhar como empregada doméstica.

Não tive muita escolha, parei de estudar. Após alguns anos, voltei a estudar e terminei ensino médio aos 26 anos de idade. Depois de tanto quebrar a cabeça à procura de emprego, fui trabalhar numa creche do Estado, CMEI — Creche Municipal de Educação Infantil Yeda Barradas, ali próximo a Igreja Universal do Reino de Deus na Av. Antônio Carlos Magalhães. Tudo isso aconteceu mais ou menos no ano de 1998. Uma amiga que trabalhava numa empresa terceirizada, que prestava serviço ao Estado (em creches), sabendo que eu estava desempregada, pediu-me que eu levasse um currículo para essa determinada empresa, que a mesma trabalhava no cargo administrativo.

Para minha surpresa, que até então nunca tive experiência em escolas ou creches, fui chamada para ficar como ferista. Logo fui tirar uma licença maternidade, que durou mais ou menos 04 meses. Ao final dessa licença, a diretora da creche (Sra. Rita de Cássia Praia Adachi), não queria me devolver a empresa, por ter desenvolvido um serviço diferenciado, e criado um vínculo de empatia.

Houve grande resistência por parte da empresa, em virtude do contrato estabelecido. Mas, a Diretora conseguiu me deixar fixa na função de professora. Vale salientar que, na época, não se exigia Licenciatura em Pedagogia para exercer o cargo de professora em creches. A partir daí foi despertado em mim o desejo de ser uma educadora. Confesso que no início tive muitas dificuldades na parte pedagógica.

No que tange cuidar de crianças, não tive nenhuma dificuldade, porque já tinha sido babá aos 12 anos e também já era mãe aos 20 anos. Foi aí que surgiu a oportunidade por iniciativa do Governo do Estado na época, o Sr. Antônio Carlos Magalhães que

todas as professoras que estavam em sala de aula deveriam fazer um curso de capacitação na área da Educação através Empresa com o nome de AVANTE. Esse curso capacitava o profissional para atuar como professoras em sala de aula das creches.

Atuei em sala de aula como professora durante dez anos. Após esse período, houve a chegada das professoras concursadas. A Gestora da creche só teria duas opções com as professoras sem formação que estavam atuando em salas de aula e uma era deixar as professoras que já estavam na escola, atuando como ADI - Auxiliar de Desenvolvimento Infantil, (esse profissional trabalha dando suporte aos professores de creche anos iniciais e do ensino fundamental I, em virtude de não tinham a formação compatível, e também não serem concursadas, ou devolvê-las para a Empresa terceirizada.

Foi dessa forma que iniciei minha jornada como ADI no ano de 2009. A abreviatura do nome deixa claro: “Auxiliar”, mas o contexto real da função exercida nas turmas iniciais do Ensino Fundamental I está muito além de uma simples Auxiliar de Desenvolvimento Infantil, e sim uma professora auxiliar de Ensino Fundamental do 6º ao 9º ano, (P2).

Iniciamos o ano letivo como auxiliares, era tudo novo. Houve momentos que me perguntei o que iria fazer, e como iria atuar como ADI? Pois, não foi realizado nenhum tipo de treinamento para atuação como tal. Como se fosse pouco, para grande surpresa, foi matriculada uma criança cega com deficiências múltiplas. Meu Deus! Eu não sabia o que fazer com aquela criança. Muito menos a regente da sala.

A professora regente fazia a roda com as outras crianças, e a criança com deficiência ficava sempre a parte dos outros alunos na cadeira de rodas ou em meu colo. Após ter passado mais ou menos uns dois meses da chegada dessa criança, a Creche recebeu uma carta convite do Instituto de Cegos da Bahia, convidando a professora regente da sala para um curso de capacitação, a fim de aprender a lidar com as demandas específicas da citada criança.

O convite era sempre para as professoras, mas elas não faziam questão de ir aos cursos de capacitação, seminários, palestras etc. Alegavam que não ganhavam para isso. E não tinham sido contratadas

(concurradas) para lidar com esse tipo de situação. Além do mais, para algumas delas, capacitar-se era sinônimo de encher a sala desses maluquinhos. Esse era o pensamento da professora regente da creche que atuei como Auxiliar de Desenvolvimento Infantil.

De antemão tive uma grande visão. Me dirigi até a coordenadora e pedi para participar dos eventos no lugar da professora regente, mas, recebi uma negativa. Foi alegado que os cursos, palestras, seminários e etc. eram para os professores concursados. Questionei a posição dela e verbalizei que não achava justo passar o tempo integral cuidando de crianças com necessidades especiais no processo educativo, e os cursos serem somente para professores. Mesmo assim, ela não me autorizou.

Em outro momento, tive um novo insight! Perguntei se eu podia ligar para o Instituto de Cegos, e ela permitiu. Liguei imediatamente, me identifiquei como ADI, falei do meu desejo de participar daquela formação, porque precisava aprender a lidar com as demandas específicas daquela criança cega a qual o convite havia chegado à Creche. Vale ressaltar que, os convites chegavam às Escolas e Creches em virtude das crianças fazerem acompanhamento nessas respectivas Instituições especializadas.

Acataram meu pleito e permitiram a minha participação, mesmo na condição de ADI. Mas, estabeleceram algumas condições para que eu pudesse participar do evento. Uma delas foi que não poderia me identificar como ADI. Para minha surpresa, a professora que tinha assinado o documento (carta convite), não participou do treinamento. Quando chamou a professora do aluno João Vitor, eu me levantei para participar da primeira atividade.

Na atividade fui orientada a utilizar óculos com a mesma lente do aluno João Vitor. Confesso a vocês: eu não enxergava nada! Quando colocaram aquele par de lentes em mim, comecei a chorar, tive que subir e descer cada lance de escadas. Dirigi-me ao elevador com uma pessoa a guiar-me. Mas, mesmo assim, tive muitas dificuldades para retornar à sala de aula, onde estavam acontecendo às palestras com psicólogos, psicopedagogos, fisioterapeutas e outros especialistas das áreas correlatas as limitações ali tratadas.

Foi uma experiência extremamente desesperadora (horrível)! Fiquei atenta para cada detalhe que ali era discutido pelos palestrantes. Depois daquela experiência de empatia, queriamuito aprender, para poder colocar em prática, tudo que estava sendo orientado pelos profissionais e especialistas do evento. Ao término, voltei para escola no turno vespertino fervilhando de novidades para compartilhar. Mas acreditem, ninguém se interessou em saber como foi o curso de capacitação.

Com a cabeça cheia de ideias para colocar em prática, imediatamente comecei a praticar as instruções que havia recebido no treinamento. Após ter pedido autorização da Gestora para entrar em ação, fiz adaptações na cadeira de banho do aluno João Vitor; em seu lápis; e comprei uma calça jeans no bazar que estava acontecendo na Creche. Adaptei a calça Jeans para ele (João Vitor) sentar-se na roda. Vou tentar narrar de forma sucinta a experiência de adaptação da calça, a fim de vocês entenderem mais ou menos como aconteceu.

Nas partes inferiores da calça (nas pernas), amarrei com barbante, fechando as bocas da calça; enchi com espuma de colchão, caso ele viesse a cair ao chão ou se bater em algum dos móveis, e costurei a parte superior, ajustando a sua cintura. Ornamentei toda a calça com retalhos de tecidos coloridos. Poderia ter utilizado o tecido TNT.

Antes do início de algumas atividades no processo de aprendizagem, frente aoeducando (aluno), teve-se a necessidade de dessensibilizar suas mãos, para que o mesmo se adapte ao material que será utilizado, conforme as orientações dos fisioterapeutas. A cada encontro, fui aprendendo cada vez mais. Cada criança que chegava à sala, eu ia buscar nas respectivas instituições informações (orientações) pertinentes a necessidade do aluno. Tornei-me amiga de muitas coordenadoras das Instituições (Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais, Centro Pestalozzi de Reabilitação, Instituto de Cegos da Bahia, Defensora Pública etc.) que já não me viam como uma simples auxiliar (ADI).

Sempre brincavam comigo chamando-me de pró, trocávamos informações acerca dos alunos em comum, e dentro de mim, quando me chamavam de professora Marly ecoava como uma

profecia. Principalmente quando ligavam para a escola ou creche a procura da professora Marly, professora do aluno que eu representava nos eventos.

Pedi transferência da creche para uma escola que ficava mais perto da faculdade. Foi nessa escola que tive muito mais contato com crianças com deficiências diferenciadas. Conseguia fazer adaptações nas atividades, jogos e brincadeiras: Desenvolvia uma que era chamada de arma secreta. Estamos falando da bolinha de sabão. Para uma criança que aparentemente não tem nenhum tipo de deficiência, ela consegue desenvolver tranquilamente, mas para um aluno autista, torna-se uma tarefa complexa para ser desenvolvida.

Nessa atividade com bola de sabão podemos trabalhar: contato visual, atenção compartilhada, coordenação motora, atenção e concentração, assim como noção espacial. É importante que o professor ou o profissional especializado (professora do Atendimento Educacional Especializado), fique numa posição confortável para a criança, de preferência sentado ou agachado, para que fique na mesma altura.

Coloca-se a criança de frente ao profissional que esteja desenvolvendo a atividade. Apriori, nesse primeiro momento, o profissional irá fazer uma bolinha de sabão para os dois, objetivando fazer a criança desenvolver interesse pela bola de sabão, que nesse caso era a atividade. O professor começa a observar se houve interesse do aluno. Nesse momento, ele vai olhar para o rosto do profissional que está interagindo com ele. Será o instante que estaremos olhando (compartilhando) o mesmo objeto, despertando no aluno a necessidade de interagir com o objeto.

Mas, se faz necessário que, não tenha nenhum outro atrativo de maior valor para essa criança, pois do contrário, o mesmo não despertará desejo pelo objeto compartilhado para início da sua interação. Estou trabalhando nesse exato momento contato visual. Nessa brincadeira podemos trabalhar atividades que possibilitem compartilhar o seu objeto com outra criança; desenvolvimento da fala; da escrita; interação social com outras pessoas; e trocas de interesse mútuo pelo mesmo objeto.

Fui me identificando e aperfeiçoando as técnicas a cada dia. Apreendi com as experiências (acertos e erros) e continuo pesquisando cotidianamente novas experiências e aplicando de forma tácita. A cada nova etapa da minha vida com as transferências da creche para escola, de uma escola para outra, também tive muitas dificuldades para atuar como ADI em sala de aula.

A cada dia com novas regentes para iniciarmos um novo processo de adaptação e confiança mútua, entre as partes. Era um processo delicado, que precisava ser conduzido com muita sapiência. Depois que fiz um trabalho diferenciado com um aluno autista na unidade que trabalhava, a minha ex-gestora da creche, entrou em contato com a gestão de onde eu estava trabalhando, e falou de minhas habilidades e aptidões para trabalhar com crianças especiais.

Aproveitou o diálogo com a gestão de onde me encontrava, e requisitou o meu retorno a todo custo para a creche. A notícia caiu feito uma bomba. As professoras, a partir daí, todas queriam trabalhar comigo como ADI. E, hoje, eu não tenho problemas para trabalhar com crianças especiais. No meu último ano como ADI, fiquei auxiliando uma turma do 2º ano que tinha dois autistas; um com grau moderado e o outro com grau severo.

Houve conflito entre as mães disputando a atenção e dedicação a uma só criança. Elas não aceitavam que eu ficasse com as duas crianças. Mas, nenhuma aceitava me perder por causa do desenvolvimento e avanço das crianças, depois do trabalho que realizei com elas. Conversei com a gestão da escola, e resolvi ficar com as duas. Confesso que foi muito cansativo, mas consegui deixar as duas mães felizes e se tornaram minhas amigas. Isso é muito gratificante. É a certeza do dever cumprido.

Admito que trata-se de um trabalho árduo. Mas é gratificante. Por exemplo, irei compartilhar uma das últimas experiências que tive com os meus alunos (filhos) autistas na Escola: Atividade ao ar livre. Os alunos autistas têm muita dificuldade em permanecer em ambientes fechados. Se em sua escola tem um parque, árvores, areia ou espaço com terra, explorem de forma gradual e específica para cada atividade a ser desenvolvida. Essas atividades fazem

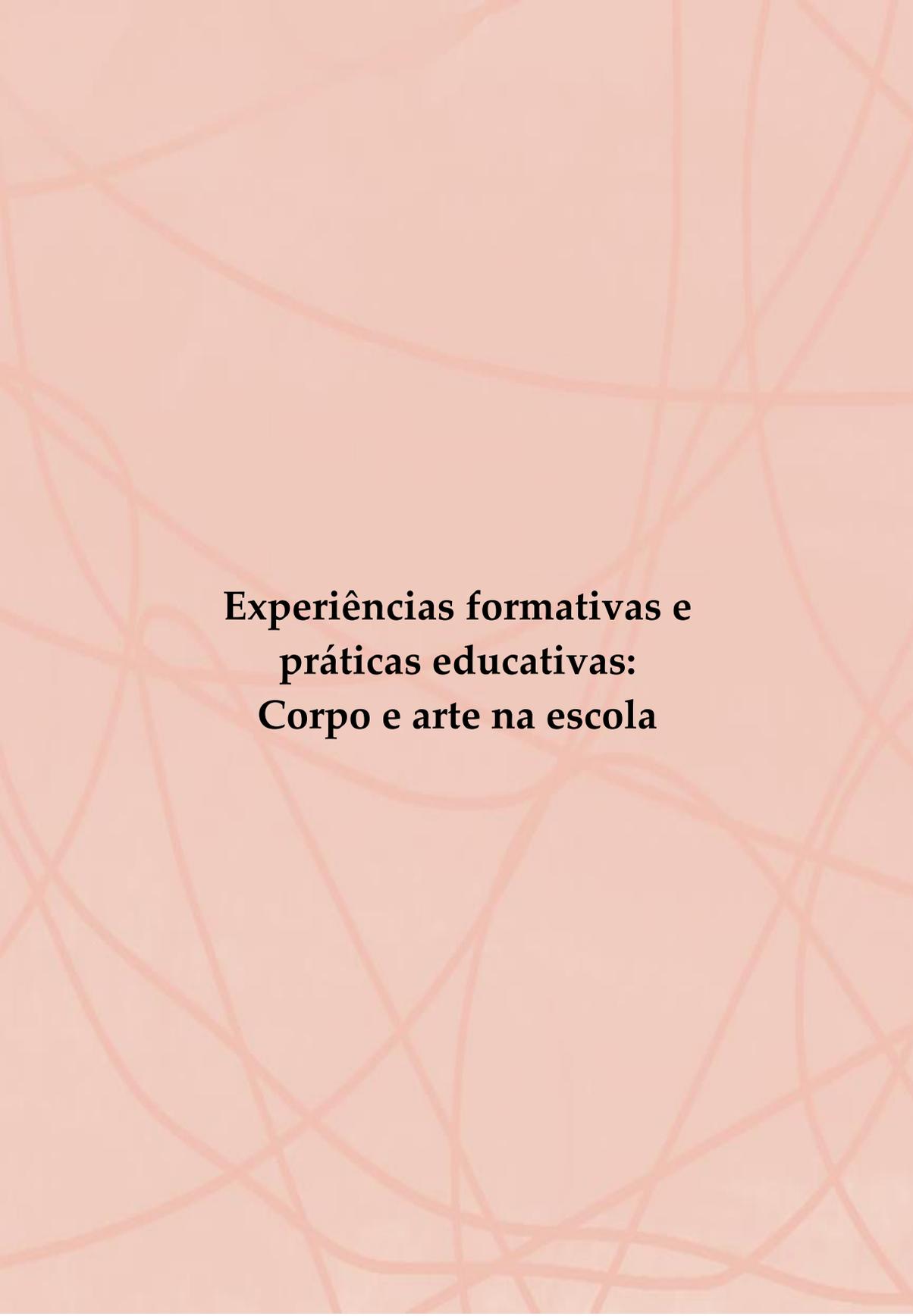
muito bem para eles, podendo ser trabalhado o humor, a coordenação motora, a autonomia, confiança, e o mais importante, fazendo-os acreditar que são capazes de construir o seu processo de desenvolvimentos. Ao utilizar essas ferramentas podemos mostrar o benefício que cada um vai obter.

Dando continuidade ao processo de apresentação das atividades: ao apresentar a terra, podemos trabalhar com a argila confeccionando brinquedos artesanais, as letras vogais e consoantes, pode-se trabalhar o nome dele, os números, a idade, data de aniversário e etc. Com as folhas, pode-se trabalhar a sensibilidade e a sinestesia. Quando ele anda na areia ajuda na coordenação motora e na sensibilidade.

Na prática pedagógica com alunos especiais podemos utilizar muitas atividades e exercícios que auxiliam o seu desenvolvimento. Em sala de aula fiz uso de alguns brinquedos que ajudaram a acalmar os alunos autistas, construídos a partir de garrafas pet decoradas, ou com sonoridade, utilizando sementes de feijão, milho, etc. dentro. Confeccionando um chocalho. Dessa forma o aluno era estimulado a manter a atenção na atividade.

Quando me preparava para dar continuidade às atividades, fomos surpreendidos com a Pandemia (COVID – 19). Confesso que gostaria muito de encontrar uma ADI com a visão e o espírito de uma profissional que quisesse aprender mais, ter mais domínios das técnicas para poder aplicá-las de forma assertiva. Mas, infelizmente, só encontrei uma profissional (ADI) desmotivada e limitada dentro da proposta de ser somente ADI.

Tinha, por causa da pandemia, em minha sala vinte cinco alunos, e cinco deles são especiais, e confesso que não tenho trabalho com essas crianças especiais. Gostaria muito de me dedicar um pouco mais para dar melhor assistência a eles, mas os outros vinte são muito ativos. Vocês devem estar se perguntando pela postura da minha colega ADI. Bom, como haviadito antes, não sei se encontrarei ao longo da minha jornada como docente, outra ADI igual a Marly Bispo.

The background of the page is a light orange color with a pattern of thin, overlapping, curved lines in a slightly darker shade of orange, creating a complex, web-like texture.

**Experiências formativas e
práticas educativas:
Corpo e arte na escola**

Uma professora iniciante

Mariana Santos Ferreira

Como é difícil relatar minhas experiências pedagógicas, sinto que todas fazem parte de um contexto do saber, do aprender. A diversidade de mundo que encontramos na escola assusta um pouco, são tantas formas de aprender, que leva a pensar como faço para contribuir com a produção dos saberes neste grupo.

Como professora de educação física imaginava ter pelo menos uma quadra e matérias para trabalhar com meus alunos. É muito ruim a realidade na escola de periferia em que muitos dos meus alunos não têm o que comer em casa, uma realidade social que é influenciada pelo tráfico de drogas e violência, gerando muita repetência, as escolas não são preparadas para essa realidade, minhas aulas se resume apenas na sala de aula, onde tinha teoria e prática, séries de 1º a 5º ano, alunos com particularidades de aprendizados, essas realidades fez com que crescesse a vontade de estudar, para ser uma professora que pelo menos conseguisse passar os conteúdos de forma contextualizada. Me tornei uma professora mais afetiva e observadora, aprendi como lidar e falar com esses alunos, quais palavras colocar no quadro para facilitar o entendimento deles; procurar quais práticas corporais faziam sentido em suas comunidades, para que as aulas se tornassem motivadoras.

A sensibilidade de escutar, de perguntar como estão, de agradecer e presentear os alunos com um lápis ou uma estrela, por ter participado da aula, motiva os alunos além de construir um laço afetivo e proporcionalmente provoca um sentimento de que nós professores se importa com eles. Eu, como professora iniciante, com muita vontade de aprender, ensinar e possibilitar o aprendizado aos meus alunos, refletia sobre algumas questões em relação à concentração/atenção ou perda de memória, o que fazer para eles participarem das aulas, como conseguir manter o conhecimento adquirido na aula, como ensinar os alunos com

necessidade educacionais especiais, então procurei conhecer cada um dos meus alunos qual era o perfil da turma e quais necessidades de aprendizado cada um tinha, perguntei também aos auxiliares de sala, aos outros professores e também estudei um pouco na internet, a procura de dinâmicas que melhorasse a atenção deles nas aulas, como jogos de raciocínio lógico, atividades para melhorar a concentração e entre outras atividades.

Comecei a estimular em minhas aulas a memória dos meus alunos, através de atividades lúdicas, sempre fazia um retorno a aula passada, tipo fazendo perguntas do que tinha dado na aula anterior e tentava explicar o assunto ou jogo de formas diferentes, utilizando desenho, falando pedindo a alguém para explicar ou fazendo comparações para que todos entendessem, compreendi que cada uma tem uma forma de aprender: visual, auditivo e cinestésico.

Alguns estudantes não eram ainda alfabetizados, então quando passava atividade de escrita pedia para eles que fizessem desenhos relacionados ao tema, ou seja, se eu estivesse falando de esporte, pedia que desenhassem um esporte conhecido. Nessa experiência aprendi que temos que dar valor às diferenças e tentar trabalhar para melhorar o desenvolvimento de cada um. Isso me ensinou muito sobre participação, inclusão, independentemente de qual seria a limitação. Também fez com que eu preparasse aulas adaptadas para todos. Em todas as aulas tento passar um objetivo que possa atender ao ensino a partir da inclusão, das diferenças, da diversidade e trabalhar, o mais importante, o respeito. A certeza que tenho sobre o aprendizado dos alunos, a partir dessas experiências pedagógicas, está na importância em desenvolver atitudes, formar cidadãos para nossa comunidade (a partir de um conteúdo aplicado, além do objetivo comum da aula falar sempre sobre respeito e que ser diferente é legal).

Uma aluna do 2º ano que sempre estava com dor de barriga, me pedia para ir ao banheiro todos os dias e muitas vezes, deixava ela ir, mas observei que era sempre na minha aula, aí fiquei intrigada, assim fui perguntar a professora que passava mais tempo com ela, se ela também sentia dor de barriga na sua aula, ela disse que sim, falando

mais, o que ela sentia era fome, pois muitas vezes não tinha o que comer em casa. A professora explicou que quando ela se queixava de dor de barriga mandava ela descer para a diretoria que a diretora encaminhava para a cantina da escola para que pudesse comer. Como era marcante isso, eu pensava em como proporcionar uma prática de atividade física para uma aluna que não havia se alimentado. Mas sobre seu desempenho nas aulas, ela era muito participativa. Aprendi a ouvir meus alunos e estimulá-los a falar, ensinei aos meus alunos que podiam confiar e falar dos seus sentimentos nas aulas. Geralmente explico o assunto e faço indagações para que todos falem durante a aula, sem forçar a barra, caso alguém não queira falar pode anotar para eu ler, ou depois da aula pode falar comigo. Nessa experiência, cresce um vínculo de confiança. Ao terminar a aula gosto de deixar de 5 a 10 minutos para uma roda de conversa e faço várias perguntas, por exemplo: o que acharam da atividade? O que eles acrescentariam? O que foi mais difícil? etc. Ao começar a aula costumo perguntar como estão? Abro espaço para conversação para aqueles que querem falar por 5 minutos, pergunto da aula passada relembro o que foi dado, apresento a aula atual, faço perguntas norteadoras sobre o assunto, deixo que comente, introduzir o assunto, deixo aberto para perguntas, caso seja aula prática e tenha algum conflito no primeiro momento observo se eles vão conseguir resolver sozinhos caso não consiga faço uma roda de conversa rápida deixo eles optar por uma resolução se não opinar decido e voltamos para prática. No final da aula relembro o assunto dado e objetivos e pergunto a opinião deles sobre a prática.

Trabalho com movimentos corporais e precisamos de espaço para o corpo falar. Corpo diversos interagem através de movimentos, na melhora da capacidade física, cognitiva e emocional. Nas aulas de educação física o corpo demonstra suas emoções e sentimentos, caso esteja preocupado, por exemplo, tem pessoas que ficam ansiosas comem muito. Nas minhas aulas através dos jogos, por exemplo, demonstram a felicidade, a alegria de participar do jogo, mostram que gostam devido à liberação de endorfina. Já para aquele que está brigando muito demonstra que

a pessoa não está bem é momento de tirar do jogo conversar pra saber de onde vem aquela postura e tentar ajudá-lo. Porém a falta de espaço me fez reinventar práticas que depende de pouco espaço, a falta de estrutura da escola também foi um grande desafio, pois tive que pesquisar, em livros, internet, práticas de outros professores, investir em criar atividades e adaptar sequências de aula, que por exemplo, trabalhassem esportes em sala de aula, logo que na escola não tinha quadra.

Então fui atrás de jogos em que trabalhassem as características dos esportes. Em minhas aulas pensava em contextualizar trazendo a história sobre o tema que ia abordar a prática para que todos vivenciassem os desafios de elaborar as didáticas; e ter a participação de meus alunos como protagonistas. Também havia o momento de analisar como foi a atividade em rodas de conversas e, por fim, avaliar como foi a participação deles. A falta de espaço podava os alunos nas suas emoções, diante disso, eu tinha que ficar chamando atenção toda hora por causa do barulho, para não atrapalhar a aula da sala ao lado. Esse era mesmo um mecanismo de condicionamento, pois os alunos tinham que se adequar a metodologia da aula, além de serem protagonistas do processo. Ficava em um constante jogo, caso levasse uma atividade de muita expressão, tinha que ficar no controle das emoções dos alunos pois alguns falavam alto ou gritava de rir, por conta do barulho a menina da secretaria estava sempre na porta da minha sala reclamando.

Sou muito boa em falar e explicar algo, mas escrever nem tanto assim. Em meus planejamentos, primeiramente fui como receita de bolo, eu mecanizada, ou seja, minhas primeiras aulas eram reprodução de outros professores, mas depois fui aprendendo como conhecer os alunos, a comunidade escolar e relacionar quais conteúdo fariam mais sentido praeles de acordo com os objetivos propostos. Hoje consigo fazer com mais suavidade, porque antes ficava muito apreensiva em errar por não saber quais passos tomar, o que ensinar. Quando vai dominando os conteúdos, começa a surgir por osmose, relacionar a tática do aprendizado nas fases, conceitual, procedimental e o atitudinal. Na

elaboração das atividades ainda estou me aperfeiçoando. Para o primeiro ano, por exemplo, tenho que tomar cuidado com algumas coisas como tipo de letra, até quanto posso exigir, como fazer com que eles prestem atenção em mim, como deixar as aulas motivadoras. Já para alunos mais velhos que entendem com mais precisão não preciso ficar mudando palavras para conversar, as atividades são mais tranquilas pois já sabem ler e interpretar, e posso exigir um pouco mais. No final de uma aula dada, tento pensar o que deu certo, o que posso mudar, o que tenho que aperfeiçoar, o que passei e tenho que cobrar. Uma coisa que aprendi é que se você prometer fazer algo para os estudantes, cumpra!!! Pois se deixar passar algo, eles vão achar que pode sempre ser assim e não confiar mais no que você diz.

Na minha breve e continuada experiência como docente aprendi que os alunos aprendem de diferentes formas, alguns aprendem mais ouvindo, outros falando, outros praticando, outros em grupos explicando. Então eu tento proporcionar que todos recebam vários estímulos quando vou ensinar, dou exemplo, desenho, peço para alguém explicar, e tento fazer com que todos aprendam, mas se mesmo assim não tiver como, organizo e tento ver uma outra forma para que todos sejam bem-sucedidos. Além de meus conhecimentos ter me ajudado a ter todas essas visões do ensinar e aprender a prática foi a concretização da profissional que me tornei hoje, corre atrás pesquisei, estudei, dialoguei fiz com meus colegas, experimentei na sala de aula, não tive medo de errar, pede desculpas e tentei outros caminhos. Uma experiência em sala que adquirir sozinha foi a que tenho que explicar o mesmo assunto por diversas formas diferente, percebi isso porque só usava a forma oral para explicar e então ao terminar a explicação vinha as perguntas do que eu já tinha falado, então fui mudando a tática para aqueles que perguntavam, explicava o jogo desenhando no quadro até perceber que não tinham mais dúvidas aí passava para novos tipos de explicações. O mais gratificante para uma professora, principalmente em processo de iniciação, é saber que para aquele aluno você contribui para seu aprendizado.

O corpo em diálogos com a diversidade

Claudionor do Rosario Neto

Chamo-me Claudionor, tenho 38 anos de idade, sou licenciado em Educação Física, pela Faculdade Social da Bahia, com especialização em Pedagogia Histórico – Crítica, pela Universidade Federal da Bahia, com formação de nível técnico em dança, pela Fundação Cultural do Estado da Bahia, com uma vasta experiência, em escolas da rede privada e pública, no município de Salvador-Ba, e em projetos em outros municípios do estado. Mesmo com todos esses processos de formação que ainda continuam, ainda assim, há o que se aprender sobre o corpo e seu fazer no espaço.

A área da educação está desde muito cedo em minha vida, minha mãe é formada em magistério, e sempre se mostrou dedicada com o seu papel de professora, que por sua vez, sempre trazia inovação no seu fazer em sala de aula. Uma professora de recursos práticos, que abrihantava a sua aula a cada dia em que estava no ofício de sua profissão. Lembro-me, que quando fui seu aluno na 3ª série do fundamental I, ministrou uma aula de matemática com o assunto sobre fração, utilizando fatias de um bolo, que foi fabricado por nós alunos para realização dessa aula. Ficou fixo e marcante para mim, esse processo ensino-aprendizagem adotado que de uma forma saborosa e divertida, trouxe as explicações sobre fração, em uma aula, que poderia ter sido muito difícil e de baixa aprendizagem.

Dando sequência a reflexão sobre meu fazer na educação, que começa no olhar, e se reverbera na reprodução do estímulo apresentado e realizado pelo corpo, entender e saber como o corpo administra e realiza-se nessa imensidão que é a educação, traz e afirma que eu, como professor e mediador, tenho o papel de apresentar a facilidade que é, entender a cultura corporal de forma clara e acessível a todos (as) presentes. Cultura essa, que ao me

colocar no espaço da realização da atividade que desejo oferta, para trabalhar com os (as) estudantes, elementos e conteúdos primordiais, e que são de extrema importância para o desenvolvimento social, psíquico e motor do sujeito. Quando menciono conteúdos estruturantes, estou me referindo aos seguintes: esporte; jogos e brincadeiras; capoeira; lutas; ginástica e dança. Os quais juntamente com as aprendizagens corporais são desenvolvidos ao longo do processo de ensino-aprendizagem.

Neste sentido, o corpo traz e indica respostas, mediante aos estímulos que oferto e apresento nas aulas, e os afirmo como ensino e aprendizagem, dentro de ações simples que realizamos no dia-a-dia, exemplo: direcionamento, tempo e espaço. Encontro nessas propostas que são ofertadas, diretrizes que circundam e estão intrínsecas na educação, que por sua vez, colocam questões que me deslocam, e ao mesmo tempo me colocam a pensar sobre o corpo e suas nuances, sobre como deve ser dentro da diversidade que é encontrada no espaço da escola que é múltipla?

Não me refiro apenas ao espaço comum a todos (as), mas também das muitas vezes, em uma sala de aula, onde posso reunir um grupo que possui uma grande diversidade, a partir do conteúdo ofertado. O que para mim enquanto professor de educação física, se apresenta nitidamente pelo corpo presente no espaço, e que precisa responder ao estímulo indicado naquele momento, mediante as suas limitações e expansões do que sua movimentação consegue realizar no âmbito da cultura corporal.

Provocando-me sempre a pensar sobre o fazer do corpo, e sua corporeidade na escola, dentro da amplitude de movimento e raciocínio lógico sobre a dança na Educação Física, que abrir uma discussão referente ao seguinte: a nomenclatura dança na educação física deve ser dita é descrita como ritmos e movimentos, porque digo ritmos e movimentos? Por ser um conteúdo para ser utilizado como reconhecimento de cultura, e não uma ação eletiva tecnicista do fazer da dança como prioridade de virtuosidade, e sim agregadora de repertório e entendimento de corpo e sociedade a partir disso.

A abordagem adotada no trabalho com a dança dentro da disciplina educação física, é a perspectiva de aprendizagem dentro do entendimento do corpo no espaço, acompanhado da musicalidade local, e de elementos que são essenciais para se alcançar o saber sobre o que está sendo ofertado, como por exemplo, de onde vem a musicalidade, o contexto cultural, e o sujeito em formação, dentro desses estímulos que acredito que é possível conseguir dominar, a aqueles que se propõem a fazer.

Adentrando propriamente na experiência a ser narrada, coloco-me como professor, sujeito que está no espaço, para ofertar e ser ofertado dentro do que encontro, mediante os comportamentos diversificados e apresentados, corpos diferenciados e de contexto social e familiar que vivem em sociedade, e que desejam ser visto por mim, e por todos que ali se encontram. Vou falar do trabalho desenvolvido com uma turma de 8º ano que tinha comportamentos que pareciam não possibilitar a aprendizagem do conteúdo escolhido para aquele momento, Uma turma de colégio de rede privada onde era desafiador realizar trabalhos com eles, por conta do perfil de abraçar o que foi ofertado ou, não se interessar e não dar continuidade sobre o que foi pensado e elaborado no momento, que foi a dança dentro da festividade do São João.

Quando a proposta foi apresentada para a turma, surgiram falas com o seguinte teor: “Eu não vou dançar com ele!” “Eu quero dançar com tal pessoa”... “Ai tomara que não caia com essa menina!” “Eu posso dançar com minha amiga professor?” Dentre todas essas colocações em uma turma de vinte e oito estudantes, me vieram perguntas de como fazer esse momento acontecer, sem que houvesse muita negação, e que entendessem o porquê desse projeto. E aí, fui me fazendo as seguintes perguntas: como fazer para formar pares para a apresentação da coreografia? De que forma, vou dizer para eles que é uma vivência do interior do nosso estado, e também na capital? Como indicar para eles o trabalho em conjunto, independente de preferências? Respondendo-me a esses questionamentos elaborei estratégias com as seguintes abordagens:

- Aulas em vídeos que, trazia a história do São João;
- O que seria, e como seria o ritmo, que a sala iria trabalhar;
- Divisão de grupos diversificados para um contato com outros colegas;
- E a elaboração da coreografia em conjunto.

Com essa estrutura, foi possível perceber que eles começaram a se socializar com todos os outros que não tinham contato sempre, por questão de preferência. Foi possibilitada uma visibilidade de alguns(mas) estudantes introspectivos(as) e, que ao participarem dessa ação começaram a se mostrar e se aproximarem entre si. Com as aulas de vídeo, foi possível trazer um olhar de cultura local, que todos conheciam, mas não sabiam da grandiosidade desta festa, e que era possível ser feita também, na unidade escolar.

Quando começamos a montagem do processo coreográfico, ainda aconteceram alguns embates, sobre a questão do favoritismo do colega, com o colega que é mais próximo. Como tinha sido feita a sensibilização de grupos que foram criados para pesquisa em conjunto sobre o tema junino com os colegas que não se tinha muita proximidade, eu me utilizei desse artifício para a sensibilização, e disse: será que na vida, vamos trabalhar o tempo todo com quem gostamos? Vai ser possível estar em locais, e com pessoas só do nosso gosto? Eu mesmo, olhando para eles, respondi não. Isso trouxe um fazer pedagógico que precisamos exercitar sempre em nossas aulas, o da socialização, e de respeito ao próximo, independente de gostar, conhecer ou não, ver o outro como ser humano, passível e possível de realização de qualquer atividade, seja ela qual for. Partindo desse lugar que utilizei, fui montando a movimentação, sem muito contato físico a priori, sem que ninguém pudesse dizer se iria participar ou não da dança, com movimentos possíveis de serem realizados sem o auxílio do outro, mesmo entendendo que a dança na festa junina, é feita em pares, e que no desenrolar da movimentação os pares teriam que ser formados, de acordo com a evolução que fiz especificamente para o contato com quem não se tinha muita aproximação, e sem fugir do contexto da abordagem escolhida que foi o São João.

Com o desenrolar desse processo, pares foram surgindo muito tranquilamente, depois que foi feita a sensibilização, de se entender e entender o outro e suas dificuldades e qualidades, e a ajuda ao outro, mediante o que ele não entendia, e o colega que entendia e internaliza a movimentação, podia ajudar o outro que ainda tinha dificuldades. Dentro desse universo de mover-se ao som de uma música, onde o conteúdo apresentado precisa ter sempre uma perfeição encontrada por você para realizar, uma estudante, que é muito calada, mas muito aplicada em tudo que se propunha a fazer, se mostrou muito aberta as aulas de movimentos e ritmos, e começou a ser vista pelos(as) colegas, elogiada por eles, e por mim, a cada conquista e desempenho, a estudante era uma boa organizadora, auxiliava os(as) colegas na coreografia e demonstrou competência como líder do grupo que foi inserida.

Essa mesma aluna sempre teve vontade de dançar, e eu fui percebendo isso, nas movimentações com o grupo. No seu rosto era notória a felicidade ao realizar aquela movimentação de dança, demonstrando tudo o que queria dizer em palavras. Nesse processo de conhecimento, descoberta e progresso, aconteceu o veto da família, que disse que por questões de religiosidade a estudante não participaria da apresentação. Nossa! Um choque pra mim quando recebi a notícia. Foi bem difícil entender a negação da família, em deixar a continuidade de conhecimento e troca da estudante, que era introspectiva e começou a se expressar melhor, e que quase não se mostrava, grande parte das suas ações eram muito mais pela escrita ou com pouca fala, e nesse processo foi possível expressar-se de forma livre e prazerosa, junto aos (às) colegas nas aulas de educação física.

No decorrer desse processo de deixar ou não, eu tive uma conversa com alguns pais, e o dessa estudante participou dessa conversa em que foi explicada a importância do projeto, que implicava em um conhecimento e socialização de mundo e de si, em contato com os(as) outros(as) colegas em todo processo, reconhecendo esse que desenvolveria na estudante uma autonomia nela e em todos envolvidos, nas resoluções e discussões

em grupo na sua trajetória de vida. Após esse bate-papo com a família, em que se explicou não ser nada voltado ao religioso, e sim ao educacional e de formação do sujeito em sociedade, tive a devolutiva de algumas famílias, e em principal desta estudante que teve permissão para participar das aulas, mas não da apresentação para todos no dia da culminância do projeto.

Eu fiquei feliz em ter de novo uma estudante que somava a cada aula, que junto aos (às) colegas, dentro do que a estava construindo, tinha o reconhecimento, e a certeza de que uma boa conversa com a família sobre o conteúdo festa junina foi válida, para entenderem que, iria além do aspecto religioso que a festa tem, mas também, possibilitaria um olhar de posicionamento da mesma e de todos no mundo e suas adversidades que são encontradas, e precisam ser resolvidos. A estudante que não iria participar da culminância do projeto, não só teve o corpo presente no espaço dentro do projeto, mas em todas outras ações propostas ofertadas pela escola que, era de formular idéias, além da escrita.

Dentro desse processo, aconteceram também atitudes de descrédito da direção e coordenação da escola referente ao projeto, como uma forma de não dar vida à proposta, criado pela área de linguagens, em específico a educação, e especularam perguntas do tipo; Isso tem importância? Você acredita que os alunos vão participar? Você vai fazer sozinho? Algum outro professor deseja se envolver? Em meio a tanta discordância, eu trouxe as respostas, é importante se falar de cultura local; os estudantes estão envolvidos, desde os textos narrativos, as confecções das barracas; sozinho realmente não é possível realizar nada, e por isso apresentei o projeto no início do ano, e 45% dos professores (as) estão envolvidos no projeto.

Mesmo apresentando as respostas às indagações lançadas, a dúvida e os olhares de negação continuaram, a resposta ativa foi se desenrolando cada vez mais, foram acontecendo as devolutivas dos (as) estudantes na produção do projeto, mostrando produções artísticas, a produção do cenário e arrumação das barracas, junto com a disciplina de artes, o trabalho histórico junto com a disciplina de história e filosofia, empreendedorismo e matemática, nas compras das

iguarias e vendas e cálculos do que foi vendido, e onde desejariam aplicar, ciências na questão de sustentabilidade e alimentos saudáveis na produção da culinária, que é peculiar na festa.

Nessa caminhada, foi possível fortalecer esse projeto afirmando, que a festividade local também vale como conteúdo de aprendizagem, e indicou essa importância a direção e coordenação da escola, ao demonstrar que o que estava sendo abordado tem validade pedagógica e eficácia de aprendizagem. A partir dessa apresentação positiva, os elogios e reconhecimentos foram surgindo e deu espaço à colocação do projeto no calendário escolar.

Depois de todo esse desenrolar, chegamos ao dia da culminância do projeto, O projeto foi aceito por toda unidade escolar, e teve suas aulas suspensas para preparação da culminância final do projeto, com esse fazer de uma jornada de aprendizagem percorrida foi nítido ver a sensação dever cumprido, que estava “estampada no rosto” de cada um deles a satisfação, de um processo de aprendizagem e construção em conjunto. Aprendi com eles, e conheci talentosos (as) desenhistas, editores (as) de músicas e organizadores (as) de eventos. Foi um processo construído ao longo de três meses, mas com gosto de quero mais, quando foi chegando o fim da culminância do projeto. Além disso, de tudo que foi feito, a estudante citada anteriormente quanto a restrição da família, começou a participar dos projetos extraclasse dentro da escola, que envolvia sua ação de corpo em resposta ao estímulo que tivesse sendo ofertado, se propôs a ter mais desenvoltura dentro do universo social da escola e fora dela, e ficou mais participativa com os (as) colegas.

Possibilitar um olhar diferenciado ao que é nosso patrimônio cultural, é descobrir subsídios didáticos e recursos de apoio pedagógicos, para um entendimento sobre diversidade e a possibilidade de não ter sido só mais um festejo comemorativo, sem que tivesse alcançado alguns lugares amplos e de eficácia, para meu refazer como professor. Digo isso falando pela didática, no que se refere a possibilitar a aprendizagem de forma e olhar diferenciado de como se conquistar algo, para si e para o outro, mesmo encontrando desejo e vontades diferentes, e que ao que se

é conversado em grupo, ganha expansão e amplitude no fazer, que deixa de ser uma mera dança na quadra da escola, para possibilitar o trabalho em grupo e a autonomia do sujeito em sociedade.

O trato com o outro, deve e precisa ter intencionalidade, e é necessário dizer, como deve ser feito o que está sendo ofertado, principalmente quando vamos falar do corpo presente no espaço, para que esse posicionamento fique claro, o significado dessa ação ministrada a partir do conteúdo que foi discutido e ofertado em grupo, fazendo transcender para outros lugares, que possibilitam o olhar afirmativo de que é possível sim fazer, e aprimorar cada vez mais, o que te fez despertar como sujeito dono das ações mediadas por você ou ofertadas pelo outro. Toda essa questão é descrita e posta na mesa com o objetivo de instigar o outro a se conhecer dentro de possibilidades válidas, que devem ser encontradas sim na escola, digo isso, por conta da grandiosidade de comportamentos, jeitos e maneiras que são encontradas em uma sala de aula, desde as necessidades físicas, motoras ou cognitivas aparentes, como, as que se ocultam e são expostas com evoluções significativas e coerentes, trazendo competência no fazer para o momento, e o levando para o mundo.

O corpo em sua essência de está no espaço se apresenta como idealizador de estímulos diversos, e reações extensas e variadas ao que nos referimos a ser estimulado a fazer, na educação física, o partilhar é essencial, e precisa ser muito bem alinhado por nós professores, digo isso porque a priori, a competição é um fator pioneiro visto pela disciplina, o competir não é o problema, o que traz problema, é a forma que eu indico o competir, o que foi perder, e o que possibilita o ganhar, o que causa autonomia, o que causa a falta de estímulo, no meu fazer na educação dentro da cultura corporal, trabalho muito com a questão de como é possível fazer, criando estratégias sempre a partir de algo que o estudante já conhece. Essas ações e formas de conduzir as minhas aulas foram aparecendo com um tempo, com a necessidade de me reinventar cada vez mais, no que pode ser prazeroso e de conquistar a todos na execução e compreensão do que precisava ficar de entendimento do que foi ofertado como aprendizagem, tanto pra mim como professor,

como para os (as) estudantes que estão dispostos (as) a fazer sempre uma aula diferenciada. Eu acredito que seja o participar e se fazer presente mesmo estando errado, e não executando com tanta destreza e virtuosidade o que foi proposto naquele momento das aulas de ritmos e movimentos, mas sim, ir se percebendo como ser pertencente daquele momento e lugar que é propício a todos sem distinção de cor, raça, religião, altura, peso, entendendo de verdade que não é só o espaço da escola que é laico vivenciando realmente o todo das abordagens diversas que se ofertam na escola, mas também, os conteúdos nelas ofertados e pensados como formação de caráter do sujeito, nas suas vivências pelo mundo.

Proponho-me sempre refletir sobre cada ação e organização que faço em minhas aulas, usando o bom-senso da observação na participação do (a) estudante, em perguntar a ele, o que te incomodou ao fazer a atividade? E se não se sentiu satisfeito com o resultado que ele acreditou que obteve. Essa avaliação que apresento aqui, eu faço sempre quando volto com os(as) estudantes no segundo semestre do ano, com a criação de um cartaz, onde explicitamos onde tivemos falhas e podemos consertar, o que foi positivo e devemos continuar. Isso gera confiança entre o professor e o aluno, e as expectativas da forma diferenciada que serão as aulas que estão por vir. Os retornos a esse processo foram positivos na resposta dada por eles sobre os avanços e tabus que foram quebrados mediante ao conteúdo da dança, como foi possível entender que é possível errar na construção de uma aprendizagem e retomar novamente, e o prazer em ver o valor que se tem na produção quando é concluída.

Esse lugar de entendimento me deu um freio aos embates que tive sobre o que pensaram quando a abordagem temática da unidade foi falar da festa junina, questionando-me sobre as questões religiosas que a festa traz em si, fui formulando a condução da historização produzindo o entendimento do conteúdo ofertado como patrimônio imaterial da humanidade, que busca e rebusca o nosso nordeste, dizendo que é possível conectar-se com as ações e diretrizes pedagógicas, com assuntos e festividades do cotidiano, refazendo

cada vez mais nosso fazer como professor e educadores de vivências de mundo. Finalizo a minha escrita dizendo: toda boa ação educativa, deve e precisa ser vista como continuidade do outro, que está na mesma comunidade que você, e vai levar sua contribuição a tantas outras que ele também participa em conjunto.

Experiências pedagógicas com a Diversidade

Itânia Orrico Fontoura

Olá colegas,

Sou Itânia Orrico Fontoura, atuo na área educacional há 29 anos, tenho 60 anos de idade, licenciada em Educação Artística com Habilitação em Desenho e com Especialização em Psicopedagogia Clínica e Escolar.

Em 1992 fiz o concurso do Governo do Estado da Bahia para ser Professora de Educação Artística nível V; fui empossada em agosto do mesmo ano e segui trabalhando durante o dia em uma empresa do Polo Petroquímico de Camaçari e à noite lecionando. Apesar de assumir uma vaga real, no início não foi fácil, enfrentei a hostilidade dos alunos que estavam acostumados com o professor contratado que atuava desde o início do ano letivo. Isso não me fez desistir, muito pelo contrário, em novembro de 1993 pedi demissão da empresa em que trabalhava e me dediquei tão somente à Educação. Em novembro de 2018 me aposentei pelo Estado.

Minha história com a Prefeitura de Salvador começou em 2000, quando me inscrevi no concurso daquele ano. Participei de algumas fases eliminatórias, começando com a prova do concurso, depois um curso obrigatório para os classificados, em seguida a prova de títulos e aí, finalmente, o resultado. Na minha linguagem (Artes Visuais) eram 11 vagas, sendo que os 2 primeiros classificados foram empossados nesse mesmo ano, e os outros 9 convocados posteriormente, em 2002. Até aquele momento não sabíamos que atuaríamos com o ensino Fundamental 1. Nossa formação não incluía crianças e sim adolescentes e adultos.

Tive que me adaptar à nossa nova realidade: na SMED – Secretaria Municipal de Educação, o arte-educador é considerado como Especialista, trabalhando principalmente com turmas dos

Ciclos 1 e 2. Sempre fizemos questão de deixar claro que nossa disciplina tem conteúdos e que não somos professores de artesanato ou decoradores. Somos arte-educadores, não somos necessariamente artistas, assim como o professor de Ciências não é um cientista ou o de História não é um historiador.

Trabalhar com crianças não é uma tarefa fácil, principalmente quando você não foi habilitado para isso. Não cursei Magistério ou Pedagogia (o que teria ajudado muito!). Foi complicado, pois eu vinha de outras vivências. Minha dificuldade tinha a ver não só com a matéria Arte, mas, também e, principalmente, com o meu jeito de ser ou não ser. Não consigo pensar em trabalhar com arte com alunos sentados ordeiramente, sem poder expressar o que pensam ou sentem. Não sou uma professora rígida nem brusca, permito certos comportamentos em sala de aula para um melhor desempenho e alguns deles confundiam, pois há uma linha muito tênue entre a liberdade e a indisciplina, e me sentia impotente diante dessa situação, meio perdida, sem conseguir achar o rumo. Sofria, mas procurava não demonstrar.

Outra dificuldade que enfrentei foi o fato de as crianças, na sua maioria, terem dificuldades na leitura, na escrita e, principalmente, na expressão dos sentimentos, fundamental para a prática das atividades artísticas.

Para vencer o desafio pesquisei em diversos livros, em sites da internet, observei o trabalho de minhas colegas Pedagogas, como elas lidavam com as turmas e procurei adaptar à minha maneira de ser, de educar.

Explorar a observação, a imaginação e a criatividade dos alunos através de desenhos, de pinturas, de recortes e colagens, de trabalhos com reciclagem, da leitura e escrita de textos produzidos por eles ou não e da releitura de obras de arte foi crucial. Desenvolvo trabalhos com duas linguagens: a escrita e a pictórica, utilizando textos prontos ou através da construção de textos e a interpretação desses mesmos textos em forma de desenho, pintura e/ou colagem ou, ao contrário, partindo do desenho criativo ou dirigido, para a construção do texto.

Uma experiência muito gratificante aconteceu em 2018, quando nossa Escola trabalhou com o Projeto Copa do Mundo e cada turma estudou e se aprofundou sobre um país que fazia parte da chave do Brasil, além da Rússia, que sediou o evento.

Em cada turma trabalhei com um artista que se destacava nas Artes Visuais ou uma expressão artística importante para aquela comunidade, e foi surpreendente ver como os alunos se empolgaram em conhecer e fazer releituras de suas obras de arte ou expressões.

No 1º Ano o país era o Japão e trabalhamos com Takô, a famosa pipa japonesa, através de desenho, pintura e confecção de uma pipa estilizada. No 2º Ano o país foi Alemanha e com desenhos, pinturas e releituras conhecemos o pintor Martin Kippenberger, que inclusive havia morado em Salvador durante algum tempo de sua vida. No 3º Ano eram duas turmas: uma ficou com a Argentina e produziu desenhos, pinturas e releituras do pintor de Xul Solar; a outra turma ficou com Portugal e a conhecida Lenda do Galo de Barcelos, com reescrita da lenda e releitura do famoso galo. No 4º Ano o país era o Marrocos e os alunos deveriam criar desenhos inspirados nas obras do artista Jilali Gharbaoui. No 5º Ano com o México revisitou a pintora Frida Kahlo, reproduzindo seus autorretratos através do desenho de observação, além de trabalhar com a Rússia, representada através da famosa boneca Matriosca.

E lá se vão 19 anos durante os quais consegui me estabilizar emocionalmente e encontrar o prumo. Não sou a melhor arte educadora da rede, mas tenho o respeito e carinho dos meus alunos e eles o meu. Busco no dia a dia da sala de aula ensinar o respeito por si e pelo outro.

Sigo combinando textos, imagens, leituras, releituras e escritas considerando o cotidiano do aluno, buscando favorecer a reflexão, o diálogo, a troca de informações e o compartilhamento de experiências individuais. Em arte não existem os conceitos de “certo” e “errado, de “feio” e “bonito” e, sim, a expressão do sentimento.

Há cerca de quatro anos podemos contar com o apoio de livros didáticos de Arte para os alunos, o que facilitou, de certa forma, o nosso trabalho.

Agradeço a oportunidade de participar desse curso e principalmente por me trazer recordações e sentimentos que estavam adormecidos dentro de mim.

Um abraço

Desafios da formação continuada docente: acolhimento a estudantes em adoecimento psíquico

Simone dos Santos Ribeiro Almeida

Sou Simone Ribeiro Almeida, natural de Castro Alves, Bahia, casada com o Diácono Luciano Almeida e mãe de Maria Clara e Letícia. A minha paixão e envolvimento com a educação recebeu, desde cedo, influências da alfabetizadora e contadora de histórias, Maria da Glória Mascarenhas, minha avó materna. Ela transformou a sua humilde sala, com mesa grande e bancos de madeira, em sua sala de aula. Não tinha diploma de professora, mas o pouco que aprendeu soube compartilhar, em um tempo em que o acesso à escola na roça, era privilégio dos poucos abastados que podiam pagar por aulas particulares ou ir para as cidades grandes estudar. Cresci ouvindo as histórias dessa professora, apelidada de Mariazinha, cujos alunos/astinham por materiais escolares, lápis e papel reciclados das embalagens de pão ou de outros embrulhos trazidos da feira. Os vizinhos lotavam os bancos de madeira, para ouvi-la contar histórias. Presenciei muitas vezes, na boquinha da noite, a contação de história de Literatura de Cordel. Ninguém como ela para caprichar nas rimas. E, assim, seguíamos noite adentro, ouvindo as pelejas do Cego Aderaldo, a preguiça da Maria Besta Sabida, as mentiras de João Grilo e os martírios de Genoveva... A mais original literatura do Nordeste do meu agrado.

A minha trajetória de vida-formação-profissão foi marcada pela docência e formação de professores e os atravessamentos e encontros com e na diversidade. Fiz a opção política pela educação pública e a militância pedagógica se deu nesses espaços. Licenciada em Pedagogia pela Universidade do Estado da Bahia - CAMPUS XIII, fiz Especialização em Psicopedagogia, Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica. Foi uma trajetória acadêmica marcada por itinerâncias e por uma constante busca por aprender. O

exercício de idas e vindas diários contribuíram para desenvolver em mim a persistência, resiliência e coragem. Buscas intensas por formação continuada, sentidos, reflexões, saberes teóricos, práticos desenvolvimento pessoal e profissional. O Estágio Curricular do Curso de Pedagogia foi minha primeira experiência com a formação continuada de professores, do Distrito de Argoim. A iniciação na docência teve seu começo no município de Rafael Jambeiro como professora na Educação Infantil, Ensino Fundamental II e Ensino Médio, depois como coordenadora pedagógica todas no Colégio Municipal Santo Antonio do Argoim, escola em que estudei. Também contribuí no município na Assessoria pedagógica à Secretaria Municipal de Educação contribuindo com a elaboração do Plano de Carreira Docente e programas de Formação Continuada de Professores/as.

Após sete anos atuando com programas e projetos da Secretaria Estadual de Educação, assumi a coordenação pedagógica do Colégio Estadual Gov. Otávio Mangabeira - CEGOM. Esta unidade escolar fica localizada no Pólo do Cabula, bairro que no passado foi um grande quilombo, o nome Cabula é originado de um ritmo quicongo religioso, conhecido como Kabula. Os nossos estudantes são remanescentes deste quilombo e a unidade escolar já foi considerada pela Secretaria Estadual de Educação, como escola quilombola, não sei por qual razão foi retirada dessa modalidade.

Retornar para escola foi uma escolha, gosto da vida que emana da escola, abraços calorosos, relação de proximidade, cooperação e confiança, os vínculos na educação são importantes, não basta orientar, é preciso construir juntos, isso tem sido um aprendizado significativo para mim. São muitas questões simples e complexas, onde o real nos convoca e impulsiona a agir porque a vida não pode esperar. Retomo os processos com a formação continuada de professores. A construção do significado da ação de educar, passa também pela reflexão sobre o significado que a Educação tem para a diversidade sociocultural dos alunos que passam pela escola, este espaço privilegiado que acolhe e dialoga com as diversidades e nessa dinâmica forma professores/as e gera conhecimentos. Na

escola é onde todas as diversidades e interseccionalidades se entrecruzam, a partir das questões sociais, culturais, educativas, nas relações étnico-raciais, de gênero, de orientação religiosa e com o diálogo com outros saberes, fazeres e conceitos.

A experiência que trago para compartilhar, tem muito a ver com o que diz o Larrosa, da experiência enquanto aquilo que “nos toca, nos afeta”. O tempo verbal utilizado pelo autor é o tempo presente, o agora. Na mitologia grega, o deus Kairós, significa o tempo oportuno. O tempo oportuno evoca memórias passadas do vivido, mas de forma mais incisiva foca no presente, com suas alegrias, tristezas, angústias e tensões. Costumo dizer que o espaço escolar, é um espaço onde a *vida pulsa* com mais força, dinamismo e vitalidade, eu me deixo envolver, me seduzir por este espaço, pelas pessoas que o habitam e me convidam a ser mais.

É no cotidiano escolar que as diversidades, nos seus marcadores, nas suas interseccionalidades se juntam e as diferenças são afloradas. Quando se trata de educação na adolescência e juventude com seus diferentes jeitos de ser, de pensar, de agir. Vivenciar o espaço escolar para mim é muito mais do que executar um conjunto de tarefas que a função exige, presa a planos, programas, projetos. É vivenciar a escola no miudinho das coisas. Tudo é importante, cada fala, cada gesto, cada reação dos estudantes, docentes, servidores/as não passam despercebidas, sem uma palavra de apoio, orientação. Escola é lugar de gente, por isso me importo com cada estudante ou professor/a que me procura para dialogar e trazer suas questões e dificuldades. A escuta atenta e sensível, possibilitou criar vínculos de proximidade, confiança e respeito. Entendo que o meu trabalho tem um potencial educativo, formativo e autoformativo, em um processo de mediação entre todos os atores e atrizes que compõem a comunidade escolar.

Atenta aos comportamentos, comecei a observar nas propostas pedagógicas em que os estudantes tinham maior autonomia para escolher, nas temáticas estudadas e apresentadas, apreciam sempre temas como alcoolismo, violência doméstica, maus tratos, bullying e automutilação. O conteúdo de suas dores apareciam

metaforizados em suas apresentações teatrais, composições e produções audiovisuais, nas propostas pedagógicas orientadas pelos professores. Começaram a surgir os burburinhos entre estudantes que estavam acontecendo práticas de automutilação na escola. Os burburinhos foram confirmados no dia que fui chamada às pressas por servidores da escola ou pelos próprios colegas, para acolher uma estudante que tinha praticado no banheiro da escola um ato de automutilação. Doeuse ver seus corpos ainda sangrando, mexeu profundamente comigo, algo que tirou o meu sono, a minha paz. Todas essas questões me inquietavam muito e ficava me perguntando o que poderia fazer? Os jovens desta escola, me interpelavam a pensar ações de acolhimento, mas também processos de formação continuada de professores/as que dessem conta de acolher esses jovens em adoecimento psíquico e promover uma educação para a vida em toda a sua plenitude.

Mas o cotidiano escolar é também um espaço de invisibilidades, indiferenças, às vezes a estratégia mais "fácil" é fingir que não vê. Em algumas reuniões quando abordava e refletia as questões, ouvia dos docentes frases como essas: *"É melhor não mexer nisso"*; *"essas questões não são problemas da escola"*; *"a gente não tem formação para trabalhar com isso"*. Lembro de um dia ter dito à diretora da Escola: *"Vamos fazer alguma coisa ou vamos esperar que algo extremo aconteça? Sabia que tratar diretamente dos problemas de adoecimento psíquico ou questões sociais e familiares os professores/as não podiam. Mas poderíamos trabalhar as questões do ponto de vista pedagógico, não focando no problema, mas numa perspectiva positiva da vida e formação desses estudantes. Trabalhar ações que favorecessem o protagonismo juvenil, a subjetividades, o despertar de suas potencialidades e afirmação das questões etnico-raciais. Desenvolver processos de escuta sensível."*

Isso requereu que desenvolvesse ações de formação continuada de professores, revisão do Projeto Político Pedagógico, elaboração de planos e projetos com o uso de metodologias participativas com a participação dos estudantes, professores/as, servidores e

colegiado escolar. Propus aos docente grupos de estudos sobre os referenciais pedagógicos no sentido de desconstruir a ideia de que o ensino de "história e cultura afro-brasileira" se restrinja à comemoração do "Dia da Consciência Negra", ou projetos pontuais no Novembro Negro, mas que fossem desenvolvidas práticas pedagógicas mais emancipadoras e inclusivas. Foram realizadas palestras e oficinas com os docentes desta escola com temáticas voltadas para o cuidado e o acolhimento a estudantes em adoecimento psíquico.

Por fim desenvolvemos o Projeto Help Teen, que quer dizer socorro ao adolescente e jovens (o nome do projeto foi sugerido pelos/as estudantes). Quem são esses estudantes? Participaram do projeto vinte estudantes adolescentes do Ensino Fundamental regular e jovens da Educação de Jovens e Adultos – Tempo Juvenil. Adolescentes e jovens negros/as invisibilizados/as, com suas trajetórias marcadas pelas desigualdades e exclusões, estigmatizados por viverem nas áreas periferias do Cabula e bairros do entorno. O Projeto Help Teen foi construído e desenvolvido com a participação dos professores e estudantes. Nesse sentido, elaboramos uma proposta pedagógica com ações voltadas para as temáticas, protagonismo juvenil, auto-estima e valorização dos talentos e potencialidades destes estudantes. Atividades como oficinas de grafiteagem, produção de turbantes com desfile da beleza negra, produção de poesias, música e dança. Além de atividades pedagógicas cotidianas com inclusão de músicas, vídeos, textos, artes visuais. Atividades esportivas como campeonatos de futebol (eles adoram) e gincanas, as equipes eram premiadas conforme a colocação no resultado, mas dávamos um jeito para que todas as equipes fossem contempladas. Essas premiações incluíam passeios a parque aquáticos, clubes esportivos, pontos turísticos da cidade e apresentações culturais em fundações e museus. Todos os espaços conseguidos mediante envio de ofícios com solicitação de parceria.

Um protocolo simples foi adotado pela escola: 1. Professores e servidores receberam orientações práticas de como perceber sinais e acolher e dar o tratamento aos estudantes em situações de

automutilação; 2. Comunicar à gestão da escola ou coordenação pedagógica os casos identificados; 3. O estudante era convidado a participar do projeto; 4. Em caso de menor, os pais ou responsáveis precisavam autorizar. Todas essas ações para evitar burburinho entre os demais estudantes e exposição desnecessária da própria pessoa.

Como ação relevante do Projeto Help Teen busquei parceria com uma psicóloga, que se propôs a desenvolver um trabalho voluntário. Era necessário oferecer um atendimento especializado e um tratamento adequado às situações que só aumentavam a cada dia, pois os estudantes começaram a procurar ajuda. O atendimento psicológico foi realizado no espaço escolar com escuta ativa, individual e coletiva dos estudantes e o desenvolvimento de palestras e terapias grupais. O atendimento era realizado duas vezes na semana alternando entre escuta individual e terapias em grupo, oferecidos nos turnos matutino e vespertino. Os estudantes eram atendidos no turno oposto ao que estudavam. Foi um ano de atendimento psicológico.

Participei de algumas sessões de terapia grupal e foram importantes para que tivesse uma profunda compreensão do problema, além do acolhimento. Nestas sessões ouvia destes estudantes, relatos de maus tratos, abusos, violência doméstica, alcoolismo, abandonos afetivos, pobreza, necessidade de trabalhar para sobreviver. Ouvi relatos de que a mutilação ajudava a aliviar a dor. A juventude do CEGOM estava sofrendo, problemas de adoecimento psíquico, depressão, auto-mutilação e tentativas de suicídio, por não encontrarem sentido para as suas vidas. E não estavam encontrando na família quem os ajudasse, porque muitas vezes foram nas relações familiares que estes problemas foram gerados.

Foi lindo ouvir do estudante Jacks que o projeto lhe trouxe fortalecimento emocional: “Professora Simone, e eu ainda sinto dores emocionais, mas agora eu sei como lidar com elas”..No início desse projeto o garoto tinha uma expressão apática e tom de voz quase inaudível, parecia que a vida lhe fugia do corpo. Só por ele, já valeu a pena todo projeto. Outras mudanças foram percebidas, como o caso de duas estudantes que praticam automutilação e

tinham comportamentos de apatia e medo diante da turma. Após o desenvolvimento do projeto passaram a ter um maior protagonismo assumindo liderança de classe, projetos de reforço escolar, na função de monitoria, preocupadas com o desempenho escolar de seus colegas, sempre dispostas a contribuir para a motivação de toda a classe. Após o projeto não se ouvia mais relatos de automutilação na escola.

O cotidiano escolar é complexo e desafiador, requer um trabalho de muitas mãos no sentido de construir pontes e um ambiente acolhedor. Aprendi com essa experiência que vale apenas investir tempo, energia e coração nas coisas que acredito. As pessoas precisam de mim e eu preciso delas para que a melhor versão de mim mesma possa transbordar. Precisam de minha sensibilidade, envolvimento, entrega e escuta sensível. Por isso preciso ser afetiva e efetiva em minhas ações.

Nestes tempos de pandemia, vivo a angústia de saber que parte, considerável, de nossos estudantes estão com processo de formação precarizados, não podem participar das atividades remotas por falta de equipamento e/ou pacotes de internet. Além dos aspectos educacionais, me preocupam os problemas de ordem sociais, psicológicos, emocionais desses adolescentes e jovens que já viviam processos familiares complexos e adoecedores.

Outono de 2021.

O PIBID na escola: caminhos para docência

Daniela Almeida de Oliveira Lima

Nasci na cidade de Santa Bárbara, que fica a 130 km de Salvador-Bahia. Foi lá que atuei pela primeira vez como professora substituta aos quinze anos de idade em uma sala multisseriada, na área rural em uma comunidade chamada Sítio das Flores. Iniciou ali mesmo de forma não voluntária a iniciação da minha vida docente. Entre uma substituição e outra, o tempo foi passando e a escolha pelo curso de magistério chegou para mim em meio a muitas dúvidas e por não ter outra opção de curso na minha cidade fiz o curso no colégio que estudei desde criança.

A sala de aula foi se tornando familiar à medida que atuava em diversos espaços na cidade ou área rural e com a minha nova formação inicial minhas aulas foram ganhando contornos diferentes como, por exemplo, a organização, significação e otimização do tempo pedagógico e a utilização de materiais e recursos aprendidos durante o curso de magistério. Durante a caminhada como docente, a escolha pelo curso de pedagogia seguiu o fluxo do que eu já fazia com tanta familiaridade, desde a minha adolescência. O tempo passou e prestei concurso para prefeitura municipal de Salvador e em 2006 assinei meu termo de posse e fui chamada para lecionar nas turmas de fundamental I. Recomeça aí minha história como docente, depois de 6 anos sem atuar em sala de aula.

Fui alocada em uma sala com as turmas mais agitadas da escola e percebi que, aos professores novos, eram dados como presente as “piores” turmas da escola. Sofri muito até me adaptar à realidade de cada turma e de cada escola (passei dois anos em escolas e turmas diferentes no mesmo bairro até surgir uma vaga real em uma e pude ter minhas 40 horas em um único local). Tive que voltar ao passado para retomar as minhas práticas pedagógicas

guardadas, à medida em que criava estratégias para conduzir, da melhor forma, a ação de ensinar e atuar como docente da educação básica. Foram momentos tensos de muitos choros e arrependimentos, pois foram diversos os desafios encontrados, como: distorção idade-série; a indisciplina em sala; as ausências injustificadas dentre outros fatores que deram um impacto negativo na minha chegada à docência.

Em sala, as crianças eram incrivelmente barulhentas e mal deixavam concluir minha fala. Com o passar do tempo o meu desespero foi superado por cada sorriso, por cada aprendizagem das crianças, por cada carinho recebido por eles e pelos pais que, por muitas vezes, vinham de forma simples e espontânea agradecer o progresso dos seus filhos. E isso foi me encantando, fazendo com que o amor pela profissão docente crescesse.

Foram dois anos lecionados com a carga horária de 40 horas até surgir o convite para ingressar como vice-diretora. Em 2010, inicia-se outra etapa da minha vida docente onde meu tempo ficou dividido entre o pedagógico e administrativo da escola. Pude vivenciar o quanto era difícil gerenciar uma escola heterogênea e com tantos problemas que estavam longe de serem resolvidos. Passamos por dificuldades estruturais e pedagógicas, em que as etapas eram algumas vezes vencidas outras não.

No caminhar da vida docente e enquanto vice-gestora da escola Municipal São Gonçalo do Retiro no meado do ano de 2014, surgiu a oportunidade de construir experiências pedagógicas colaborativa com o PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), a convite da Professora Jane Adriana Pacheco Rios, coordenadora do subprojeto Diversidade, Docência e Pesquisa na Educação Básica da Universidade do Estado da Bahia- UNEB e assumir a função como professora supervisora do subprojeto. Ao longo de quatro anos, o subprojeto desenvolveu ações formativas voltadas para as questões étnicos raciais, gênero e sexualidade, geração, práticas culturais de leituras, inclusão escolar, diversidade sociocultural, entre outras temáticas demandadas pela a escola.

A minha vivência enquanto supervisora e docente foi marcada por momentos de grandes descobertas, de aprendizagens e de realizações para minha formação profissional. O subprojeto tinha temas específicos dentro do tema geral “Diversidade” para cada ano letivo, que eram discutidos e acordados com toda a comunidade escolar. Cada tema trazia conhecimentos diversos fundamentais para a formação dos bolsistas ID (iniciação à docência), para renovação das práticas pedagógicas dos docentes da escola e colaboravam para a formação do pensamento crítico e reflexivo de cada aluno, professor ou comunidade envolvida no processo.

Foi trabalhado o tema “*Identidade e Diferença*” onde foi planejado com as bolsistas intervenções para trabalhar com as crianças as questões de raça e etnias, pautada na lei 10.639\03 por perceberem entre os alunos práticas racistas, a negação da identidade e o desconhecimento das origens negras. Um número grande de crianças manifestavam muita discriminação com outro em sala ou nos intervalos. As crianças eram alvos de apelidos pejorativos, piadas com elementos preconceituosos e a violência física e verbal só crescia. E foicom intervenções em forma de oficinas pedagógicas que as atividades foram planejadas. Nessemomento as intervenções se diferenciava das práticas docentes já existentes naquela escola poisem formato de oficinas as atividades ficavam bastante atrativas e os alunos ficavam envolvidos, tendo dessa forma a participação em massa.

As crianças tiveram a oportunidade de vivenciar de forma lúdica a história do seu bairro com contação de histórias de pessoas mais velhas, o reconhecimento da origem de cada um através do estudo da árvore genealógica e do estudo das origens africanas, através de estudo da cultura africana e sua contribuição para a formação do povo e cultura brasileira. Como resultado dessa experiência tivemos o fortalecimento e empoderamento dos estudantes excluídos, que passaram a se orgulhar de sua cor e identidade, além de se tornarem multiplicadores da históriae da cultura negra. Como docente da escola, refletir que discutir de diversas formas a questão racial e combater o preconceito na

comunidade escolar favorece o enriquecimento cultural de cada uma e estabelece um elo com sua história e a história dos seus antepassados, fortalecendo dessa forma a valorização e o empoderamento da identidade.

Trabalhamos também o tema “Diversidade Geracional intercalando com a violência na escola, cuja a proposta era resgatar o papel dos mais velhos na comunidade bem como o devido valor e respeito que a nova geração deveria reconhecer nesse público e em paralelo discutir as diversas formas de violências existentes na sociedade e no mundo.

Como proposta levamos avós do bairro para contar histórias e causos da comunidade, no intuito de: promover a aproximação de gerações, o conhecimento da origem da sua comunidade e valorização e respeito aos mais velhos. Já com o tema Violência na escola, foram trabalhados diversos tipos de violência onde discutimos com todos os alunos as diversas formas de violências existentes e as práticas para ajudar a combater.

Nas oficinas eram propostas as crianças expor através de desenhos, músicas, poesias, parlendas as diversas formas de violências existentes e as ações que promoviam o combate das mesmas a fim de conscientizar cada um que qualquer forma de violência viola o direito de viver bem e em paz dele e do outro. Não irei apagar da minha memória, a história de um aluno que sofria violência em casa por ter trejeitos femininos e gostar de se relacionar com meninos, ele tentava a todo momento se esconder de algo que estava dentro dele, era um aluno retraído que pouco se comunicava em sala. Era apático e não tinha amizade com ninguém e ao participar das oficinas encontrou a confiança para relatar para mim e para uma bolsista os detalhes das violências que sofria em casa por ter o jeito diferente do seu irmão. E assim ele sofria com surras e castigos por não se sentir homem. Paulo sentiu-se acolhido pela escola por trazermos como um dos temas das oficinas a violência sofrida por pessoas que são homossexuais. Paulo enxergou na escola um local de escuta e acolhimento que discutia sobre as escolhas que fazemos e a importância de ser como

realmente somos. Outra oficina desenvolvida foi sobre a Lei Maria da Penha, que discutia sobre a violência sofrida por mulheres e sobre seus direitos. Esse tema, trouxe questionamentos e esclarecimentos não só para os alunos como também para a comunidade escolar que também foi convidado pelos alunos a participar do evento: ATÉ ONDE VAI A VIOLÊNCIA?

A participação dos pais foi muito positiva e ações do projeto colheram frutos tanto de denúncias, como questionamentos e incentivo a buscar por seus direitos. Como exemplo dessa ação tivemos uma aluna chamada Vitória que cursava o quinto ano do ensino fundamental, ela tinha a estatura de uma criança de 6 anos. Ela tinha um problema de crescimento e por ter característica de criança menor, e era sempre atacada por seus colegas por diversos apelidos pejorativos. Ela sempre se mostrava triste e tímida, mas um dia ela perguntou a uma das bolsistas onde ela poderia prestar queixa por estar sendo alvo de *Bullying* por parte dos colegas. Essa ação da aluna nos deixou feliz, pois criamos nela a coragem e o desejo de manifestar e a lutar por seus direitos. Aprendi como docente que a ação social que a escola exerce extrapolam os currículos estruturados e vai além dos muros da escola. O aluno ele não só deseja aprender, ele deseja ser ouvido e acolhido. A escola muitas vezes é a escuta principal de todos que frequentam ou que ali estão.

Em seguida trabalhamos o tema “Conhecendo a escola: Práticas Culturais de leituras e inclusão escolar”. Esse tema foi pensado para estimular as práticas culturais de leituras dos alunos e comunidade do entorno, além de conscientizar sobre a importância de incluir os portadores de necessidades especiais da escola em diversas atividades. Tivemos grandes feitos que envolveram a todos e com objetivo de estimular e de conhecer as práticas culturais de leitura comunidade e de aguçar o gosto pela leitura, montamos um cantinho que se tornou atração não só dos alunos como também dos professores, funcionários e pais. O cantinho virou atração por ter características de um trabalho coletivo construído por todos da escola e por ter acesso livre (ainda que com algumas regras de manuseios), e se diferenciava da

biblioteca da escola que ficava localizada no primeiro andar e o acesso só era feito com a presença do professor. A comunidade também não tinha acesso.

O cantinho foi arrumado com as artes e produções textuais feitas nas oficinas do PIBID. Cada turma do infantil ao fundamental I e a sala de atendimento às crianças especiais construíram algo dentro dos temas propostos. Assim, elegemos com as crianças um local que eles gostariam de se deleitar nas leituras e as paredes sem vidas foram preenchidas pelas artes de cada um tinha. Então o cantinho era composto por almofadas em formas de livros narradas e inventadas por eles, tapetes com bolsos para guardar livrinhos, origamis construídos pela educação infantil e a pela sala de AEE (Atendimento a Educação Especializada) das histórias trabalhadas, grafiteagem nas paredes feitas pelos alunos do fundamental I de temas discutidos sobre o bairro, quadro de artes com pinturas que expressavam os sentimentos de cada um ou com tema de amor e respeito ao si mesmo e ao próximo.

Nesse mesmo ambiente tínhamos uma atração principal: a geladeira cultural. Uma velha geladeira doada pela comunidade, que foi limpa e pintada pelos alunos da escola e recheada de livros também doados pelos pais, professores e funcionários. Ela virou atração de todos e o recreio antes barulhento e cheio de brigas, deu lugar a calma, onde os alunos pegavam uma literatura para folhear, ler e se deleitar nos tapetes e almofadas em um espaço construído por eles, cheio de saberes, sentimentos e cores. A geladeira e o cantinho viraram também atração dos funcionários e dos pais, que vinham curiosos para saber como funcionava. Era lindo de ver, as crianças pegando os pais pelas mãos para conhecer o local que eles mesmos construíram. Era encantador sentir o quanto aquele local estava levando de forma prazerosa a todos para o mundo fantástico da leitura. E como fruto de todo trabalho bem feito e cheios de significados vi pai e mãe e famílias inteiras sentados lendo história sozinhos ou com seus filhos. Vi menino lendo para pai que não sabia ler.

Presenciei os alunos com deficiência tocando nas texturas das coisas construídas por eles e folheando livros sozinhos ou com outros alunos, vi também professores, funcionários pegando livros e se deleitando na hora do seu descanso. Como professora pude perceber que a leitura ela se torna um hábito quando há um investimento em incentivos e acessibilidade. A escola tem que ser os lócus não só de aprendizagens dos conteúdos, mas tem que ser o local também de partilhas, vivências entre gerações e, principalmente, de incentivo e acessibilidade as leituras.

Em subsequente não poderia deixar de mencionar o trabalho feito junto com a sala de AEE(Atendimento a Educação Especializada). O subprojeto conseguiu agregar as crianças especiais através de trabalhos feitos em outras salas, vivenciando, visitando a sala de AEE (Atendimento a Educação Especializada). Como ação estabelecemos um diálogo com a professora responsável pela sala multifuncional onde as crianças de outras séries puderam ter acesso e a participar da construção de materiais feitos de sucatas que auxiliavam no desenvolvimento mental e motor das crianças com deficiência que eram atendidas naquele espaço.

Essa ação possibilitou aos meninos conhecer de perto como cada criança e de que forma elas aprendiam respeitando dessa forma seu jeito de ser. Para mostrar aos alunos que as deficiências não impediam que as pessoas tivessem uma vida normal, elaboramos um show musical onde um membro da comunidade que tinha deficiência visual foi convidado como estrela. Foi uma tarde emocionante, Mateus tinha deficiência visual morava ao lado da escola em um instituto voltado para atender pessoas com deficiência visual e apesar da sua deficiência,ele desempenhava diversas funções como: cozinhar, arrumar a casa, dentre outras atividades. Através dele conseguimos mostrar para as crianças e a comunidade que ser deficiente não significa não ter valor e que tem quer ser respeitado por todos. Mateus mostrou a todos que mesmo sendo cego de nascença ele conseguia ter uma vida independente, inclusive aprender atocar violão aos 10 anos de idade sozinho. E não podia ser diferente, Mateus fez um Show musical no pátio da

escola e todos ficaram encantados. Teve chuvas de perguntas e chuvas de aplausos. No mesmo dia tivemos apresentação de dança dos estudantes da educação infantil e da sala de AEE (Atendimento a Educação Especializada). A escola não pode ser um muro que deixa de fora a diversidade que existe no mundo, a escola tem que ser ponte para que as diferenças sejam apaziguadas.

Ensinar para a diversidade é desafiador, mas é prazeroso escutar de cada aluno e de cada pai, o quanto eles tem o valor e o quanto é importante valorizar e respeitar as diferenças. Através dessa experiência com o PIBID pude entrar em contato com questões da diversidade e aprendi práticas imprescindíveis para minha formação como educadora, para o meu crescimento profissional e pessoal como por exemplo a possibilidade de inserção no ambiente da UNEB, onde o convívio com a comunidade acadêmica trouxe incentivos para estudo e pesquisa. Toda essa experiência despertou em mim a busca por uma formação continuada e novos mecanismos de melhoria para o meu trabalho em sala de aula e na gestão escolar. E nesse trilhar de caminhos tortuosos cheios de desafios, venho fazendo minha caminhada de educar com amor e por amor.

Relato de uma viagem musical com a melhor idade

Sâmela Santos

As experiências vividas em sala de aula são vitais e contribuem significativamente para a formação de um educador. A experiência que apreciei ao ensinar música para a terceira idade foi fundamental e marcou positivamente a minha trajetória profissional e humana.

No ano de 2014 fui convidada a lecionar a técnica violinista para um grupo de pessoas idosas no centro de convivência do idoso do município de Madre de Deus - Bahia. Era o início da minha carreira profissional como educadora musical, prontamente aceitei a proposta e obtive a oportunidade de dialogar com um público magnífico. O centro de convivência do idoso é um espaço vinculado à secretaria de desenvolvimento social do município, onde os idosos são acolhidos e atendidos por multiprofissionais buscando a integração social, a elevação da autoestima e a garantia da autonomia e independência. Além do atendimento médico, o centro oportuniza diversas atividades em oficinas como a prática de canto coral, hidroginástica, dança contemporânea, judô, artesanato, prática instrumental no violino, entre outros.

A oficina de violino pretendia desenvolver o ensino e desenvolvimento instrumental para o público da pessoa idosa. Ensinar música neste projeto foi minha primeira experiência profissional remunerada, na educação e também no ensino coletivo. Foi desafiador e ao mesmo tempo gratificante, era um projeto único e distinto, lecionar para um grupo de idosos com faixa etária entre 51 e 78 anos floresceu uma educadora que eu desconhecia e desmistificou a minha concepção de educação musical, despertando um novo olhar sobre educação e o fazer musical.

O projeto desenvolvido para ensino de violino especialmente para a terceira idade, era pioneiro no estado da Bahia, portanto,

trabalhei junto à coordenação planejando cada etapa, cada detalhe para a realização da oficina. Iniciamos em duas turmas composta por 20 alunos cada. As oficinas eram coletivas e inicialmente formulei uma série de aulas de teoria musical elementar que antecedeu o início da prática instrumental. Elaborei o projeto incluindo rigorosamente todos os processos e etapas para o desenvolvimento instrumental, contudo, ao iniciar as aulas práticas, observei que o desenvolvimento técnico era mais lento (quando comparado às pessoas mais jovens), elas passaram mais tempo que o comum para aprender a posicionar o instrumento, tinham muitas dificuldades nas técnicas de arcadas e conseqüentemente dificuldades para desenvolver o ritmo no instrumento. Percebi que se eu quisesse ver o progresso de minhas alunas, precisaria transmutar a didática e o planejamento. Além disso, existia uma programação de eventos na cidade e uma cobrança para que o grupo se apresentasse publicamente nestes eventos. Por este motivo tive que me reinventar e buscar alternativas como substituição dos métodos de iniciação musical para trabalhar efetivamente com as peças musicais que seriam executadas nas apresentações. Busquei por um repertório musical mais acessível com grau dificuldade que elas pudessem superar.

Quando fiz a avaliação diagnóstica constatei que o índice dos alunos que possuíam previamente alguma experiência com a arte musical era baixo, fato que elevou o meu desafio que estava ali proposto. O grupo em questão, já tinha limitações impostas pela idade e a educação musical demanda práticas e exercícios diários, na técnica violinista, os desafios são aumentados porque exige uma boa articulação nos dedos, mãos e braços. Por tudo isso, confesso que em determinado momento tive a sensação de incapacidade e o que me fez superar foi contemplar a motivação do próprio grupo que me contagiava em cada aula mesmo diante dos desafios.

O ensino da arte musical traz em si um público bastante diverso e isto exige uma docência flexível que se ajuste às especificidades do grupo de atuação. Nesse ponto, um dos ensinamentos que trago deste período foi quando busquei entender e respeitar o tempo de cada aluno

oferecendo a eles, métodos alternativos para que o aprendizado se consolidasse. A vivência no Projeto Viver Mais, foi a minha primeira experiência no ensino coletivo de música, busquei constantemente o nivelamento das alunas e me preocupava sentir que algumas não acompanhavam o ritmo do grupo. Foi quando passei a entender que cada aluno tem seu tempo para assimilar o conhecimento e colocá-lo em prática, por isso é importante levar esse princípio para sala de aula, fazendo com que todos os alunos compreendam e respeitem o tempo dos demais. Esse foi um aprendizado que trouxe para minha vida no exercício da minha profissão e procuro aplicar esse conceito em todos os grupos nos quais leciono.

A metodologia utilizada foi se modelando ao longo do percurso na tentativa de que o saber fosse compartilhado e absorvido com o máximo de clareza possível. Para isso eu busquei conhecimento, simplifiquei e me reinventei enquanto educadora musical nesse adorável momento vivenciado. Antes dessa experiência eu tinha uma visão de ensino musical tecnicista e individualizado, nesse processo, quando me deparei com o ensino musical coletivo num grupo em que o processo de desenvolvimento técnico é mais lento, vi que algo em mim precisava mudar, pois tratava de um grupo de idosos que obviamente não teria a mesma destreza que eu, enquanto profissional ou outro aluno mais jovem teria. Confesso que levou um tempo para assimilar tudo isso, mas, quando percebi, tive o discernimento para modificar a metodologia e as estratégias de ensino. Ao invés de utilizar método técnico e pragmático, usava peças simples e no contexto musical de minhas alunas, muitas vezes reescrevi as partituras para torná-las praticável para o grupo, e permitir que elas escrevessem o nome das notas na partitura para facilitar a leitura e execução, outrora eu jamais permitiria, mas senti que elas se cobravam bastante para obter o desenvolvimento no instrumento, portanto exigir que elas fossem exímias em leitura de partitura iria triplicar a pressão sobre o ato de aprender que sobretudo deve ser prazeroso, ainda mais num projeto dessa magnitude.

Neste instante eu compreendi que o educador precisa ter o discernimento e a sensibilidade para perceber que devemos ser

firmes no propósito de transmitir conhecimento e de igual modo flexível quanto a metodologia utilizada para que a troca de conhecimento seja efetiva. Esse grupo se dedicava bastante, era persistente e acreditavam em si e confiavam na minha influência, isso me motivava, por isso eu me dedicava cada dia mais, pois eram pessoas que apesar de não ter conhecimento musical prévio, tinham muita experiência de vida e a história de cada uma, o carisma, a paciência e a impaciência, a persistência e a determinação, entre outras características, que me ajudaram a intermediar a construção de conhecimento.

Esta vivência me fez conhecer um público que traz consigo histórias e experiências de vidas tão singulares, que eram compartilhadas em nossas aulas quando falavam sobre as privações, sofrimentos e também das superações. No grupo tinha três alunas que são irmãs, elas sempre agradeceram pela oportunidade de aprender música, relatavam que era um desejo antigo, desde a infância. Certo dia, durante a aula de teoria musical uma delas me disse: “Pró tudo isso que a senhora está falando, eu ouvia papai ensinar aos alunos dele na sala de casa,” eu perguntei: ele ensinava música? Elas responderam que ele era professor de música e que havia formado muitos músicos no município, inclusive um dos irmãos delas também tocava clarinete. Eu fiquei curiosa e perguntei por que elas não estudaram música com o pai? Elas me responderam que ele não permitia por ser “mulher” e que no momento das aulas elas não podiam nem mesmo sair do quarto.

Quando as três construíram esse relato na sala de aula, no primeiro momento fiquei pasma e sem palavras, ao mesmo tempo que sabia que eu precisava dizer algo. Pensei muito sobre o que comentar, pois ali tinha muitas cicatrizes e optei apenas por dizer que agora a oportunidade chegou e que cabia a elas se unirem para aprender a tocar porque a música estava no sangue delas. Fiz esse comentário numa perspectiva de incentivá-las, mas eu sabia que esse era mais um reflexo do machismo sistêmico em nosso país. Este não foi um relato isolado, também ouvi outros tantos sobre as histórias de vida alguns deles íntimos e tudo isso me fazia refletir

sobre as privações que as mulheres sofreram no passado, pois todas as alunas daquele grupo relataram o desejo antigo de aprender música. De alguma maneira, nunca havia tido oportunidade para tal. Por tudo isso, eu me sentia responsável não só em mediar na construção do saber, como também em fazer com que tudo aquilo fosse agradável e cognoscível, pois o projeto representava oportunidade e realização de sonhos.

Outro legado que trago deste ciclo é o fato de eu ter um grupo com limitações e dificuldades físicas impostas pela idade, afinal o violino é um instrumento que exige técnica enessa faixa etária o corpo, os braços e as articulações têm resposta lenta aos estímulos, mas elas tinham comprometimento e assiduidade, buscavam a superação e comemoravam cada vitória. Tudo isso me inspirou e me fez entender que há momentos em que nós, educadores, devemos ser práticos e outros que exigem humanidade e empatia, por isso cresci muito também como pessoa.

Ao longo dos anos em que estive na docência com esse grupo, as vivências foram se revelando cada dia mais prazerosas e gratificantes, ao ponto de perceber que os benefícios de estar ali não se limitava apenas ao desenvolvimento técnico instrumental, mas também simbolizava a conquista de autonomia, de bem estar, de socialização e inclusão. Neste grupo tinha uma aluna, na faixa de 72 anos, que possui deficiência auditiva. Ela tinha muitas dificuldades para acompanhar tecnicamente os demais colegas. Com diversas formas, tentei fazer com que progredisse na formação do conhecimento e desenvolvimento instrumental. Fiz aulas individuais, aulas particulares (em minha casa), porém o desenvolvimento técnico não acontecia de maneira satisfatória. Esta situação me angustiou por algum tempo, me senti incapaz por não ter obtido êxito, ao mesmo tempo que aquela aluna me sensibilizou, pois era nítido a busca por aprender, havia empenho e esforço da parte dela e tinha prazer em estar naquela turma. Ela nunca faltou aula e a oficina de violino era a única atividade que frequentava no centro de convivência. Fui deixando ela por ali junto ao grupo, continuei a orientando e passando exercícios mais básicos.

Aproximava-se então a primeira apresentação pública do grupo, e eu estava diante de um dilema, se eu a levasse para apresentação, prejudicaria a qualidade do grupo e se eu a cortasse poderia se desmotivar e acabaria evadindo. Para alguns essa poderia ser uma solução, mas eu não queria que isso ocorresse ali no grupo. Ela para mim não era um problema, era um ser humano maravilhoso que, mesmo diante de todas as circunstâncias, acreditou em si e em mim e se viu capaz de aprender a tocar aquele instrumento. Eu reconhecia tudo isso, e queria muito vê-la feliz, realizando este sonho. Percebi que para ela era importante estar ali, envolvida com aquele grupo. Foi quando num lampejo pedi que ela tocasse apenas na corda sol que é a mais grave do instrumento e a que tem a menor intensidade. O volume sonoro do grupo encobriu a “desafinação” provocada pelo som do instrumento dela, deu certo nos ensaios e na apresentação a coloquei fora do alcance dos microfones.

Ela ficou muito feliz por se sentir parte integrante do grupo. Foi lindo ver a felicidade dela e dos demais alunos ao final de cada apresentação, percebi que nem tudo é técnica. O bem estar que esta atividade proporcionou a esta aluna era um ganho imensurável. Com o tempo, ela mesma passou a querer progredir e estar no nível das demais, então passei a fazer arranjos musicais específicos para ela com trechos mais enxutos e poucas notas musicais.

Atuar num grupo com essa faixa etária e, culturalmente, tão diverso direcionou a minha jornada na educação musical e deu forma à educadora que hoje sou. Fez desabrochar a professora que havia em mim e eu não sabia. Conheci-me, desconheci-me e descobri-me, fez-me construir e reconstruir, significar e ressignificar todo aquele aprendizado com minhas alunas, em cada aula, em cada conquista alcançada. Concluir aquele ciclo com resultados técnicos, proporcionais ao nível satisfatório da turma, pelo que esse projeto significou aos discentes e também a mim, e o mais relevante de tudo foi poder desenvolver a sensibilidade e o amadurecimento para perceber que muito mais que contribuir na formação de violinistas, eu consegui alcançar o principal objetivo da educação: transformar vidas.

O papel da professora e suas contribuições na gestão escolar para o trabalho com a inclusão

Thais Lara Bispo¹

Eu sou Thaís Lara Bispo, mulher negra, soteropolitana, 42 anos, servidora Municipal da Educação da cidade do Salvador há quinze anos. Atuei como professora de ensino fundamental no sistema público e devido a um problema de saúde (questões vocais) precisei sair da sala de aula e fui atuar na gestão escolar por escolha, pois dessa forma poderia colaborar firmemente na melhoria dos processos pedagógicos estabelecidos no âmbito escolar. Sou pedagoga, especialista em Gestão escolar e em Educação Especial e Inclusiva.

Apresento nesta narrativa minha experiência a partir do meu olhar de professora com vistas a Educação Especial e Inclusiva o que me permitiu uma atuação diferenciada. Assim, trago aqui uma narrativa desse lugar, em duas escolas municipais de Salvador, ressaltando a importância do fazer docente e acredito que, por ter vivenciado esse lugar de professora, pude contribuir de forma mais efetiva na relação com meus pares, alunos e famílias que eu conduzia, pois atuava na gestão segundo a perspectiva de professora.

Na Escola Municipal Anfrísia Santiago, permeie por grandes desafios e aprendizados, trarei algumas memórias de dois momentos distintos: o primeiro, que iniciou em 2010 até 2016 e o segundo, iniciado em maio/2016 até os dias de hoje, em outra escola. Nesses dois períodos e espaços tive o prazer de estar junto a pessoas com deficiência.

Esta primeira trajetória ampliou a minha percepção do atendimento educacional aos sujeitos da educação especial na

¹ Licenciatura Plena em Pedagogia pelas Faculdades Integradas Olga Mettig, Especialista em Gestão Escolar pela Universidade Federal da Bahia, Especialista em Educação Especial e Inclusiva pela Universidade Cândido Mendes (RJ).

escola no sentido de buscar e disponibilizar as condições necessárias para a melhoria dos processos pedagógicos. E é nesse momento que o meu ser professora se aflora, pois, contribuir ainda mais nas atividades propostas realizando intervenções pedagógicas e orientação educacional a famílias e estudantes com e sem deficiência.

Com a implantação e divulgação da Política Nacional de Educação Especial em 2008, os estudantes da educação especial passa a ter o direito da matrícula regular na escola comum, isso porque, agora, existia um documento norteador.

Naquele ano, o corpo docente da escola, especialmente professores da sala comum, apresentava um posicionamento inseguro, com receio de acolher os estudantes com deficiência, alegando que a escola não possuía estrutura física, nem pedagógica. Tal alegação era pertinente e hoje percebo que o que na época eu entendia como 'ausência de empatia', na verdade era porque faltava a todos nós o conhecimento prévio sobre a modalidade da educação especial.

Entre 2010 e 2012, ao ver a demanda de crianças com deficiência, me vi muitas vezes acuada com meus pares e impotente diante daquela situação, desde o ato da matrícula ao acolhimento na sala de aula. Mesmo me sentindo com a mesma apreensão da equipe, o meu olhar de professora me levava a sensibilizá-los. Eu fortalecia em palavras e me disponibilizava em apoio demonstrando assim que elas não estavam sozinhas e que juntas conseguiríamos cumprir nosso papel.

Entretanto, faltava a todos nós, professores e gestores, formação sobre Educação Especial na educação inclusiva e, portanto, muitos desafios surgiram nessa escola, no atendimento aos estudantes da Educação Especial. Assim, buscava novos estudos e pesquisas para apoio da prática pedagógica. O primeiro desafio era porque nós professores tínhamos dificuldade de planejar atividades para uma sala de aula com tanta diversidade, de modo que todos pudessem participar de forma igualitária.

Esses estudantes com deficiência eram matriculados por seus familiares e/ou responsáveis, às vezes munidos de relatório médico, com diagnóstico consolidado, bem como, relatório pedagógico encaminhado pelas instituições especializadas. Embora as informações ali trazidas fossem um bom sinal de acompanhamento externo, seja do ponto de vista médico e equipe multidisciplinar, isso não nos ajudava, pois me sentia perdida, não conseguia pensar em alguém para recorrer. Era tudo muito novo, naquele momento, porque em minha formação docente faltavam elementos teóricos e de reflexão no campo da educação especial e inclusiva. Mais tarde, conseguimos contactar com as instituições que os estudantes já frequentavam e os que ainda não tinham esse acompanhamento especializado, envolvíamos a família, para que percebessem a sua importância no desenvolvimento desse estudante.

Neste espaço educacional, pouco se viam famílias acompanhando seus filhos. Elas só apareciam quando convocadas para falar sobre acompanhamento pedagógico, frequência ou ausência na Instituição parceira. Assim, buscamos a criação de meios de envolvimento, acolhimento e conscientização dessas famílias.

Paulatinamente, os encontros da escola com esses estudantes foram se tornando mais acolhedores e eu fui me sentindo mais segura nesse processo de inclusão. Contudo, sentia falta de um serviço especializado, já ouvia falar desses serviços, que era o Atendimento Educacional Especializado (AEE) e desejava muito ter nessa escola. Isso não foi possível. Dessa forma, percebia uma lacuna na minha ação, pois não havia dentro da unidade escolar um profissional que eu pudesse dialogar, tirar dúvidas, fazer a escuta dos meus anseios, afinal parecia que todos que ali estavam compartilhavam do mesmo sentimento e, em contrapartida, eu sentia o desejo de contribuir para a inclusão desses alunos, mas encontrava muitas barreiras, especialmente por divergência de opiniões pedagógica de colegas.

Tenho memória de momentos marcantes, um deles foi uma estudante portadora de Transtorno do Espectro Autista (TEA) que

chegou à escola pela primeira vez aos 12 anos de idade, orientada por uma instituição educacional especializada. Esta estudante não expressava sentimentos e pensamentos através da linguagem oral, tentava lambe o rosto dos colegas e comia seus materiais pessoais e dos seus colegas a citar: lápis, borracha... e não realizava nenhuma atividade proposta, além de apresentar condições de higiene precária. Tais comportamentos causavam instabilidade na turma e na professora, o que me levou a buscar a família para dialogar, bem como, a instituição a qual a estudante era acompanhada.

Nesse diálogo com a família, representada por sua genitora, tive a impressão de que ela estava alheia ao que trazíamos enquanto escola e desconhecia o relato apresentado afirmando, inclusive, que em casa ela não era a que se apresentava na escola. Já na instituição educacional especializada que a acompanhava, identificamos que ela não era assídua e ainda não havia sido liberada para o ingresso na escola regular, justamente por apresentar muitos comportamentos que eles atribuíam inapropriados, necessitando de maiores intervenções pedagógicas e/ou observações para avaliar a matrícula ou não da estudante em questão, na escola regular. Então, nos foi orientado, enquanto unidade escolar, a suspensão da matrícula, em concordância com a família, para que, no momento que se observasse avanços no seu comportamento e atitudes, houvesse o retorno à escola regular.

Hoje reflito sobre esse episódio vivenciado e entendo que, certamente, não foi a decisão mais assertiva no momento. Esta criança precisava do convívio escolar, frequência regular na escola e na instituição especializada, pois, somente dessa forma, ela teria condições de avançar na linguagem, nas relações interpessoais e no aprendizado, além do seu direito à educação ter sido garantido. Se eu tivesse, naquela época, o pensamento de hoje eu teria permeado por outros caminhos, na tentativa de incluí-la, pois sei que a decisão tomada apresentou o contrário.

Naquele período não tínhamos serviços de Auxiliar de Desenvolvimento Individual (ADI). A criança era matriculada na escola e só depois da matrícula que a gestão/coordenação buscava

tal serviço, que demorava a chegar e, na maioria das vezes, não chegava esse profissional. Esta criança se encaixava nessa situação.

Outro ponto importante era que, quando o estudante não conseguisse realizar atividades na sala e a professora encontrasse qualquer dificuldade em atendê-lo, imediatamente o encaminhava para nós da secretaria, para que pudéssemos acompanhá-lo individualmente. Dessa forma, eu conseguia apoiar aquela criança potencializando a concentração, comportamento através de intervenções pedagógicas, em conversas informais, bem como, atividades individuais. Isso me possibilitava avaliação individual e vislumbre de planejamentos mais assertivos junto aos meus pares, de modo a melhor atender os estudantes.

Embora percebesse o interesse de toda a equipe docente e coordenação pedagógica em atender esses estudantes da melhor maneira, enfrentamos a dificuldade em acolhê-los, em acompanhá-los nas instituições parceiras, bem como, identificar as necessidades de recursos pedagógicos e de acessibilidade individual para apoiá-los no seu desenvolvimento.

Talvez, por isso, a vaga dessa estudante foi cancelada uns 3 meses depois das aulas presenciais. Me senti frustrada, principalmente por ser professora e por não ter feito o que poderia e deveria fazer. Isso serviu de inspiração para decisões futuras, frente ao processo de inclusão com os estudantes com deficiência. Eu analiso, hoje, que a gestão em que eu atuava como vice era frágil, talvez porque minha formação docente foi também, pois, necessitava de maior conhecimento sobre particularidades desse grupo e encaminhamentos assertivos, com vistas ao pedagógico, em primeira instância. Percebi que, com o passar do tempo, fui conseguindo mais segurança e tomada de decisões mais inclusivas, com essa experiência e os estudos realizados ao longo dos anos, consegui adquirir um acervo de conhecimento que me apoiou mais intensamente na escola para a qual fui transferida, caso esse que irei narrar agora.

Quando eu fui para a Escola Municipal São Gonçalo do Retiro, lembro que me chamou muita atenção a demanda de estudantes

público-alvo da Educação Especial e, nesse momento, não havia nesta escola uma sala de AEE. A equipe gestora solicitou através de ofício e comprovando a necessidade desta sala na escola, depois de muitas solicitações a Secretaria Municipal de Educação (SMED) atendeu aos nossos pedidos e foi instalado a sala do AEE. Me senti feliz nesse momento, pois nascia ali a luz da oportunidade para melhor atender aqueles estudantes da educação especial, bem como, ampliar a experiência também na minha docência.

A Escola Municipal São Gonçalo do Retiro iniciou a implantação do AEE, com a organização da sala de recursos multifuncionais, bem como, a indicação de uma professora da unidade escolar para uma formação especializada, visando melhor atuação do AEE. Também participei do levantamento dos alunos, público-alvo da educação especial e suas respectivas matrículas no AEE, ou seja, sempre estava junto a esse serviço, o que me dava muito prazer porque, na medida que eu estava ali, conseguia conviver com eles, contribuir para o seu processo de inclusão educacional e refletir meu papel junto a eles no meu fazer docente.

O atendimento a alunos da educação especial requer competências específicas de professores e gestores, como também, a capacidade do gestor em atuar como mediador, algo que aprendi muito enquanto professora. Em alguns casos foi preciso que eu atuasse na mediação entre escola, professor AEE e família. Por exemplo, a mãe de um estudante com TEA confundiu a condução da escola com relação ao horário de aula de seu filho no AEE. Foi um momento bem tenso para convencê-la da verdadeira situação e percebi o quanto nosso papel se faz importante no trato respeitoso com o outro, na relação família e escola e na implicação disso no processo de inclusão dos estudantes. Foram diálogos marcantes e busquei em mim o que havia de melhor para fazer a escuta sensível dessas famílias. Este é o nosso papel de professor: buscamos fortalecer uma relação de confiança junto a estudantes e famílias e, assim, consolidarmos um sentimento de pertença no espaço educativo.

Em uma reunião de pais expusemos vídeos (antecipadamente solicitados e editados) com narrativas dos responsáveis pelos

estudantes da educação especial, sobre suas impressões a respeito da escola. E foi com incrível emoção que assistimos aos relatos desses pais, falando sobre sua satisfação com a escola, a alegria e o prazer de conviver nesse espaço, sobre a conduta positiva de toda equipe, desde a portaria à gestão. Nesse momento, percebi o quão foi importante a ação da equipe escolar em termos de ações de participação ativa nos espaços formativos e pude perceber que esse é o caminho que pode contemplar o atendimento à diversidade no espaço escolar.

Olhando o meu retrovisor e me vendo envolvida nessas ações, me percebo útil no processo de inclusão, especialmente de uma estudante que sempre me inspirou, uma criança cega, 07 anos, com um estilo de aprender diferente, por meio do *braille*. Ela chegou à escola apresentando insegurança quanto ao espaço, pois gritava e se agredia fisicamente. Foram dias, meses, de bastante instabilidade, tanto na sala comum, quanto no espaço AEE e secretaria escolar. Outro fato marcante que me angustiou foi perceber sua ausência nas apresentações, no pátio da escola (culminâncias de projetos e/ou datas comemorativas); sentia ela ali no seu lugar acompanhada de sua ADI, sem poder ver e nem participar das apresentações.

A família e a instituição especializada, aliadas às intervenções pedagógicas, possibilitaram ressignificar esse choro, acalmá-la, de modo que conseguisse realizar atividades propostas em prol do seu aprendizado e de sua inclusão. Isso me inspirou a fazer o curso de audiodescrição e essa estudante me oportunizou descrever vários momentos vivenciados no pátio. Além disso, participei dos encontros de sensibilização em Atividade Coordenada (AC) e junto à coordenação, de modo que ela pudesse participar das apresentações, ao invés de estar somente como espectadora. Assim, ela se apresentou cantando, surpreendendo a todos com uma voz linda. Atribuo esse ganho à equipe da escola e à família, que apoiou e credibilizou todas as nossas ações voltadas para sua inclusão.

Nesse lugar de professora atuando também na gestão, pude participar mais efetivamente da atualização do Projeto Político

Pedagógico (PPP) e a interação com meus pares propiciou a inserção da educação especial nesse documento, o que gerou um reflexo muito forte em mim, um sentimento de missão cumprida no sentido de garantia de direito, em documento, desses sujeitos, na nossa escola.

Por outro lado, a partir das demandas de professores em sala de aula, promovemos formações para a equipe de apoio que acompanha esses estudantes da educação especial. E eu me sentia mais presente e consciente do processo de inclusão dos estudantes, pois, trazer os casos de cada um, me propiciava a criação de novas alternativas de inclusão.

Avalio, com alegria, que me aproximar mais das famílias dos estudantes com deficiência, escutar suas angústias, alegrias e impressões sobre o espaço educacional, me oportunizava uma escuta sensível e o feedback para as mudanças necessárias na forma de trabalhar, para atendê-los da melhor maneira possível.

A experiência com educação especial gerou muitas reflexões, especialmente a necessidade de estudar e, assim, busquei me instrumentalizar, em termos teóricos, para conhecer os recursos e serviços que essa modalidade exige. Em busca do mestrado, para enriquecer minha atuação enquanto professora, participei como aluna especial de algumas disciplinas de mestrado na Universidade Federal da Bahia (UFBA) e na Universidade do Estado da Bahia (UNEB) no Programa de pós-graduação e, Gestão e Tecnologias Aplicadas à Educação (GESTEC). Com isso, ampliei meus conhecimentos sobre educação especial e consegui realizar algumas ações na escola, contribuindo para a formação de Auxiliar de Desenvolvimento Infantil e terceirizados, formação de professores e apoio de formadores parceiros.

Percebo que essa experiência fortaleceu a minha percepção sobre a educação especial, com ganhos imensuráveis no fazer pedagógico, no acolhimento a estudantes e às suas famílias e um olhar mais dinâmico e democrático da escola. E isso me fez perceber, também, a importância da visão do professor sobre a gestão escolar, enquanto no seu papel de gestor da sala de aula.

As memórias sobre os estudantes com deficiência são fortes. Pude perceber suas barreiras e busquei contribuir na eliminação desses obstáculos. Me observo frequentemente com o sentimento que poderia ter feito mais. Por outro lado, percebo que ampliei meu fazer pedagógico, pois pude conviver com a diversidade e entender os estilos de vida que a pessoa com deficiência possui. A minha percepção na prática pedagógica é que o AEE é um serviço que ajuda muito a escola na eliminação de barreiras junto às pessoas com deficiência e é por isso que nesta segunda experiência passei a me sentir mais realizada e segura no que se refere ao atendimento pedagógico aos estudantes com deficiência.

Estamos em processo de contínuo aprendizado no que tange ao atendimento de estudantes da sala comum e sala de atendimento educacional especializado, com muitos pontos a vencer. Percebo a importância dos profissionais envolvidos, a dedicação e zelo pelo que fazem na busca de romper as barreiras presentes na modalidade da Educação Especial e Inclusiva e, uma delas, que considero bem importante e diversa, é a concretização da comunicação da sala comum e da sala de AEE. Estou engajada junto ao grupo no atendimento de qualidade a todos os educandos da Escola São Gonçalo do Retiro e de qualquer outra que eu possa vir a trabalhar. Prezo por uma escola de fato inclusiva.

Acredito que para a escola ser inclusiva deve priorizar as adequações da estrutura física, como também na forma de agir e pensar do pessoal de apoio e servidores frente ao atendimento dos meninos e meninas da educação especial e inclusiva, bem como, a mudança de cultura no espaço educativo de maneira crescente. Isso fica em evidência quando da nossa responsabilidade, do apoio em forma de orientações e acompanhamentos nas atividades coordenadas para atender as demandas dos estudantes. Essas ações podem contribuir para tornar esse espaço educacional público, democrático e participativo, em lugar acolhedor e sensível à diversidade humana.

Então, nesse lugar de professora, sigo rumo aos novos desafios, com força e determinação para cumprir o que é de direito:

oferecer uma educação de qualidade para todos, sem exclusão e segregação! É o meu desejo de professora, pois, com todo esse aprendizado, adquiri um novo potencial para vencer os desafios e retornar à sala de aula mais fortalecida e com mais experiência.

Organizadores/as

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios

Doutora e Pós-doutora em Educação. Professora Pesquisadora Titular Plena da Universidade do Estado da Bahia/UNEB. Pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade – PPGEDUC. Líder do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica – DIVERSO. Cocordenadora da Rede de Formação: narrativas e experiências – Rede FORMAD e do Coletivo Baiano de Professores/as Narradores/as.

Graziela Ninck Dias Menezes

Doutora em Educação e Contemporaneidade. Professora de Ensino Básico Técnico e Tecnológico do Instituto Federal da Bahia. Líder do Grupo de Pesquisa Práticas Educativas, Docência e Interculturalidade – GPEDI/IFBA. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica - DIVERSO/ Universidade do Estado da Bahia/UNEB. Membro da Rede Formação Docente, Narrativas e Experiências – Rede FORMAD.

Leandro Gileno Militão Nascimento

Doutorando em Educação pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Coordenador Pedagógico e Professor da Educação Básica da Rede Municipal de Educação de Salvador. Membro do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica (DIVERSO). Cocordenador da Rede de Formação Docente: Narrativas & Experiências (Rede FORMAD).

Autores/as

Ana Lúcia Rodrigues Souza Santana

Pedagoga formada pela Universidade do Estado da Bahia/UNEB, 2004. Pós Graduada em História do Brasil - Faculdade de Artes do Paraná - 2011 . Educadora da Secretaria Municipal de Salvador/ Escola Municipal Maria Felipa. Membro da Família do Bem - Grupo de Trabalho Voluntário Social.

Arielma Galvão

Professora Coordenadora Pedagógica da Rede Municipal de Salvador. Diretora da APLB Sindicato. Mestranda em Educação e Contemporaneidade. Membro do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade-DIVERSO/ UNEB.

Catarina Roberta Lima Pedreira

Pedagoga, especialista em Alfabetização e professora da Rede municipal de Salvador. Atualmente leciona no Ensino Fundamental I, na Escola Eugenia Anna dos Santos.

Claudionor do Rosario Neto

Licenciado em Educação Física pela Faculdade Social da Bahia /FSBA. Especialista em Pedagogia histórico-critica pela Universidade Federal da Bahia /UFBA, Nível técnico em Dança pela FUNCEB. Fundação Cultura do Estado da Bahia.

Cristina Lenôra Alves Praeiro

Mestranda em educação pela Universidad dela Salvador/USAL, Buenos Aires-AR (em andamento); Pós graduação em Gestão Educacional, pela Universidade Salvador/ UNIFACS(2004); Pós graduação em Alfabetização Infantil, pela Universidade do Estado da Bahia/UNEB (2001) ;Graduada em Pedagogia pela Faculdade de Educação da Bahia - FEBA (1998); Participante do Grupo de

pesquisa em Educação Inclusiva e Diversidade - EDUCID/UNEB.
Professora da Rede municipal de ensino de Salvador.

Daiane Silva Ribeiro.

Professora do fundamental I, anos iniciais. Atua na rede de ensino pública em Jacobina. Graduada em Letras Vernáculas pela UNEB/Campus IV. Especialista em alfabetização e letramento.

Daniela Almeida de Oliveira Lima

Pedagoga, Especialista em Educação Infantil com ênfase em Educação Especial. Integrante do grupo de pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica - DIVERSO. Professora da Rede Municipal de Salvador.

Doralice Palma Silva

Pedagoga e Especialista em Educação, Pobreza e Desigualdade Social pela Universidade Federal da Bahia/UFBA. Mulher preta, mãe e professora. Atua na Educação Básica há mais de 16 anos. Exerce a docência na Escola Municipal Raymundo Lemos Santana, no município de Salvador e no Centro Educacional Tancredo Neves, no município de Camaçari.

Dulce Santos Rocha

Pedagoga, graduada pela Universidade do Estado da Bahia/UNEB e Pós-graduanda em Inclusão Escolar nos Transtornos do Neurodesenvolvimento: Autismo e suas Comorbidades-Neurosaber/ Universidade Tecnológica Federal do Paraná-UTFP. Professora da Rede Municipal de Ensino de Salvador. Atualmente exerce a docência nas turmas do 2º ano da escola Municipal da Engomadeira e Álvaro da Franca Rocha.

Elis Souza dos Santos

Educadora Negra da Rede Municipal de Salvador e militante do Coletivo Ivannide Santa Barbara. Pedagoga, especialista em Políticas de Gênero e Raça. Mestre e Doutoranda em Educação e Contemporaneidade.

Elvia Maria Aguiar Dominguez

Pedagoga, professora da rede municipal de Salvador, Conselheira do Conselho Escolar da Escola Municipal Professora Anfrísia Santiago.

Eugênia da Silva Reis

Graduada em Letras Vernáculas pela Universidade Federal da Bahia /UFBA, especialista em Gestão Escolar pela Unifacs. Professora da Educação Básica, anos iniciais na Secretaria Municipal de Educação de Salvador e professora da Educação Básica, ensino médio na Secretaria Estadual da Educação da Bahia. Foi gestora da Escola Municipal durante 6 anos e vice-gestora 4 anos. Atuou como Professora comunitária do Programa Escola Aberta por 10 anos. Foi colaboradora do Projeto Cidadão no Conjunto ACM (Cabula I)..

Fábia Alves de Lima

Mestranda em Educação e Diversidade pela Universidade do Estado da Bahia / UNEB Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Diversidade, Discursos, Formação na Educação Básica e Superior/ DIFEBA. Tem especialização em gestão escolar, Educação Infantil e Métodos e Técnicas de Ensino. Graduada em Letras com Inglês e Literaturas, Pedagogia e Licenciada em Serviço Social. Experiência profissional em Atendimento Educacional Especializado, Educação Infantil, Ensino Fundamental anos iniciais e finais, Educação de Jovens, Adultos, Idosos, Tempo Juvenil e Ensino Médio. Concursada como Coordenadora Pedagógica e Professora do Ensino Fundamental anos Finais, além de formadora, palestrante e oficinaira.

Gleice Melo Silva Queiroz

Professora/Coordenadora Pedagógica do Centro de Educação Básica – CEB da Universidade Estadual de Feira de Santana/ UEFS. Mestranda em Educação no Programa de Pós-graduação em Educação/PPGE/UEFS. Integrante do Grupo de pesquisa Corpo Território Decolonial - UEFS.

Itânia Orrico Fontoura

Psicopedagoga e arte educadora, transmitindo e recebendo ensinamentos na rede pública de ensino há 29 anos. Sigo ajudando, sem estar vinculada a nenhuma legenda, pelo respeito e dignidade que o próximo merece.

Josenita de Oliveira Evangelista de Souza

Pedagoga. Atua como professora e coordenadora pedagógica em escolas da Rede Municipal de Salvador. Membro do Movimento Social APNs - Agentes de Pastoral Negros e do Coletivo de Coordenadoras/es de Salvador.

Juciara Reis Silva de Souza.

Graduada em Pedagogia com Pós-graduação em História e Cultura Afrodescendente e em Alfabetização e Letramento. Atualmente trabalha na Escola Municipal Maria Felipa localizada no município de Salvador- BA, exercendo o cargo de vice gestora e professora dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Juliane Costa Silva

Professora substituta da Universidade do Estado da Bahia e Professora da Faculdade Santíssimo Sacramento. Doutoranda em Educação e Contemporaneidade (Uneb) e Mestre em Educação e Contemporaneidade (Uneb). Membro do Grupo de Pesquisa DIVERSO.

Lívia Ferreira Rocha

Pedagoga com especialização em Psicomotricidade. Professora e Coordenadora na Rede Municipal de Ensino de Salvador. Atua no Centro Municipal de Educação Infantil Eliezer Audíface e na Escola Municipal Olga Figueiredo De Azevedo. Filiada a APLB Sindicato.

Mariana Santos Ferreira

Licenciada e bacharel em educação física, Especialista em Educação Física, Especialista em Educação física escolar e em reabilitação de lesões e doenças musculoesqueléticas. Estudante de Pedagogia e de uma pós-graduação em Educação interdisciplinaridade na UFRB. Professora de Educação Física no Ensino Fundamental I na rede municipal de Salvador

Marilza Alves Vilas Boas Oliveira Silva

Pedagoga e Especialista em Alfabetização e Letramento. Professora do Ensino Fundamental I - anos iniciais. Atua na Rede municipal da cidade de Jacobina-BA, desde 2001.

Sâmela Santos

Multi instrumentista autodidata e educadora musical, Licenciada em educação musical pela Universidade Claretiano, instrumentista formada pelo centro de educação profissional em música. Com educadora, tem participado de diversos projetos musicais nos âmbitos sociais e religiosos. Atualmente leciona como professora da Educação Básica, no município de Salvador e em projetos sociais no município de Madre de Deus..

Simone Ribeiro Almeida

Pedagoga, coordenadora pedagógica da Rede Estadual da Bahia, mestranda em Educação e Contemporaneidade – UNEB/PPGeduc/DIVERSO. Tem experiência em gestão de programas e projetos educacionais e assessoria a Organizações Não Governamentais.

Taisa de Sousa Ferreira

Professora da Rede Municipal de Salvador. Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Feira de Santana. Doutoranda em Educação e Contemporaneidade pela Universidade do Estado da Bahia/UNEB, pesquisadora e praticante da educação afrocêntrica. Integrante da Afrocentricidade Internacional Brasil.

Thais Lara de Matos Pereira Bispo

Professora da Rede Municipal de ensino atuando como Professora vice gestora no Ensino Fundamental I . Pedagoga, especialista em gestão escolar e Educação Especial. Membro do Grupo de Pesquisa Educação Especial e Inclusiva e Diversidade (Educid) vinculado ao Programa Gestão e Tecnologia Aplicada à Educação (Gestec) da Universidade do Estado da Bahia.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios

Pós-doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (USP). Doutora em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professora titular plena da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Professora-pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade (PPGEDUC). Líder do grupo de pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade (Diverso). Coordenadora do Observatório da Profissão Docente. É coordenadora da Rede de Formação Docente: Narrativas e Experiências (Rede Formad).

Graziela Ninck Dias Menezes

Doutora em Educação e Contemporaneidade. Professora de Ensino Básico Técnico e Tecnológico do Instituto Federal da Bahia. Líder do Grupo de Pesquisa Práticas Educativas, Docência e Interculturalidade - GPEDI. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa DIVERSO - Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica/UNEB. Membro da Rede FORMAD - Rede de Formação Docente: Narrativas e Experiências.

Leandro Gileno Militão Nascimento

Doutorando em Educação pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Coordenador Pedagógico e Professor da Educação Básica da Rede Municipal de Educação de Salvador. Membro do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica (DIVERSO). Coordenador da Rede de Formação Docente: Narrativas & Experiências (Rede FORMAD).

COLEÇÃO DOCUMENTAÇÃO NARRATIVA DE EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS

Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas: por outros movimentos insubmissos da formação docente na Educação Básica - volume 1

O que narrar os/as pesquisadores e estudantes de Pós-Graduação do DIVERSO? Experiências Pedagógicas da Profissão Docente - volume 2

O que narrar os/as professores/as? Experiências Pedagógicas dos/as coordenadores/as - volume 3

O que narram professores/as do DEDU/UEFS? Experiências Pedagógicas da Docência Universitária na relação Universidade e Educação Básica - volume 4

O QUE NARRAM OS/AS PROFESSORES/AS Experiências Pedagógicas com/na Diversidade - volume 5

O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a Pandemia? - volume 6

O presente livro resulta da produção de narrativas de experiências pedagógicas produzidas por professores/as da Rede Municipal de Educação dos municípios de Salvador e Jacobina que atuam em turmas do Ensino Fundamental. A escrita dessa obra foi desenvolvida através do registro da memória pedagógica dos/as docentes que vivem o cotidiano da escola básica e nele se reinscrevem continuamente a partir dos saberes que são constituídos pelas experiências educativas com/na diversidade. Tal processo foi fundamentado na proposição da Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas, desenvolvido por Daniel Suárez (2007) da Universidade de Buenos Aires, que tem como princípios formativos a horizontalidade, a alteridade, a inclusão, o diálogo entre pares e o reposicionamento dos/as docentes como autores/as de sua formação.

