

O QUE NARRAM PROFESSORES E PROFESSORAS DO ENSINO FUNDAMENTAL SOBRE A PANDEMIA?

VOLUME 6

Organizadores

Jane Adriana Vasconcelos P. Rios
Graziela Ninck Dias Menezes
Leandro Gileno Militão Nascimento
Taísa de Sousa Ferreira



**Coleção Documentação Narrativa
de Experiências Pedagógicas**

**O que narram professores e professoras do
Ensino Fundamental sobre a Pandemia?**

Volume 6

**Coleção Documentação Narrativa
de Experiências Pedagógicas**

O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a Pandemia?

Volume 6

**Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios
Graziela Ninck Dias Menezes
Leandro Gileno Militão Nascimento
Taísa de Sousa Ferreira
[Organizadores]**


Pedro & João
editores

Copyright © Autoras e autores

Todos os direitos garantidos. Qualquer parte desta obra pode ser reproduzida, transmitida ou arquivada desde que levados em conta os direitos das autoras e dos autores.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios; Graziela Ninck Dias Menezes; Leandro Gileno Militão Nascimento; Taísa de Sousa Ferreira [Orgs.]

O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a Pandemia? Coleção Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas. Vol. 6. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. 180 p. 16 x 23 cm.

**ISBN: 978-85-7993-930-3 [Impresso]
978-85-7993-931-0 [Digital]**

DOI: 10.51795/9788579939310

1. Narrativas pedagógicas. 2. Trabalho docente. 3. Experiências de vida. I. Título.

CDD – 370

Capa: Colorbrand

Ficha Catalográfica: Hélio Márcio Pajeú – CRB - 8-8828

Diagramação: Diany Akiko Lee

Editores: Pedro Amaro de Moura Brito & João Rodrigo de Moura Brito

Conselho Científico da Pedro & João Editores:

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/ Brasil); Hélio Márcio Pajeú (UFPE/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil); Ana Cláudia Bortolozzi (UNESP/Bauru/Brasil); Mariangela Lima de Almeida (UFES/Brasil); José Kuiava (UNIOESTE/Brasil); Marisol Barenco de Mello (UFF/Brasil); Camila Caracelli Scherma (UFFS/Brasil); Luis Fernando Soares Zuin (USP/Brasil).



Pedro & João Editores

www.pedroejoaoeditores.com.br

13568-878 – São Carlos – SP

2022

Coleção
Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas

Coordenação
Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios

Apoio
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -
CNPQ
Universidade do Estado da Bahia - UNEB/Agência de Inovação
Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade -
PPGEDUC
Grupo de Pesquisa DIVERSO



Sumário

Prefácio	11
Comentarios de lectura en conversación con una obra pedagógica Daniel Suárez	
Apresentação	23
Narrativas da Profissão docente na Pandemia Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios Graziela Ninck Dias Menezes Leandro Gileno Militão Nascimento Taísa de Sousa Ferreira	
Trabalho Docente no cotidiano da pandemia	
Fazer pedagógico, docência e identidade em contexto de pandemia: idas, vindas, saberes/fazeres e autoria docente Edeil Reis do Espírito Santo	29
Relato ou grito: memórias pedagógicas na pandemia Taisa Sena de Souza	45
Um olhar pedagógico durante o período pandêmico Tatiana Rodrigues da Silva	51
Angústia do ser docente no contexto de pandemia Carinne Barbosa de Oliveira	57
Docência e intervenções pedagógicas em tempos de pandemia Regiane Dias da Silva	61

Percursos pedagógicos e reflexões escritas durante a pandemia da Covid-19 Lorena Bárbara Santos Costa Práticas pedagógicas e Ensino remoto emergencial	69
Reinvenção de si e da prática pedagógica no ensino remoto Kátia Prado Amorim dos Santos	77
Desafios e possibilidades de uma Professora em Tempos de Pandemia Zélia Batista da Silva	91
Meus saberes e fazeres pedagógicos no contexto da pandemia Rubens dos Santos Celestino	97
Vivências e experiências pedagógicas na pandemia Tainá Pereira de Oliveira	107
Narrativas de experiências leitoras em contextos digitais Miriam Laudicéa Leal Pereira	113
Dando aula no período da pandemia covid-19: um misto de insegurança e tristeza Luana Pereira dos Santos	123
Ensino remoto e diversidade em tempos de pandemia	
Plantões pedagógicos nas escolas do campo em tempos de pandemia Antonio Eduardo Alves Souza	131
O AEE na pandemia: ressignificando práticas colaborativas	143

Cláudia de Sá Oliveira

Num grão mora uma árvore, uma floresta: floresceres pedagógicos em tempos de pandemia de COVID-19 151

Adriane Carneiro de Almeida

Atendimento Educacional Especializado: caminhos percorridos e o contexto da pandemia 165

Maria Madalena Lima da Silva

Autores/as 177

Prefacio

Comentarios de lectura en conversación con una obra pedagógica

Las palabras con las que nombramos lo que somos, lo que hacemos, lo que pensamos, lo que percibimos o lo que sentimos son más que simplemente palabras. Y por eso las luchas por las palabras, por el significado y por el control de las palabras, por la imposición de ciertas palabras y por el silenciamiento o la desactivación de otras, son luchas en las que se juega algo más que simplemente palabras, algo más que palabras (LARROSA, 2003, p.167)

Recibir para leer obras pedagógicas: resonancias en red

Recibir para la lectura una obra pedagógica siempre es para mí un regalo de la vida. De la vida revitalizada y servida en palabras escritas, acogidas y leídas. De la vida en ese vaivén vibrante que va desde el que escribe y suspende un mundo en una historia, al que lo recibe y lee en un texto y que, al hacerlo resonar contra su propio mundo, lo recrea. Y se recrea. Pero, además, cuando esa obra que recibo para leer está compuesta por una sinfonía de voces y de relatos de escuela, por una dispersión armoniosa de historias pedagógicas y narrativas de sí que cuentan la vitalidad de la experiencia educativa y provocan comentarios y reflexiones que expanden el sentido, la invitación a la lectura es una fiesta: una celebración de la vida y del arte inveterado de contarnos historias. Al menos, así lo vivo en mi modesta experiencia de lector de pedagogía. Y a veces, de escritor o autor que también da a leer sus textos pedagógicos. Como una conversación que viene siendo desde hace algún tiempo en innumerables situaciones, geografías y momentos y que se prologará en otros textos leídos y escritos aquí y allá.

La vibración, la emoción y la exigencia de la lectura y el comentario, sin embargo, es aún mayor si el convite es a leer relatos de experiencias, comentarios, notas críticas y meditaciones metodológicas emergentes de procesos situados, locales, de documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En estos casos, como en éste, la resonancia se torna eco, la intriga de textos pone en foco mi lectura y me interpela, y me resulta imposible leer otra cosa. La imaginación se proyecta en imágenes ya vividas o por vivir, la conversación con los textos se vuelve intensa y persistente hasta confundir las autorías y las lecturas (AGAMBEN, 2019) y el mundo pedagógico que emerge insurgente y disruptivo de esa confusión de horizontes dispone de nuevas palabras, relatos y argumentos para contarse y hacerse público. Por eso me gusta leer esas obras desde lo que vengo escribiendo, pensando, charlando, reflexionando y aprendiendo en una red rizomática, descentrada y transinstitucional de docentes, investigadorxs, tesisistas, educadorxs populares, pedagogxs, que vienen experimentando, reflexionando y dialogando en torno de las potencialidades de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En ese entramado de interpretación, amistad y colaboración solidaria, la hemos pensado, puesto en debate, rediseñado como forma de investigación-formación-acción participativa en el campo de la educación y, a través de estos intercambios más o menos públicos, hemos contribuido colectivamente a actualizar las maneras de pensar las relaciones entre pedagogía, narrativa, autobiografía y educación. De alguna manera, y bajo mi absoluta responsabilidad, mi lectura de la Colección Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas del grupo de investigación DIVERSO de la Universidad del Estado de Bahia y estos comentarios se inscriben en esos intercambios colectivos y plurales, en esa trama vital y vigorosa de textos, amigxs, palabras y viajes. Y pretenden dar continuidad textual y amorosa a lo que venimos construyendo alrededor de la narrativa pedagógica junto a parceirxs de Brasil.

Muchas veces ese gesto de dar a leer y su bies, el de recibir textos para la lectura, en red, en movimiento colectivo y

descentrado, devienen en nuevas escrituras en tono de comentarios de crítica pedagógica o de conversación poética, o como hilvanes imperceptibles de temas, problemas, experiencias y preguntas que nos vienen ocupando. Que nos inquietan y que todavía no tuvimos oportunidad de escribir o de reescribir. Esto es lo que me ha sucedido a mí con esta invitación a la lectura. Me ha arrojado de lleno en cuestiones, o temas, o preguntas, entrelazadas a su vez entre sí, que en los últimos años vienen inquietando y movilizándolo mi indagación, mi escritura y mi experimentación metodológica en torno de las obras pedagógicas y los relatos autobiográficos, la documentación de la experiencia escolar y la democratización del conocimiento educativo (SUÁREZ Y DÁVILA, 2022). Temas/problemas/cuestiones que traman y resuenan en los seis volúmenes de esta obra pedagógica colectiva y plural que he recibido y leo, y que actualizan mis reflexiones y estudios sobre la pedagogía, la narrativa y la investigación educativa. Los sintetizo.

Revitalizar la pedagogía

El primero tiene que ver con lo que vengo llamando “movimiento de revitalización de la pedagogía” para dar cuenta de una serie dispersa pero influyente de intervenciones intelectuales y políticas disruptivas o “insumisas” en el debate público y especializado de la educación. Estos pedagogs, filósofs, investigadorxs, colectivos de docentes y redes pedagógicas, díscolos y desobedientes, apuntan a recuperar a la pedagogía (MEIRIEU, 2016) de las trampas discursivas y retóricas de la racionalidad tecnocrática, mercantil, evaluadora y destituyente, reeditadas por las iniciativas de reforma de la educación emanadas de los organismos y agentes poderosos de la globalización financiera tecno-digital del capitalismo (SUÁREZ, 2022). Otros denominan a esta tendencia emergente y heterogénea, pero enmarcada en una perspectiva de descolonización de las prácticas y discursos educativos, “pedagogías vitales” (PORTA Y YEDAIDE, 2017). En común tienden a pensar a la pedagogía como una

oportunidad para entonar las voces de los sujetos de la praxis educativa, para poner en tensión los automatismos tecnopedagógicos y para contar otras historias de la educación.

Más allá de otras convergencias y muchas divergencias, este movimiento intelectual y político propone entender a la pedagogía por fuera de la discusión disciplinar o estrictamente epistemológica. Sugiere pensarla, habitarla y actuarla más bien como campo o territorio de saber, praxis, experiencia, discurso y subjetivación, como territorio de disputa por el sentido y el significado de la acción educativa, la transmisión y recreación culturales y la formación de los sujetos (SUÁREZ, 2021). O como oportunidad de recuperación de vidas, experiencias, palabras, voces e historias para la educación, en un momento global donde el lenguaje colonial de la evaluación, el mercado, el marketing y la vulgata massmediática ha hecho impronunciable y extraño, extranjero, el mundo educativo para quienes lo habitan y hacen. O como búsqueda o invención o recreación de una “lengua para la conversación” (LARROSA, 2005) entre maestrxs, profesorxs y educadorxs en torno de su oficio, gajes, sabiduría e historias, justo en el momento en los que los discursos y prácticas destituyentes de la pedagogía, la docencia y la escuela comienzan a tener una peligrosa visibilidad y difusión en el imaginario social y técnico de la educación.

En una publicación reciente que repiensa y renombra nuestro trabajo de investigación-formación-acción participante en la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas de la Universidad de Buenos Aires, lo escribimos de la siguiente manera con Paula Dávila:

El lenguaje de la empresa y la lógica del negocio han penetrado el territorio escolar para redefinir los términos de la transmisión y recreación culturales. Su meta es, no obstante, abrir nuevos mercados a través de la “endoprivatización” del sistema educativo o parte de él y generar ganancia. Y para eso intentan conquistar el imaginario pedagógico y colonizar las formas de nombrar la educación, sus objetos, sujetos, relaciones y obras. Como ya lo han hecho con bastante éxito en otros campos del saber, experiencia, discurso y subjetivación, las prácticas discursivas y la propolación mediática del

tecno-lenguaje privatizador, incorporan y activan palabras emblema (couchering, gerencia de contenidos, competencias emocionales, pasantía, meritocracia, entre otras) y, al mismo tiempo, desafectan, diluyen y destituyen a otras, asociadas a la lógica de los derechos, la vida en común, la política y la ética. Articuladas con otras formas de saber y discurso, buscan además la legitimidad que la fragilidad de sus argumentos pedagógicos no puede sostener. Cierta versión de las neurociencias, de la psicología de las emociones y del diseño de sistemas las reviste de una dudosa cientificidad, al mismo tiempo que ofrecen referencias de actualidad y novedad frente a la anacrónica y especulativa pedagogía de los maestros y los profesores, la enseñanza y la formación integral que, según afirman sin demasiados argumentos, no están a la altura de los tiempos actuales. Así, las comunidades educativas locales y el saber de su experiencia quedan atrapadas en un lenguaje que les es ajeno e indescifrable y que los lleva a la depresión y la impotencia. O a la rebeldía, la resistencia afirmativa y la creación. (SUÁREZ Y DÁVILA, 2022, p.23)

La vía narrativa

El segundo tema o cuestión o pregunta que resuena en mi participación en esa corriente o tendencia en movimiento y en red es la “vía narrativa” para ese trabajo de reinención o recreación de la lengua de que ampare y teja la conversación pedagógica. Dicho de una manera más técnica y especializada: se interesa por los aportes y alcances de la investigación narrativa y autobiográfica en colectivos de docentes para el trabajo pedagógico y político de descolonización y democratización del territorio, del discurso, del saber, de la praxis y de las posiciones de sujeto en el campo educativo. Más precisamente todavía: se inclina a interrogar sobre cómo las narrativas de experiencia y de sí de lxs docentes pueden constituirse en dispositivos de indagación pedagógica del mundo escolar y la experiencia educativa, de formación horizontal entre pares y de acción político pedagógica de los docentes en el debate público y especializado de la educación. De cómo esas prácticas y ejercicios de investigación-

formación-acción docente coparticipadas y situadas y, por eso, singulares, únicas, irrepetibles, contribuyen tanto a la deconstrucción como a la reconstrucción de la experiencia vivida y del lenguaje que la nombra, narra y reconfigura, mediante ficciones u obras escritas que se presentan, disponen y dan a leer como documentos públicos. Como intervenciones discursivas, textuales, en primera persona, a viva voz, que narran la aventura inigualable y los misterios y detalles locales de hacer escuela, hacer universidad, hacer educación en tiempos de destitución y automatismo tecnovirtual.

En realidad, fue el trabajo con las narrativas docentes y particularmente con la documentación narrativa lo que me llevó a la reflexión y la sensibilidad pedagógicas. Fue esa intensa experimentación metodológica en territorio y en red (en conjunción con otrxs) donde fui buscar otrxs interlocutorxs y otras fuentes, bibliotecas, referencias, ideas y textos que me permitieron pensar de nuevo o de otra manera, más sensible y vital, lo que venía haciendo, pensado y escribiendo como investigador en el campo educativo. Esta movilización vital, inquieta, experimental, este repliegue y reposicionamiento en el campo, se inscribe sin dudas en la tentativa colectiva e internacional de configurar una contra-red de docentes narradorxs e investigadorxs, articulada en la emergencia rizomática y conjunta de nodos de solidaridad y resistencia al imperativo homogeneizante del código tecno educativo. Una red sin centro ni doctrina, esperanzada y laica, basada en la horizontalidad, la escucha, la toma de la palabra, la escritura, la lectura y la conversación en torno de relatos de experiencia u otras obras pedagógicas que circulan en el espacio público.

Las narrativas de experiencia y de sí que producen y ponen a circular los docentes y sus colectivos en ese encuentro en red muestran, documentan y dan a conocer los dislocamientos, mutaciones y reconfiguraciones discursivas de la experiencia educativa y escolar contemporánea en los territorios y tiempos de la globalización neoliberal, virtual y viral. Y ese despliegue de historias que se cuentan y escriben, que son dadas a leer y leídas, comentadas, conversadas en colectivos y vueltas a escribir, una y

otra vez, en una espiral de interpretaciones sucesivas, ensancha y profundiza el horizonte semántico de la pedagogía, a la vez que posiciona a lxs docentes y educadorxs en un territorio de resistencia afirmativa, de creación y de interpretación de sus propios mundos pedagógicos. Por eso, los relatos de experiencia pedagógica escritos en red por lxs docentes narradorxs se acoplan y amplifican la tentativa por nombrar de nuevo o de otra forma a la educación.

Hacia una poética pedagógica

Por tanto, el educador es también un poeta en el sentido de un narrador que (re)crea historias; en fin, la acción educativa consiste en procurar dar respuesta a la pregunta de quién soy, construyendo el relato de la propia vida (BÁRCENA Y MÉLICH, 2000: 106)

El tercero de los temas/cuestiones/preguntas que conjuntan mi mundo con el de la obra que recibo y leo: las posibilidades de una política de enunciación de la identidad docente y de la co-construcción de una poética pedagógica para la toma de la palabra, la entonación de la voz y la revitalización del lenguaje y la praxis pedagógica. Es decir, la elaboración colectiva, en red, de un arte, una sabiduría, una reflexión y una deliberación alrededor de la posibilidad y la potencia de crear obras pedagógicas (relatos de experiencia y otras ficciones narrativas) bellas, intrigantes, metafóricas, inquietantes e insumisas, que cuenten, documenten y dispongan públicamente los saberes, experiencias y discursos de sujetos pedagógicos emergentes en el campo educativo. Una poética pedagógica a través de relatos autobiográficos que supone asimismo la autopoiesis o la autoconstrucción o la autoficción (GROYS, 2014) de lxs docentes que narran y leen y que en ese movimiento configuran narrativamente su identidad (ARFUCH, 2005).

Toda esta movilización narrativa y autobiográfica para la revitalización de la pedagogía y para una política de enunciación de la identidad docente, reclama un lenguaje dislocado, no un sistema racional y estabilizado, en equilibrio, sino una materia vibrante, alterada, vital, imprecisa, bella. Requiere de otras reglas de

composición ficcional y de criterios metodológicos y estéticos que permitan no solo desmontar la experiencia mediante la investigación y la recursiva reescritura del relato, sino también indagar y rehacer los moldes narrativos mediante los que damos cuenta de ella y la contamos como una historia. Propone investigar la experiencia al mismo tiempo que se indaga su lenguaje. Por eso aprende tanto de la ciencia como de la literatura. O piensa y hace ciencia literariamente. Tal como sugiere Karin Harasser (2019, p.104-105)

La literatura presta la voz a ese animal tembloroso y dubitativo que llamamos mente, pero al que nunca comprendemos del todo. El laberinto de la voluntad, el enigma de la acción intencional, el condicionamiento histórico de cada enunciación, están en juego cuando el lenguaje mismo comienza a tartamudear (...) la literatura moderna puede ser concebida como un método específico que investiga el enigma de la voluntad, una investigación de lo que el pensamiento y la imaginación significan en última instancia, un método para acercarse al laberinto de la agencia humana, y en particular una investigación del lenguaje poético como una enunciación del carácter enigmático de la agencia.

La literatura, pero también el cine, el arte, la crítica literaria y estética, las ciencias de la educación (en particular, la antropología, la sociología, la historia y la psicología de la educación), el periodismo y la lengua popular pueden ofrecer recursos narrativos y reflexivos del lenguaje que ayuden en la difícil y vital tarea de dar cuenta de la experiencia de la praxis mediante construcciones ficcionales en intrigas de tiempo y espacio escritas en primera persona. Por eso, documentar mediante relatos la experiencia educativa exige no solo reescribir la experiencia junto con otros a partir de sus lecturas y comentarios cruzados, sino también explorar colectivamente el lenguaje y las palabras que muchas veces usamos para referirnos a esos mundos transfigurados, tomándolas prestadas o sin darnos cuenta. Demanda simultáneamente desaprender las formas heredadas, desafectadas y naturalizadas de contar historias para aprender y ensayar otras

nuevas, o viejas, pero desestabilizadas, desgajadas, asincrónicas, desfasadas, desadaptadas, desobedientes.

Se trata, en definitiva, de volver a aprender a escribir, leer, escuchar y decir para poder conversar sobre nuestro mundo y nuestra experiencia en él, para vivir juntos e imaginar otro mundo. Aunque sea, por ahora, en colectivos y redes de cuidado, solidaridad y amistad robadas a la transparencia inmediata de la competencia y la meritocracia, a la evidencia de la calidad excluyente y la impotencia, a la nitidez y seguridad de los muros, tabiques y separaciones, al monocronismo de la secuencia automatizada de lo que puede pasar en las escuelas. Una poética para la composición narrativa de obras pedagógicas construida a partir y al ras de esta experimentación metodológica y política situada y descentrada de las redes de colaboración puede ofrecer pistas y caminos para que la voz, las palabras y las historias de lxs docentes emerjan del silencio o la desconsideración, se tornen públicas y participen afirmativamente en el debate sobre la educación.

Una obra pedagógica plural e insumisa

He recibido para la lectura la versión electrónica de los seis volúmenes de la Colección Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, elaborados colectivamente y en red por el grupo de investigación Docencia, Narrativas e Diversidade na Educacao Básica de Bahia DIVERSO de la UNEB, liderado por la querida Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Ríos, en el que participan muy activamente otrxs amigxs bahianxs y a través de cual conocí a profesorxs de la red de educación pública y de la universidad estadual, el Colectivo Bahiano de Docentes Narradorxs. Con ese grupo vengo conversando hace algún tiempo sobre narrativas de experiencia, investigación educativa, formación de profesores, redes de investigación-formación-acción participativas y la posibilidad de decir, pensar, escribir y hacer escuela y educación de otra manera. Una particularidad y una ventaja es que siempre lo hicimos en torno de textos, tesis, artículos,

disertaciones, prólogos o prefacios, relatos de experiencia, en un tono franco, amistoso y de escucha recíproca.

Sin embargo, en esta ocasión me encuentro, nos encontramos, frente a una obra pedagógica inédita, necesaria y oportuna, que requiere ser leída, comentada, conversada en red, colectivamente, en movimiento, ya que contribuye de una manera sustancial a la comprensión de lo que viene siendo la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Sobre todo, en lo que concierne a su potencia como vía, dispositivo y experiencia colectiva y plural, siempre situada, para la tarea epistemo política e insumisa de revitalización de la pedagogía. Mis comentarios solo pretenden sumarse en esa movida, por lo que la obra resonó en mí. Y son un convite a que otros lo hagan. En principio, como toda obra pedagógica vital, porque se informa en, re-presenta e interpreta una experiencia de la praxis pedagógica en territorio, localizada, que tuvo a lxs autorxs de los diferentes textos que la componen como protagonistas, partícipes y testigos. Aunque desde diferentes posiciones de enunciación y voces, todxs colaboran a configurar con sus textos una serie curada de capítulos que forman partes de volúmenes de una colección que recupera el sentido integral, completo, aunque siempre situado, local y reapropiado de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En este caso, del proceso de investigación-formación-acción participante y en red desplegado en territorio bahiano por el proyecto Profesión Docente en la Educación Básica de Bahía del Grupo DIVERSO.

Además, porque la polifonía y diversidad de voces y de géneros discursivos puestos a jugar en la obra le dan una tonalidad particular, difícil de lograr, que resalta su carácter plural y colectivo y el involucramiento de múltiples actorxs desde diferentes posiciones, aunque entramados por el dispositivo en una matriz de relaciones horizontales y dialógicas. En la Colección escriben la coordinadora del Grupo, sus investigadorxs, tesistas, becarixs y estudiantes de posgrado, profesorxs del Colectivo Bahiano de Docentes Narradores, coordinadorxs pedagógicxs de la Red Municipal de Salvador, profesoxs universitarxs del Departamento

de Educación de la Universidad Estadual de Feira de Santana, profesorxs de Educación Fundamental de la Red Municipal de Educación de Salvador y Jacobina. Pero esa diversidad de ensayos, relatos y comentarios no solo dan cuenta de los mundos, inquietudes e interrogantes singulares, particulares a cada posición en la investigación-formación-acción, sino que en conjunto componen los sucesivos y recursivos momentos de la documentación narrativa, que es lo que tienen en común y en torno a lo cual construyen una comunidad de interpretación y acción pedagógica. De allí su tercer singular virtud: en tanto que obra pedagógica insurgente, original y ambiciosa que reconstruye minuciosamente, en el detalle, en lo que desde de los bordes adquiere foco por el arte poética del escritxr y por el arte de curaduría del Grupo, una experiencia, un saber y un discurso vital de pedagogía.

Daniel Suárez
Universidad de Buenos Aires

Referencias

- AGAMBEN, G. **Creación y anarquía**. La obra en la época de la religión capitalista. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.
- ARFUCH, L. Problemáticas de la identidad. En: L. Arfuch (comp.), **Identidades, sujetos y subjetividades**. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- BÁRCENA, F. MÉLICH, J. **La educación como acontecimiento ético**. Natalidad, narración y hospitalidad. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2000.
- GROYS, B. **Volverse público**. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- HARASSEr, K. "Allí todos los que tartamudean también deben cojear: Interrumpir el tiempo, agotar los cuerpos, construir mundos". En: B. Hang y A. Muñoz (comps.), **El tiempo es lo único**

que tenemos. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires: Caja negra, 2019.

LARROSA, J. **Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel.** Barcelona: Laertes, 2003.

LARROSA, J. “Una lengua para la conversación”, en: J. Larrosa y C. Skliar (orgs.) **Entre pedagogía y literatura.** Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2005.

MEIRIEU, P. **Recuperar la pedagogía:** de lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires: Paidós, 2016.

PORTA, L. y Yedaide, M. **Pedagogía(s) vital(es).** Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial. Mar del Plata: EUDEM, 2017.

SUÁREZ, D. “Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico”. En: Espacios en Blanco. **Revista de Educación**, vol.2, n° 31, jul/dic. 2021, 365-379. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021.

SUÁREZ, D. “Experiencia interrumpida, narrativas de sí y redes de investigación-formación-acción docente. Reflexiones pedagógicas contemporáneas”. En: **Pontos de Interrogacao**, vol.11, n°2, jul-dic 2021, 445-462. Salvador: Universidad del Estado de Bahía, 2021.

SUÁREZ, D. y DÁVILA, P. “Redes de formación, investigación y pedagogía. Documentación narrativa de colectivos docentes junto a la universidad”. En: **Revista FAEEDA.** Educacao e Contemporaneidade, vol. 31, n°66, abr/jun 2022, 19-30. Salvador: Universidad del Estado de Bahia, 2022.

Apresentação

Narrativas da profissão docente na Pandemia

O presente livro *O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a pandemia?* é o sexto volume da Coleção Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas. Esse volume buscou documentar experiências de docentes construídas durante o período da Pandemia da COVID-19. O trabalho envolveu professores e professoras de onze territórios de identidade do Estado¹, sendo realizado durante o período de agosto/2021 a março/2022.

Em 2020, o mundo foi impactado com a chegada da COVID-19 que instaurou outros modos de existências e resistências. Outras formas de habitar os espaços (a vida, a moradia, o trabalho etc) e o tempo foram, subitamente, nos atravessando. A escola e, conseqüentemente, a profissão docente foi intensamente alterada em seus formatos, tempos, espaços, estruturas, materiais. Em virtude das medidas sanitárias implementadas, as instituições públicas e privadas de diversos setores, inclusive da educação, suspenderam as atividades presenciais. Desse modo, foram instituídas em muitas redes de educação municipal estratégias para continuidade das atividades educativas através do Ensino Remoto Emergencial.

Nesse cenário, os/as docentes foram desafiados/as a ressignificar o trabalho, a formação, a casa-escola e os modos de atuação nas diversas modalidades e níveis de ensino. A escuta e a documentação dessas experiências tornaram-se um desafio, posto que exigiu de docentes e pesquisadores/as refletir, aprofundar e indagar sobre experiências construídas em contextos ímpares tanto pelo aspecto

¹ Os territórios de identidade são a atual forma de regionalização do Estado da Bahia, implementado pelo Ministério de Desenvolvimento Agrário (MDA), adotada pela Secretaria de Planejamento do Estado da Bahia (SEPLAN), em 2007, que consistiu em distribuir os 417 municípios baianos em 27 territórios.

sociocultural que envolve a diversidade presente nos diferentes municípios envolvidos, bem como pelas condições específicas em que cada autor/a produziu suas experiências durante a pandemia.

O trabalho foi desenvolvido a partir do dispositivo de pesquisa-ação-formação da Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas. Nessa proposição defendemos que enquanto narram e partilham o vivido, os/as professores/as reinventam a escola a partir da compreensão dos caminhos pedagógicos que são constituídos na luta e na resistência política em defesa de sua profissão e da educação. Ao experimentar narrar sobre suas experiências em tempos de exceção, os/as professores/as problematizaram os desafios e possibilidades que fortaleceram a profissão docente e seus movimentos emancipatórios.

Narrar sobre as experiências produzidas no contexto pandêmico trouxe um duplo desafio, pois agregou-se à dinâmica da produção das narrativas o uso de dispositivos de mediação tecnológica, como plataformas digitais de comunicação que se constituíram em outros *temposespaços* para indagar, discutir e refletir sobre as experiências registradas nos documentos pedagógicos que aqui se apresentam. Assim, a dinâmica da formação ganhou um movimento de tempos síncronos e assíncronos. Nos momentos síncronos, fomos compreendendo o que era uma presencialidade virtual. Foi uma interação direta com os/as mediadores/as que reuniam todas/os professoras/es narradores/as para discussão sobre princípios *epistemopolíticos* e metodológicos da formação. Já os tempos assíncronos foram destinados às atividades de escrita e reescrita, de produção dos textos que aconteceram sem a necessidade de uma interação em tempo real. Também se constituiu como uma necessidade, como um tempo flexível, para que os tempos individuais, cercados pelos desafios de vida-profissão que a pandemia instaurou na vida da docência, pudessem encontrar espaço para produzir suas narrativas.

O livro é composto por dezesseis textos, organizados em três blocos. No primeiro, *Trabalho Docente no cotidiano da pandemia*, as autoras apresentam a discussão sobre os desafios que tiveram de

superar para desenvolver suas práticas educativas à distância em municípios que não dispuseram de ferramentas tecnológicas ou que não construíram políticas e orientações para o atendimento dos/as estudantes. Assim, narram sobre as (im)possibilidades, sobre como o contexto agudizou e revelou desigualdades sociais que atravessam a vida das famílias e estudantes da escola básica, da exaustão emocional e da insistência freiriana de não desistirem de fazer o melhor no seu exercício profissional, mesmo diante de tantas dificuldades.

O segundo bloco, *Práticas pedagógicas e ensino remoto emergencial*, revela um conjunto de experiências sobre como os/as docentes foram se apropriando dos usos de ferramentas de comunicação digital e redes sociais na produção de materiais audiovisuais ou para se conectarem com as famílias e estudantes. Nesse bloco, os/as docentes revelam também desafios formativos para usarem novas tecnologias e para ressignificarem os objetivos educacionais nesse contexto. As experiências retratam as angústias e a inquietude de professores/as que precisaram, continuamente, alterar, reinventar e reconstituir formas de dialogar e atuar junto aos/às estudantes com práticas de leitura e escrita e com a implementação e adequação do currículo às novas Bases Curriculares Nacionais. São narrativas de encantos, desencantos, rupturas, tentativas e de muitas construções pedagógicas que se fizeram necessárias nos cenários vividos.

O terceiro bloco, *Ensino remoto e diversidade em tempos de pandemia*, apresenta experiências docentes desenvolvidas em turmas de Atendimento Educacional Especial, classes multisseriadas e com remanescentes de quilombos. As narrativas mostram o desafio pedagógico de alterar materiais, estratégias didáticas e produzir orientações para que as famílias pudessem mediar as ações com estudantes surdos/as, com TDAH e autismo. Pensando o legado africano, mas também as especificidades locais, as experiências construídas com os/as estudantes do território quilombola, anunciam a importância do fortalecimento identitário, do conhecimento histórico e dos saberes e da formação docente

para a construção de práticas pedagógicas de resistência. Por sua vez, as experiências com estudantes em classes multisseriadas, em escolas situadas em territórios rurais, mostram como o contato com a natureza, com a presença física dos estudantes e comunidade fizeram falta na construção da docência remota, bem como os desafios de manter uma integração das propostas do ensino remoto emergencial com os cenários e experiências do campo.

Os desafios, as fragilidades e as angústias, mas também as potencialidades, as inovações, as aprendizagens, as rupturas emergiram nas narrativas dos/as docentes de modo que a publicação deste material nos enche de alegria, de orgulho e de esperança, por perceber que, mesmo diante de um contexto de incertezas e dificuldades, os modos de habitar a docência que se fazem nos diferentes territórios de identidade baianos anunciam movimentos de autoria, de (re)existência e de compromisso com outras formas de educar.

Convidamos os/as leitores/as para conhecer as experiências registradas nesse livro e adentrar no oceano de memórias, saberes e insurgências que atravessaram as formas de viver a docência no Ensino Fundamental em contexto pandêmico. Boa leitura!

Outono, 2022.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios
Graziela Ninck Dias Menezes
Leandro Gileno Militão Nascimento
Taísa de Sousa Ferreira

The background of the page is a light pink color with a complex pattern of thin, overlapping lines in various shades of pink and light orange. These lines form a web-like structure with many small, irregular shapes and intersections, creating a textured, abstract effect.

Trabalho Docente no cotidiano da pandemia

**Fazer pedagógico, docência e identidade em
contexto de pandemia:
Idas, vindas, saberes/fazeres e autoria docente**

Edeil Reis do Espírito Santo

O distanciamento social requerido pelo processo de Pandemia da Covid 19 trouxe uma significativa dificuldade à escola pública brasileira, haja vista a forte cultura do ensino presencial e um paradigma de formação docente norteado para uma mediação didático-pedagógica que requer a presença do/a professor/a e do/a aprendiz. A fragilidade de informatização das nossas escolas e a desigualdade de acesso aos aparatos tecnológicos, seguidos da exclusão de uma maioria de sujeitos das classes populares à conectividade via internet escancarou o quanto a nossa escola pública está distante da realidade contemporânea comum aos países desenvolvidos e, no contexto brasileiro, restrita a sujeitos das classes abastadas.

Some-se a isso a ausência de inclusão digital da maioria dos/as docentes e a resistência das famílias ao acompanhamento dos seus/suas filhos/as, resistência essa maximizada mais uma vez pela exclusão digital, pela jornada exaustiva de trabalho por meio de empregos precários e, especialmente, de famílias geridas de um modo mais efetivo por mulheres, sintoma da pobreza e das desigualdades acentuadas por um Estado omissivo, no qual a educação ainda é encarada como despesa e não como investimento.

Como docente, vivi no ano de 2021 um processo angustiante no qual precisei agir na urgência e decidir pela incerteza. As angústias e ardores que fragilizam e expõem os/as professores/as a um constante mal estar é, em dada medida, fruto de um processo formativo e de uma administração educacional concebidos a partir de uma racionalidade técnica – um paradigma que não se conecta às demandas da contemporaneidade cujas marcas mais

evidentes são mudanças constantes e incertezas. Nesse sentido, Imbernón (2004) defende que a formação de professores deve estar pautada e/ou fundamentada nesse mundo incerto e mutável, levando em conta sempre as suas dimensões contextuais, políticas e sociais. Com efeito, bastou a Pandemia da Covid-19 impor à sociedade e, conseqüentemente, à escola um modelo de ensino diferenciado e pautado pelo distanciamento que a nossa fragilidade de operar com as tecnologias e mediar situações de ensino e aprendizagem de maneira não analógica se evidenciaram e inevitavelmente ficou exposta a pouca e frágil estrutura da escola pública para atender a uma educação que responda efetivamente às demandas atuais da sociedade.

Na condição de professor de uma Instituição de Educação Infantil num município do norte da Bahia, as angústias e os desafios foram de várias ordens: de formação, no que se refere ao processo de mediar aprendizagens e gerar situações didático-pedagógicas nesse modelo de ensino via plataformas digitais e, por isso, sem estar frente aos educandos; de ordem sociocultural, no que tange ao acesso das crianças e de suas famílias aos aparatos tecnológicos e à sua condição de conectividade, bem como a uma estrutura familiar de modelo patriarcal na qual as crianças ainda são vistas como responsabilidade apenas das mães e, por fim, de ordem político-estrutural, que se refere a uma estrutura exigida por esse novo modelo de processo de ensino e aprendizagem deixado a cargo dos/as professores/as, os/as quais viram suas vidas privadas invadidas pelo novo espaço virtual de trabalho, colocando seus *smartphones* e computadores de uso pessoal, como também a sua conexão de internet, adquiridos e custeados com recursos próprios, à disposição das Redes de Ensino.

Ante a urgência e envolvimento por nenhuma certeza ou garantia de que trilhamos sobre situações didáticas, estratégias e encaminhamentos que viabilizassem saber ensinar e produzir situações reais e efetivas de aprendizagem, o processo de Pandemia da Covid-19 impôs a mim e a todos/as os/as colegas da Rede Pública Municipal uma situação de atuar por meio de um Grupo

de Pais no *WhatsApp*, através do qual enviamos todos os dias, de segunda a sexta-feira, inicialmente, fotos de atividades produzidas previamente e constantes de um Bloco de Atividades que era produzido para cada trimestre letivo.

Esses Blocos de Atividades eram produzidos com orientação da Coordenação Pedagógica, sob a supervisão direta da Coordenação Técnica da Educação Infantil, instância da Secretaria Municipal de Educação. Ao longo do ano de 2021, foram produzidos cinco Blocos de Atividades, sendo dois no primeiro trimestre, dois no segundo e um no terceiro. Para a elaboração desses blocos os/as professores/as precisavam considerar os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos seguintes Campos de Experiências, constantes da Base Nacional Comum Curricular: O Eu, o Outro e o Nós; Corpo, Gestos e Movimentos; Traços, Sons, Cores e Formas; Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação, além de Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações. Somados aos objetivos desses campos, a Rede tem o direito de considerar também as habilidades e conteúdos previstos para contemplar as identidades locais e regionais. Tais blocos eram entregues às famílias em dias específicos a cada trimestre, previamente marcados, e adotando critérios sanitários orientados exigidos pelos Ministérios da Saúde e da Educação. A cada dia de entrega de um novo bloco, as famílias faziam a devolutiva do Bloco de Atividades anterior.

A produção desses Blocos de Atividade requer o domínio e o acesso do/a docente a aparatos tecnológicos, carecendo que tal professor/a tivesse destreza e/ou habilidade para fazer buscas na internet por tarefas e atividades, soubesse fazer edição de textos e imagens, baixar vídeos das mais distintas plataformas disponíveis, produzir e editar vídeos e, especialmente, saber portar-se ante essa nova realidade, construindo um saber/fazer que envolve critérios para a seleção/produção das atividades, tempo e modo de exposição do conteúdo, organização e administração do ambiente virtual para que o ensino e a aprendizagem se desenrolasse com fluência, comunicação clara e objetiva, para que os responsáveis

pelas crianças compreendessem as propostas e pudessem acompanhar seus infantes, capacidade para administrar o tempo pedagógico, de maneira a não permitir que os tempos escolares inusitados invadissem a sua vida privada.

Como se pode ver e inferir, montar esse esquema de atendimento didático-pedagógico, em função do contexto pandêmico, gerava um mal-estar, uma exposição das fragilidades dos/as professores/as, sobretudo no que tange à sua exclusão sociocultural ante as tecnologias e seus meios. Apesar do meu pouco domínio digital, vi colegas em situações piores que a minha pela incipiência ou pela ausência desse domínio. As Redes lançaram os/as trabalhadores/as da educação na arena sem muitas armas e atribuíram aos/às educadores/as a responsabilidade pelo êxito do ensino remoto.

Os desafios se mostraram tanto no campo operacional, ou seja, quando precisava operar com os recursos digitais, quanto no campo didático-pedagógico. No que tange ao campo operacional, refiro-me especialmente à produção de materiais por meio da utilização do computador, bem como à utilização das distintas ferramentas disponíveis no *WhatsApp*, à limitação para a produção de vídeos a partir do smartphone, além da dificuldade em baixar alguns vídeos com formatos bem específicos. Com relação ao campo pedagógico, vi-me dominado pelo mitológico medo de ser substituído por uma “máquina”, ou por um conjunto de ferramentas e/ou aplicativos advindos dos distintos aparatos tecnológicos, e, sobretudo, fui dominado, por um longo período, pela insegurança de não ter o controle sobre as muitas variáveis que permeiam o ensino remoto.

Via-me acuado pelo receio de os adultos responsáveis operarem de maneira equivocada as consignas (enunciados) das atividades propostas, de que cometessem erros conceituais, que fizessem simplificações e promovessem reducionismos em torno dos temas/conteúdos tratados, de que não conseguissem dividir o tempo e acumulassem atividades para realizá-las de uma hora para outra, enfim, a falsa ideia de que no ensino presencial temos o

controle sobre as práticas e as mediações e podemos direcionar inequivocamente a aprendizagem das crianças criou um monstro que nos deixou acuado e com sentimento de impotência.

Frente a esse processo formativo alheio às incertezas e à efemeridade dos saberes e conhecimentos, fui invadido por um medo de me desconstituir como docente; afinal o meu pouco traquejo com as tecnologias digitais me obrigavam a baixar vídeos prontos da plataforma *YouTube*, o que, por vezes, me levava a pensar se o ensino mediado por tais recursos tecnológicos nada autorais não me descredenciaria enquanto docente, dono de um saber específico da docência e criador de uma ação interventivo-mediadora contextual e personalizada. Afinal, o planejamento da ação pedagógica é motivado pelas ações e reações dos sujeitos aprendentes a cada uma das situações-problema e tarefas propostas e, desse modo, se constitui algo com marcas de autoria. Estaria, então, ameaçada a docência como tarefa criativa e situada?...

Nesse contexto de distanciamento social durante a Pandemia, ante a muitas angústias, algumas flores viçosas brotaram em meio a esse doloroso processo e, nesse estágio de escrita reflexiva, gostaria de descrever analiticamente dois saberes/fazeres que fui construindo e ampliando em função das novas demandas desse ensino que exige mediar sem estar perto das crianças.

O primeiro saber/fazer que foi suscitado e aguçado ao longo desse processo foi a habilidade de selecionar mais criteriosamente as atividades a serem propostas às crianças e às suas famílias, de modo que tais atividades focassem conteúdos e habilidades essenciais, haja vista o novo real exigir prioridades e foco naquilo que é global e relevante. O segundo saber/fazer que se revelou ante a esse panorama foi a necessidade de propiciar às crianças um conjunto de recursos audiovisuais de qualidade; desse modo, a exploração do *YouTube* como plataforma que agrega um conjunto de canais e vídeos por demais relevantes me fez perceber o quanto ver, ouvir, seguir instruções e manusear instrumentos para criar objetos e construir performances musicais, jogos, pantomimas e atividades de movimento corporal precisa constituir-se como um

momento salutar no planejamento das atividades formativas e didático-pedagógicas.

A seleção criteriosa de atividades que respondessem às emergências e às essencialidades de um currículo diferenciado, posto que se compunha por um conjunto de atividades e saberes que perpassam por uma ação interventivo-mediadora via canais digitais de comunicação, foi se evidenciando e crescendo quando da elaboração de Blocos de Atividades, afinal, precisamos seguir os cinco Campos de Experiência determinados para a Educação Infantil pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Preocupava-me em escolher atividades que abordassem os conteúdos e as habilidades determinados para cada trimestre letivo e, ao mesmo tempo, em refazer/reelaborar atividades, no sentido de torná-las acessíveis às crianças e aos pais e responsáveis, uma vez que esses adultos acabam sendo os mediadores presenciais. Pensar e revisar as consignas ou enunciados das questões, buscar gravuras e demais recursos gráficos com uma boa resolução, propor estilos de tarefas que fossem atraentes e instigantes, desenvolver a capacidade técnica de formatar os Blocos de Atividades deixando-os com um bom *layout* e com qualidade didático-pedagógica e formativa, foi um desafio!

Vindo de uma realidade de pouco domínio tecnológico, vi-me desafiado por essa nova realidade a aprender novos recursos do *Word*, do *Paint* e a fazer pesquisas mais específicas no *Google* Imagens. A elaboração de tais Blocos de Atividades exigiu saber fazer edição de imagens, haja vista a importância da exploração de gravuras num momento em que a criança ainda não domina tanto a escrita e a leitura convencionalmente, saber distribuir o conteúdo na pauta, de modo a não causar uma poluição visual e certo cansaço das crianças no momento de feitura das tarefas, utilizar espaçamentos condizentes com cada tarefa, dentre tantos outros aspectos foram aprendizados que precisei fazer em situação de tentativa e erro.

Durante esse processo de idas e vindas, de medos e receios, do desconforto de atuar num contexto para o qual não fui preparado

ao longo do meu processo de formação como professor, peguei-me desenvolvendo paulatinamente um saber teórico-prático que me levou a estabelecer critérios para selecionar atividades condizentes com as reais condições das crianças e das famílias e que, atendendo aos Campos de Experiência da BNCC, exigência da Secretaria Municipal de Educação, também adotasse um paradigma inter e transdisciplinar. Acredito ser esse conhecimento teórico-prático resultado de uma leitura dos saberes pedagógicos, curriculares e disciplinares, e tal leitura se configura de maneira contextual e situada e, por isso, transforma saberes científicos e acadêmicos em saberes experienciais.

Nesse processo de reflexão e transformação dos saberes, vi-me movido por uma forte crítica à Base Nacional Comum Curricular, tendo em vista o seu forte teor mercadológico e de compromisso com uma teoria do *neocapital* humano. Entretanto, pude ver os Blocos de Atividades pautados nos Campos de Experiências sugeridos pela BNCC, os quais encarei de início com muita desconfiança, possibilitando uma divisão mais equânime dos conteúdos e do tempo pedagógico, no sentido de me conduzir sutilmente para reservar momentos de trabalho com temas/contéudos/habilidades mais amplos e humanistas, mais pautados numa visão de educação integral. Ao trazer tal reflexão estou aqui me referindo a uma dificuldade minha, pois, de modo quase inconsciente, tinha certa tendência a privilegiar atividades mais centradas no “currículo oficial”, isto é, focando um conjunto de habilidades, temáticas e conteúdos mais pragmáticos e comprometidos com um processo amorfo de mera escolarização da vida e do processo formativo.

Lidar com os Blocos de Atividade desde a sua elaboração e uso, buscando as bases para tal elaboração na BNCC, fez emergir em mim uma autocrítica e uma reflexão sobre a política de educação defendida no referido documento oficial proponente de um currículo para a Educação Básica, incluindo a Educação Infantil. Imerso nesse processo de autocrítica e de reflexão sobre o que postula a BNCC pude vislumbrar as muitas possibilidades que, na

condição de docente, tenho de recriar e redimensionar as políticas educacionais, uma vez que os saberes docentes são contextuais, retraduzidos e transformados nas práticas concretas dos/as professores/as e dos/as estudantes.

Ao me posicionar a partir da crítica à BNCC e da minha autocrítica frente ao trabalho proposto, pude viajar nas colocações de Tardif (2007), quando o autor nos fala acerca dos saberes da experiência, afirmando que o/a professor/a aprende a lidar com situações inesperadas com o decorrer do tempo, haja vista utilizar atitudes, ações e estratégias de domínio prévio para resolver os problemas que surgem. O autor acredita que os saberes experienciais fornecem aos/às professores/as certezas relativas a seu contexto de trabalho na escola.

Sob a égide desse raciocínio, as mudanças, somadas às situações inusitadas e autênticas sugeridas pela prática, conduzem o/a professor/a a progressivamente ir forjando compreensões dos seus fazeres educativos, das suas ações didático-pedagógicas e do corpo de conhecimentos com o qual trabalha, que se põem para além do cientificismo e da verborreia academicista. Quando digo ter engendrado um saber teórico-prático estou considerando que tal saber não dispensa os conhecimentos, saberes e fazeres da academia, mas ressalto ser tal saber referendado pela prática e, dessa maneira, retraduzido por ela.

Tecendo uma análise crítica sobre o cenário volátil e efêmero no qual se desenvolve e se constrói a atividade docente, Zaragoza (1999, apud Alonso, 2008) compara o trabalho do professor ao trabalho de atores trajando indumentárias de um tempo específico e, repentinamente e sem nenhuma comunicação prévia promovem-se mudanças no cenário e nas falas. Na concepção de Zaragoza, a reação inicial do grupo seria a de surpresa e, no decorrer, de tensão e acentuado sentimento de agressividade. Identifiquei-me logo de cara com a cena de teatro e de atuação, utilizada pelo referido autor como metáfora, com base numa proposta de performance aligeirada e improvisada, a tecitura de tal cenário fez com que eu vislumbrasse a realidade frágil de atuação de todo/a e qualquer docente, afinal, a

ilustração nos convida a pensar sobre a distância entre o que se aprende na academia e a realidade concreta da escola pública; essa metáfora nos conduz a refletir sobre as questões inusitadas e complexas que se apresentam aos/às professores/as que, todavia, não estão descritas ou previstas nas propostas curriculares, nos manuais de didática ou metodologia.

Numa situação em que se vê acuado pelas propostas curriculares e pelas políticas educacionais criadas em função do mercado e dos interesses do capital, o/a professor/a é o tempo todo obrigado/instigado a recriar no seu microcosmo de ação (a escola e a sala de aula) tais propostas/políticas; o docente se impõe frente a tais imperativos estatais criando resistências por vezes sutis. No meu caso, fui criando caminhos, quando da elaboração dos Blocos de Atividades, para atender a cada Campo de Experiências e aos seus objetivos de aprendizagem e desenvolvimento prescritos pela BNCC, sem negar, contudo, aquilo que é relevante para mim como educador, tampouco abandonar a minha experiência, os saberes (re) criados a partir da prática. A minha resistência criadora se apresenta quando busco pensar e elaborar questões e enunciados que não se constituam como elementos estranhos à vida das crianças e de suas famílias e, especialmente, sejam de fácil compreensão às mães, mediadoras costumeiras e majoritárias das crianças da instituição de Educação infantil e, ainda, atenda à necessidade de se explorar e desenvolver um currículo essencial ante as exigências e imposições do contexto de Pandemia da Covid-19.

Ao mapear esse processo em cuja constituição estão amalgamados conhecimentos, saberes e fazeres, indago-me sobre o que compõe esse suposto conhecimento teórico-prático a que me refiro e, concomitantemente, sobre o modo como resisti a uma mera reprodução das prescrições da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e tenho resistido ao longo do tempo de docência às muitas políticas educacionais e de currículo, uma vez que essas propostas e documentos oficiais tendem a representar uma significativa distância entre o real e o legal e entre o possível e o ideal, bem como o rompimento com a utilização do conhecimento contextual da

escola, da sala de aula e de vida dos/as estudantes no desenvolvimento do currículo.

Precisamos considerar o currículo como uma construção na qual cabe a desobediência civil; os professores e as professoras resistem e burlam os imperativos prescritos e ordenados nas políticas oficiais através de novas interpretações e de adequações de tais propostas, e essas releituras, adequações e resistências emergem dos contextos situacionais e sociopolíticos da escola e dos sujeitos que dela dependem enquanto agência de educação formal e sistemática.

Nesse movimento reflexivo, pude me dar conta de que, embora advenha de um conjunto de concepções e ideias, o currículo é, sobretudo, prática, porquanto a proposta curricular se efetiva por meio de ações, estratégias e encaminhamentos desenvolvidos por todos os sujeitos que compõem o ato educativo; o currículo que não se constitui como experiência vivida e vivenciada é mero documento/programa de ensino. Os/As professores/as, os/as estudantes, os/as gestores/as, o pessoal de apoio e a comunidade escolar em geral são atores que concorrem para a reinvenção e recriação do currículo e das demais políticas, a reinterpretção das ideias, práticas e valores são essenciais e inevitáveis, o chão da escola e o cotidiano docente são as lentes de retratuação e de reconfiguração das propostas curriculares enquanto fazeres e atividades concretas.

Ao me debruçar sobre as ideias de Frangella (2013), sou impelido a compreender o currículo como resultado das interpretações dos atores que o praticam e o recriam no momento em que o colocam em ação. Nessa perspectiva, depreendo da compreensão do referido autor que o currículo transita entre ideias e ações políticas contínuas e dinâmicas e que, por isso, ganham novos contornos através de processos de negociação inerentes ao fazer educativo. No seio dessas reconfigurações, se dão articulações entre a política e a prática curricular, entre as formalidades e ritos da escolarização e o movimento da vida.

Pautado nas leituras das propostas curriculares estabelecida na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Educação Infantil, em concomitância com os meus saberes experienciais, quando me debrucei sobre os Campos de Experiências estabelecidos para a Educação Infantil, pude ver o quanto as múltiplas linguagens se materializavam a partir deles, o quanto atividades de um campo seriam úteis em outros campos, o quanto conteúdos e habilidades pareciam se repetir, se complementar e se ampliar quando vistos comparativamente em relação aos distintos Campos de Experiências e aos objetivos de desenvolvimento e aprendizagem desses campos. Parece contraditório, mas a divisão dos objetivos de aprendizagem em cada Campo de Experiências me propiciou perceber de forma nítida relações entre habilidades, conteúdos e atividades; a elaboração de um número de tarefas e atividades para cada Campo de experiências, quando da composição dos Blocos de Atividades, elucidou para mim o quanto o conhecimento é ilimitado, o quanto as “grades” propostas pelas disciplinas não se sustentam, quantas vezes não me foi possível perceber que as relações de uma atividade do Campo de Experiências “Corpo, Gestos e Movimento” tinha similaridades com conteúdos e habilidades do campo “Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação, bem como de “Traços, Sons, Cores e Formas”!

Também desafiado pela necessidade de propor tarefas condizentes com o contexto e as possibilidades de cada família e de cada criança, precisei dedicar um bom tempo à consulta de plataforma digitais, dentre as quais destaco o *YouTube*, pelo peso do seu conteúdo, pela forte presença de conteúdo audiovisual e pela acessibilidade bastante popular há um bom tempo. Desafiado especialmente pelos Campos de Experiências “Corpo, Gestos e Movimentos” e “Traços, Sons, Cores e Formas”, indaguei-me e continuo a me indagar durante todo esse processo – Como elaborar atividades que contemplem os objetivos de desenvolvimento e de aprendizagem para uma classe de Maternal II (Grupo composto por crianças de três anos) de modo que a família possa mediar e

desenvolver as atividades e habilidades sem empobrecer o conteúdo e o processo formativo?

Precisei aprender a fazer pesquisas de modo mais efetivo na plataforma *YouTube*, não sabia como baixar um simples vídeo e, por isso, fui auxiliado por uma colega professora de Educação Infantil a instalar um aplicativo no meu *smartphone* e, com aquela mediação, aprendi a baixar vídeos, aprendizagem que me auxilia a baixar material audiovisual com leitura de obras infantis e de contação de histórias, vídeos de jogos e brincadeiras que contemplam atividades recreativas e de movimento, bem como múltiplas linguagens, dentre outros que abrangem conteúdos e objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento de todos os demais Campos de Experiências.

Aprender a indicar os vídeos nas atividades dos Campos de Experiências, sobretudo dos campos “Corpo, Gestos e Movimentos” e “Traços, Sons, Cores e Formas”, trouxe-me um alívio, visto que me via limitado pela pauta para propor atividades que abarcassem de modo mais amplo os conteúdos e os objetivos de desenvolvimento e de aprendizagem desses campos. Logo, assistir aos vídeos, selecionar aquele que melhor se adequa a um dado objetivo e/ou a uma dada habilidade e, em seguida, usar a pauta do Bloco de Atividades para redigir uma consigna ou enunciado, de modo a traduzir uma tarefa ou atividade, tem sido um desafio que venho vencendo, à medida que me lanço a compreender e a desvelar a proposta desses campos a partir de seus objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento, como também observar e compreender analiticamente o modo como esses vídeos se apresentam enquanto meios, enquanto elementos de mediação de uma atividade.

Em algumas atividades, os vídeos se apresentam como mediadores de conteúdos e habilidades de natureza conceitual, atitudinal e procedimental, posto que veiculam conhecimentos e definições, valores e condutas, além de instruções, pois muitas são as situações em que as crianças são levadas a produzir brinquedos, instrumentos sonoros e musicais alternativos, a seguir tutoriais

com posições corporais movimentos específicos, a seguir uma coreografia e um conjunto de imitações e ou de produção de mímicas e gestos. Em outras situações, o vídeo apresenta um conjunto de informações ou de fatos em sequência dos quais as crianças deverão se valer para responder a proposta de atividade ou tarefa, como também têm intuito de suscitar condutas e valores requeridos pelas práticas socioculturais circundante e global. No caso da leitura de obras ou de contações de histórias, os vídeos da referida plataforma tanto se prestam para os momentos de leitura ou contação para deleite, quanto para o Projeto de leitura por meio do qual cada Grupo-Classe de Educação Infantil trabalha as obras de um/a dado/a autor/a ao longo de um trimestre letivo. Vale ressaltar e reafirmar que nem sempre é fácil utilizar um vídeo e situá-lo de forma compreensível para os pais e responsáveis pelas crianças com relação à condição de meio desse vídeo para a concretização de uma dada proposta.

Ante a essa situação de aprendizagem por sucessivas tentativas, vejo o quanto esse tempo em casa para construir os Blocos de Atividades foi produtivo, já que possibilitou que eu pudesse consultar arquivos úteis no *YouTube*, tendo a condição de selecionar tais arquivos audiovisuais conforme os conteúdos e objetivo/habilidades previstos para um dado campo num trimestre específico. Com efeito, sigo descobrindo o quanto existem canais com ideias e materiais ricos e confiáveis que podem muito contribuir com esse contexto de pandemia, de maneira a subsidiar a elaboração de um Plano de Atividades Pedagógicas com ainda mais critério e análise das devolutivas das famílias e das crianças, descobrindo como esses aplicativos podem exercer funções pedagógicas de modo significativo.

Entendendo o quanto o aprender exige motivação e o quanto o envolvimento de vários sentidos leva os sujeitos aprendentes a estarem motivados; outra aprendizagem que essa exploração cotidiana dos recursos audiovisuais da plataforma *YouTube* me propiciou foi constatar o quanto os vídeos exploram o ver, o ouvir, o gesticular, o dançar, o movimentar-se, o tocar, o experimentar e

toda uma gama de vivências e situações que envolvem sensações múltiplas e sinestésias. Desse modo, ao longo dos vídeos as crianças são levadas a vivenciar experiências que englobam aprendizagem e desenvolvimento de maneira que todos os seus sentidos são requeridos e, nesse sentido, a Neurociência tem mostrado com veemência, na contemporaneidade, a importância do envolvimento de vários sentidos numa atividade como fator de motivação e de manutenção da atenção e do envolvimento com a execução da tarefa proposta.

Esse momento no qual tenho que atuar num panorama de desconhecimento de um modo específico de domínio técnico e metodológico tem me desafiado a buscar, a ouvir outras pessoas, a me interessar pelas experiências contadas e vivenciadas por outros/as colegas, a entender aquilo que diz Thiago de Mello: (2009) “Não tenho caminho novo, o que tenho de novo é o jeito de caminhar”. A pensar que fazer e refazer, numa ação reflexiva, tende a gerar a criar trilhas e caminhos.

Hoje, em meio a esses descaminhos que preciso trilhar, junto com meus/minhas colegas, por força das circunstâncias, continuo acreditando na instrumentalidade e/ou no domínio teórico-metodológico do/a professor/a como via de uma ação didático-pedagógica competente, no entanto, vejo que compreender o sujeito que sou, como até aqui cheguei, as experiências, os saberes, conhecimentos e fazeres que me constituíram e as circunstâncias em que se deram tal constituição também faz parte dessa competência. Ler a realidade, conhecer as vivências, demandas e anseios dos sujeitos aprendentes e de suas famílias tem sido um conhecimento essencial para inventar esse fazer pedagógico imposto pela Pandemia da COVID-19. Vejo incorporado ao meu saber experiencial a ideia e a certeza de que as ações e os saberes e fazeres técnicos que constituem a minha ação metodológica foram modificados e ampliados e, de maneira especial, foram ressignificados pelas incertezas e pela necessária inserção de atitudes de empatia, solidariedade e capacidade adaptativa aos ritos escolares e à prática educativa como um todo complexo e multifacetado.

Em vista do exposto, esse contexto de Pandemia evidenciou que o meu conhecimento metodológico de ação presencial se aplica a esse novo paradigma de modo aproximado e se transforma em função de elementos atitudinais e/ou condutais impostos pela nova realidade. A pandemia nos escancarou a importância de valores como empatia; desejo de ajuda; flexibilidade com a limitação de conectividade e de administração do tempo doméstico e de orientação dos estudos das crianças por parte das famílias; capacidade de ressignificar os conteúdos e as habilidades, de modo a estabelecer um currículo essencial, o qual selecione aquilo que é relevante aprender, sem precarizar a formação; autopercepção, de modo a dar-se conta das suas próprias emoções e a buscar ajuda para equilibrá-las, são condutas exigidas nessa atuação em situação pandêmica. Nesse processo híbrido que combina dimensões técnicas e as sínteses e subjetividades humanas, é responsabilidade do/a professor/a modelar a prática, contudo, é mister entendermos que essa prática é permeada e influenciada por diferentes contextos. As agruras às quais a Pandemia da Covid-19 nos expôs têm me feito entender que a dimensão humana também dita linhas de ação e se soma aos aspectos técnicos da docência (como o metodológico) para dar continuidade e fluidez a um trabalho que lida com a complexidade e a singularidade, afinal, ensinar envolve o outro, suas dores, saberes, fazeres, sentimentos e perspectivas.

Referências

- ALONSO, Katia Morosov. Tecnologias da informação e comunicação e formação de professores: sobre rede e escolas. In: **Revista Educação e Sociedade**. Campinas: vol. 29, nº 104 - Especial, out. 2008, p. 747-768. Disponível em: <http://www.cedes.unicamp.br>. Acesso em: 21/out./2022.
- FRANGELLA, Rita de Cássia. Essa é sua pasta e sua turma: inserção de professoras na rede pública de ensino e suas

implicações curriculares. In: **Revista e-Curriculum**, v. 2, nº 11, ago. 2013, p. 573-593.

MELLO, Thiago de. Vida Verdadeira. In: MELLO, Thiago de. **Faz escuro mas eu canto**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 8 ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

Relato ou grito: memórias pedagógicas na pandemia

Taisa Sena de Souza

Uma pesquisa desafiadora é o relato da própria prática. Observar, inserida ao meio e conseguir transformar as ações em narrativa, certamente, não é uma tarefa fácil. Sou Taisa, mulher, negra e professora. Atuo na Rede Municipal de Ensino da cidade de Salvador.

Seguramente, busquei algum adjetivo citado para descartar no ato desta escrita, mas considero todos essenciais para apresentar-me. Escrevo de um lugar que, em simultâneo, é individual e coletivo. Represento o contingente feminino de pedagogas que se tornam maioria no quadro de educadoras do Ensino Fundamental I da nossa cidade.

É sabido que a docência passou a ser desvalorizada na sociedade contemporânea. A função de professora acabou por assumir um caráter de parentesco, desprofissionalizando o magistério e reduzindo a mulher-professora a uma extensão de mãe, tia, que saem do ambiente privado para o espaço público.

No contexto pandêmico foi possível observar com mais ênfase esta realidade. As dinâmicas de vida e o trabalho das mulheres professoras não pararam, ao contrário, foram intensificados na pandemia. Sem a necessidade de uma lente de aumento, foi possível enxergar as jornadas excessivas. Minha realidade não distou da vivenciada pelas demais professoras, que sentiram-se exaustas e por muitas vezes doentes emocionalmente.

Como provedora do meu lar, me vi angustiada e tentando fazer o impossível com o meu corpo e mente para garantir os prazos e as demandas exigidas. Medo, aflição e impotência eram as emoções que nomeavam o sentimento de ver os prédios escolares vazios. Diante da pandemia: O que diz a Lei de Diretrizes e Bases da educação? Como ficarão os Planos Nacionais, Estaduais e Municipais de Educação?

Como ensinar de modo remoto? Todos esses questionamentos rodaram os pensamentos dos professores e das professoras da Educação Básica e os meus não poderiam ser diferentes.

O processo de adaptação ao ensino remoto foi árduo. A primeira resposta ao convite de desafiar os próprios limites e me arriscar nos novos parâmetros, foi “não”. Seria absolutamente impossível ensinar à distância.

Esta mudança impactou na prática docente. Fez-se necessário, a revisão às ferramentas de aula e ressignificação às metodologias e até o entendimento pedagógico, para que a aprendizagem acontecesse, agora, de forma virtual. De casa, com os recursos próprios, dando conta das tarefas familiares e tentando compreender as poucas orientações da Secretaria de Educação, aprendi fazer malabarismo com o meu ofício. Desenvolver-me com as novas tecnologias, propor atividades sem identificar as dificuldades das crianças, pôr em prática as habilidades e competências determinadas pela Base Nacional Comum Curricular. Ufa! Parece pouco? Para mim não.

Lúdica, criativa, teatral e com a base na educação popular, logo busquei uma estratégia para aproximar-me das turmas e assim observar mais de perto o desenvolvimento dos aprendizes e das aprendizas. Persistente, agendei encontros on-line. Acreditei que seria possível diminuir esta lacuna, porém esqueci-me de um fator cruel e real: A desigualdade social.

Com pouca frequência (de uma turma com 25 aprendizes, apenas 2 compareciam às aulas on-line), me dedicava aos encontros, utilizava recursos, tais como: fantasias e músicas para tornar às aulas mais atrativas.

Na tentativa de descobrir o motivo das ausências, com a parceria da coordenadora, fizemos um grupo de WhatsApp para melhorar o contato com as famílias. Logo, percebi que as dificuldades nas participações estavam relacionadas às faltas de recursos tecnológicos. Muitas famílias tinham apenas um aparelho de celular e que não podiam deixar de uso das crianças. Numa

metrópole como Salvador, conheci famílias que não tinham televisores em suas residências.

Novamente destaca-se a realidade díspar que distancia o ensino democrático. Para as crianças que não tinham a possibilidade de acompanhar as aulas on-line, organizei diversos blocos de atividades que se assemelhavam aos conteúdos ministrados de modo virtual, para fortalecer os estudos deste grupo. As famílias passavam na escola e retiravam o bloco de atividade junto à diretoria. Conteí, constantemente, com o auxílio da Gestão Escolar. O retorno dessas atividades era distante do contato físico da sala de aula. Sempre acendia a dúvida se realmente havia sido a criança a responder os blocos de atividades, às vezes até as letras, denunciavam a participação inadequada das famílias. Lógico, que pode-se compreender que as famílias, também, sofreram com o cenário trágico da pandemia. Toda insegurança, rotina desestabilizada e o medo do desconhecido, não poderiam facilitar o ambiente de estudo. Logo, os familiares viram-se como os sujeitos mediadores no processo de ensino-aprendizagem, muitos sem a competência profissional para executar, por isso faziam o que estava dentro do seu alcance.

A pandemia ajudou a desnudar a desigualdade social do nosso município. A falta de recursos tecnológicos e o desespero das famílias em garantir o sustento básico, certamente são algumas dificuldades que posso destacar. Romper com o círculo vicioso da cópia sem funcionalidade e promover a inclusão social, no contexto pandêmico, tornou-se cada vez mais distante.

Na experiência das aulas híbridas, ao reencontrar as crianças, vi o tamanho do abismo do déficit emocional, cognitivo e as dificuldades de socialização. Restabelecer a confiança dos aprendizes e das aprendizas, fortalecer o desejo e o prazer em aprender foram pontos de partida fundamentais para começar o processo de encorajamento da autoestima e reestabelecer o vínculo.

Considerando que muito dos nossos educandos, concluem o Fundamental I sem o domínio da leitura convencional, coloquei em

prática, nas aulas presenciais, o projeto intitulado: Caminhantes dos Saberes.

O trabalho com gêneros textuais tornou o aprendizado mais atrativo e divertido. A partir da inquietação causada pelo isolamento social e o reencontro com os aprendizes foi possível perceber o nível insatisfatório dos estudantes nas áreas de leitura e escrita. O presente projeto foi idealizado com o objetivo de modificar a metodologia e a rotina adotada durante as aulas, através de atividades significativas e atraentes, visando mediar a relação do sujeito com o objeto do conhecimento.

Os gêneros textuais desempenham uma função social dentro de um processo de comunicação. Texto narrativo, descritivo, quadrinhas, poemas, receita, entre outros gêneros são estimulantes e encantadores. Tornam o saber investigativo e lúdico.

Tivemos a oportunidade de explorar e conhecer diversos textos que fomentaram desejo da turma. Na chegada à escola, eram surpreendidos, com jogo de rimas, apreciação de gibis, construção de Histórias em Quadrinhos, varal literário, preparo de receitas culinárias e muita criatividade para embalar nossas tardes.

O trabalho com a Pedagogia de Projetos enriquece o fazer didático e ilustra melhor as matrizes curriculares, dando uma roupagem mais animada ao ensino. As crianças assustaram-se um pouco. Inicialmente sentiram-se provocadas a pensar, a construir, a elaborar seus próprios conceitos. Desse modo, estavam no protagonismo do processo. Sem respostas prontas, sem decorar datas, apenas como o exercício de sentir, inspirar-se com os textos e assim tornarem-se escritores dos próprios pensamentos. Criando suas próprias histórias, quadrinhas, receitas engraçadas e diversos textos.

O sentir é fundamental à aprendizagem. Mas, ao longo da História da Educação, fomos estimulados a explorar outras habilidades. A memória, o raciocínio lógico, as regras e as fórmulas foram exaltadas nas práticas didáticas por muito tempo e o processo de relacionar as sensações à aquisição dos conhecimentos foi reduzido. Compreender que a sensibilidade tornou-se minha companheira de trabalho fez-me aceitar que, por este caminho,

seria mais fácil atrair minha turma. Afinal de contas a memória, a razão, as regras e as fórmulas podem ser desenvolvidas com os jogos de computadores. Porém, o contato com o outro, a troca na sala de aula e os diferentes sentimentos despertados nesses saberes são singulares.

A prática sob o olhar de um projeto torna vivas as aprendizagens, facilitando os saberes ancestrais e as ciências formais, através da valorização dos grupos identitários. Encantamento, partilha e vivência se fizeram presentes em todo processo.

A prática docente não costuma ser individual, o trabalho se faz com um “corpo” docente. Nunca estive sozinha, a coordenadora pedagógica tornou-se minha aliada por todo período. Deixar-me livre na escolha da melhor concepção pedagógica, foi sua maior contribuição. Acreditar no meu potencial e ajudar nas ações práticas, cotidianas, mesmo com as dificuldades burocráticas que existem na nossa Rede de Ensino, foi o empoderamento essencial que encorajou a minha caminhada.

Revisar minha prática pedagógica e reajustá-la ao modo como os educandos e as educandas aprendem, tem sido minha luta constante. O convite à problematização e a reflexão à prática me afetam, tornando-me mais forte, mais pesquisadora e desafiadora dos meus limites. Como rio que segue o curso das águas, vivo sempre em movimento, sigo nesta caminhada de aprendiza e educadora me reinventando e descobrindo novos jeitos de ensinar e de aprender. Nessa reflexão possante, me despeço, na certeza de que a água parada “apodrece”, deixar as águas em constante circulação é dar fluidez a minha prática.

Contudo, permaneço Taisa, mulher, negra e professora, por que assim contribuo com mundo e deixo minhas marcas à margem. Talvez considerem o trabalho dos professores e das professoras algo menos importante, ou não reconheçam sua importância salutar, mas busco na sala de aula, física ou virtual, a inspiração para continuar. Sempre, seguindo meu curso.

Um olhar durante período pandêmico

Tatiana Rodrigues da Silva

Um pouco do percurso na docência

Para iniciar a minha caminhada educacional, eu, Tatiana Rodrigues da Silva, começo narrando sobre minha formação. Fiz magistério na última turma na minha cidade (Ilhéus-Ba), no colégio do Instituto Municipal de Ensino. No início não queria realizar esse curso, mas decidi porque minha mãe antes de falecer solicitou para meu pai que eu fizesse o Magistério. Meu primeiro trabalho foi como secretária em uma fábrica de informática. Mas um belo dia eu acordei e disse para minha família que iria ser professora. No começo foi difícil, não tinha graduação superior, e na minha cidade tinha que ter indicação política para acessar vagas de prestação de serviço, ou seja, apenas apadrinhados por agentes públicos ou privados, conseguiam vagas para lecionar temporariamente no município eu não tinha ninguém, só Deus. Então comecei minha jornada na secretaria de ensino de Ilhéus-Bahia e graças a Deus um belo dia consegui um contrato de 40 horas. Fiquei 10 anos com contrato e hoje já tenho 8 anos como concursada.

Hoje sou formada em Normal Superior e em Letras Vernáculas, tenho pós-graduação em Educação Infantil, Mídia na Educação e Alfabetização e Letramento. Já lecionei na zona rural e, atualmente, estou na sede do município de Ilhéus — Bahia com o ciclo 1 fase 2, este ciclo corresponde 1 ano do Ensino Fundamental. Sou apaixonada por turma de 5 anos e Alfabetização, onde sei que é a base para uma boa caminhada nos estudos. Ser alfabetizadora requer muita responsabilidade e exige um trabalho árduo, pois quando a criança está sendo alfabetizada acontece, como se fosse uma borboleta, a metamorfose. Ela se desenvolve enquanto indivíduo, pois o processo empodera, dá autonomia, liberta a criança de algumas dependências, sendo um ponto positivo na

formação do cidadão e ainda traz a tranquilidade tanto para as crianças que estão aprendendo quanto para o adulto que está ensinando.

O cenário da Pandemia no cotidiano escolar

Em 11 de março de 2020, iniciou a pandemia no Brasil. Início de uma mudança que ninguém imaginava passar, de uma semana para outra tivemos de nos reinventar e se adaptar a uma nova rotina de vida, tanto pessoal como profissional, todos pegos de surpresa.

Tudo era novo, nós não sabíamos o que fazer. Foi um ano de 2020 de transformação como decorrência da necessidade da nossa reinvenção em sala de aula, na busca de alternativas para aprendizagem dos alunos e porque não dizer da vida. Com isso podemos analisar que não somos mais os mesmos professores como também a escola e a educação não são.

Com toda essa angústia, as escolas continuavam fechadas, a secretária de educação na cidade de Ilhéus não desenvolveu atividade educacional com os alunos. Foi um ano que os alunos não estudaram, professores sem direção de quando iriam retornar para sala de aula e os alunos continuavam em casa sem sua rotina de sala de aula. Sendo assim, decidi camuflar minhas angústias fazendo cursos on-line, sempre na área da informática, pois sabia que iria ser muito importante para o retorno escolar nesse período de pandemia.

A Secretaria de Educação da minha cidade no segundo semestre de 2020 começou a ofertar cursos on-line. Mostrando como seria um possível retorno no período pandêmico. Só que a maioria dos docentes não tinham acesso às ferramentas tecnológicas, não tinham nem computadores, notebook, só mesmo o celular que era para uso pessoal. Mas devido às mudanças no período pandêmico tivemos que aprender a utilizar o celular, computador e notebook para o ensino remoto. Difícil no começo, muitas novidades para aprender e colocar em prática, as

informações eram apresentadas e nós, professores, tínhamos que aprender, pois seria a única maneira de retornar a uma rotina de ensino nesse período de pandemia.

Em 2021, retornamos de forma remota, com muita dificuldade, tanto para os professores como para os alunos e os pais. Esse foi momento de resiliência para todos envolvidos e, mesmo com muitas dificuldades, fomos construindo aprendizagem para discentes e docentes. Foi uma caminhada junta onde no primeiro momento a secretaria de educação do município de Ilhéus optou em entregar o Roteiro de Aprendizagem e Bloco de Atividades, quinzenalmente. Os responsáveis iam até a escola para fazer a retirada e devolutivas. Foi um momento de elaboração muito criteriosa, pois tínhamos que seguir os Campos de Experiência com Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e ainda levar em conta que eram os pais que iriam fazer essa mediação na hora que as crianças fossem desenvolver essas atividades. Sendo assim, muitos pais não tinham o compromisso, outros tinham dificuldade em ensinar, não sabiam orientar, pois não tinham escolaridade. Com todas essas dificuldades, os professores entregavam roteiro de Aprendizagem, bloco de atividades e alguns vídeos feitos pelos professores ou do vídeos do *Youtube*. Essas atividades eram desenvolvidas por disciplina, onde cada professor do seu Ciclo de aprendizagem era responsável em suas atividades.

O roteiro de atividade e o bloco de atividades era para 2 semanas com 5 dias letivos, às vezes com aula dia de sábado, dividido por 4 matérias a cada dia. O Roteiro de Aprendizagem era desenvolvido com a grade da semana, (Segunda-feira Português, Educação Física, Ciências; Terça-feira Matemática, História, Geografia; Quarta-feira Português, Ciências, Inglês; Quinta-feira, Artes, Filosofia, Ensino Religioso; Sexta-feira Educação Física, Geografia, História, Matemática). E os professores orientavam, no dia de plantão, os familiares para desenvolver as atividades. Tinha ainda o Grupo do WhatsApp em que o professor explicava como eram as atividades e, caso a família tivesse necessidade enviava uma mensagem no privado para tirar dúvidas. Sempre com o

cuidado de orientar o máximo a família para o desenvolvimento positivo dos alunos.

Algumas vezes era perceptível que certas atividades eram respondidas pela família, certo que não eram todos, mas isso eu não culpo, pois sei que o papel é dos professores de orientar essas atividades. Os pais estavam apenas mediando essa orientação. Tem família que acompanhava, ia até a escola, retirava e entregava as atividades e era, nesse momento, que conversávamos com os responsáveis para saber como estava sendo o desenvolvimento da criança que conversávamos com os responsáveis para saber. Temos consciência que a família não tem essa obrigação de desenvolver o ensino, pois nós professores que somos preparados pedagogicamente. Uns não têm escolaridade para orientar as atividades e outros não têm paciência de ensinar e acabam fazendo as atividades. Nesse contexto ficou muito difícil avaliar esses alunos.

Além disso, algumas famílias não tinham acesso às ferramentas de tecnologias digitais e ainda atuavam sem computadores e notebooks, com internet de baixa capacidade, muitos não tinham condições em pagar pacotes de dados suficientes e alguns pais não tem habilidade com o celular. Sabendo essa realidade, antes de entregar o roteiro de aprendizagem e o bloco de atividades, tínhamos o cuidado de programar como isso seria conduzido para não ser frustrante para o aluno e também para a família.

Nós, professores, tivemos que mudar os quadros e as carteiras escolares por tela de computador, notebook e celular para uma aprendizagem remota e com qualidade mesmo tendo muita dificuldade em desenvolver, mas nós professores tivemos que aprender na prática. Nesse período, eles foram condicionados a refazer todas as suas aulas, passar novos exercícios, gravar em vídeo os conteúdos das disciplinas, mudar avaliação, fazer busca ativa de alunos e se aproximar das famílias dos estudantes. Na verdade, tivemos que fazer novas roupagens, descobrimos que a tecnologia, que não era utilizada na área da educação, seria a única ferramenta para poder caminhar nesse contexto que estávamos

passando. O mais frustrante foi perceber que muitos familiares não tinham um olhar tecnológico educacional em relação a educação. O celular era simplesmente para conversar e jogar e agora seria um mecanismo para o estudo e muitos não estavam preparados. Tivemos muitos altos e baixos, mas aos poucos fomos aprendendo com as dificuldades.

Os anos de 2020 e 2021 foram de muitas descobertas e crescimentos. E, principalmente, de muito aprendizado na área da educação onde tivemos que nos adaptar de forma rápida e sem estágio. Com todos esses altos e baixos estivemos presentes com nossos alunos, crescemos, aprendemos e modificamos nosso olhar educacional. Na verdade, fizemos uma metamorfose assumindo outros formatos, outra maneira de ensino, outro olhar para uma educação que seja de qualidade para nossos alunos.

Mudar uma rotina de trabalho em um espaço de tempo muito curto e sem muito conhecimentos com as ferramentas tecnológicas e construção de roteiro de aprendizagem e de bloco de aprendizagem era algo novo tanto para os professores, alunos e a família. Pois a família seria o protagonista nesse momento e nós, professores, coadjuvantes. O professor teve que ser cooperativo em suas aulas, pois os familiares estavam sendo o personagem chave nessa transmissão de conhecimento. Sendo assim, cada etapa tinha que ser analisada e estudada para atender tanto a necessidade do aluno quanto da família, que seria o condutor dessa aprendizagem. Hoje confirmou que uma aprendizagem no espaço escolar tem que ser dialogada entre escola e família para ter um bom resultado. Nesse momento pandêmico tudo foi programado com muito cuidado, mas mesmo assim tivemos alguns altos e baixos que seriam já esperados em nossa caminhada como educadores.

O roteiro de aprendizagem e o bloco de atividade eram explicados passo a passo sobre como seriam desenvolvidos. Ainda tivemos como apoio grupos do WhatsApp, onde as professoras explicavam cada item. Tínhamos todos esses cuidados, mas mesmo assim encontramos nossos entraves nessa caminhada.

Fala de Magda Soares foi bem pertinente, "Os pais estão se descobrindo em um novo papel, para o qual não foram preparados. Daí a importância dos professores orientarem também os pais para apoiarem a criança na aprendizagem a distância ." Com isso um efeito muito positivo que o ensino a distância pode ter é criar uma maior aproximação entre escolas e famílias: os pais compreendem melhor o processo de aprendizagem de seus filhos; embora sem formação para isso, entendem com mais clareza qual é a função do professor e da escola; talvez desenvolvam o hábito de acompanhar mais de perto o desenvolvimento de seu filho. Ao mesmo tempo, certamente passam a valorizar mais a escola e os professores.

Angústia do ser docente no contexto de pandemia

Carinne Barbosa de Oliveira

Uma bela manhã de março de 2020, eu estava com meus alunos de cinco anos e sou chamada no corredor: reúna todos professora!. Ouve-se notícias de uma pandemia a conversa é: “Vamos esperar o que a secretaria de educação de Ilhéus vai decretar”. Dois dias depois do que se parecia boatos é confirmado: FECEM AS ESCOLAS!!!. Esse é o contexto, simplesmente fecham-se as portas e nada mais se fala. Retorno? Sugestões? Avisos? NADA! Não fui convocada para nenhuma reunião, simplesmente uma mensagem em grupo de Whatsapp: esperem um novo chamado. Houve então um silêncio que perdurou por um ano.

Março de 2021, vamos lá retornar, a primeira fala é: “- Está tudo pronto para vocês, entreguem esse bloco de atividades aos pais para que eles realizem as atividades com seus filhos. Daqui a 15 dias eles pegarão outro bloco e vocês corrigem esse”.

Março de 2021, mais uma notícia: “— Arrumem o que vocês tem na escola em caixas, o prédio será demolido e vocês não têm para onde ir.” E lá vamos nós, enquanto arrumávamos as caixas, descobrimos que ficaríamos embaixo de uma igreja, á que era só para entregar as atividades aos pais.

Enquanto, eu, professora, após um ano de portas fechadas, volto ao planejamento pedagógico, tentando digerir tantos contextos e lidar com a frustração docente, o medo, a ansiedade, a distância física dos meus alunos.

Dezembro de 2021, estou aqui contando a mesma história, continuando no mesmo modelo de março desse mesmo ano. O responsável chega pega o bloco de atividades novo, entrega o realizado, explico como deve ser realizada as atividades, se ele tem alguma dúvida, peço que me chame no whastapp e pergunte o que quiser, que não esqueça de me mandar foto. E o que eu sinto? Uma

angústia, misturada com a solidão de ser professora. A sensação de olhar para o lado e sem ninguém para me socorrer. Mas há alguém para socorrer, mesmo? O sentimento de impotência é muito grande diante da impossibilidade de auxiliar os meus alunos. Somente entregar as atividades é como fosse um trabalho em vão. Eu sei que para uns não, que alguns pais por interesse ou até por conhecimento vão saber aproveitar essas atividades. Mas a questão é que se passaram dois anos. É muito tempo para que não se haja pequenas "soluções".

Cadê a secretaria ouvindo de perto o que poderíamos fazer enquanto rede. Porque para mim surtiria mais efeito, eu ficar 15 minutos com meu aluno do que com o responsável da criança. Talvez fosse mais proveitoso, talvez não. O distanciamento dos responsáveis com os professores é muito nítido. Conquistei boas relações com alguns, sim. Mas com aqueles que se mantêm distantes, eles nem se quer perguntam como fazer tal tarefa, qual a dificuldade, não chamam no WhatsApp. Meu celular não para no dia da entrega de atividades com desculpas por não poder ir ou pelo atraso. É como se fosse só obrigação de ganhar a presença. Não devo sofrer por isso, eu sei. Mas é como se todo meu trabalho estivesse entregue na mão dos responsáveis e agora eles que tem as rédeas. E eu aqui de mãos atadas. Se nunca foi fácil ser professor com contato, olhos nos olhos dos alunos, imagine dessa forma.

Na minha escola o retorno das atividades (atividades corrigidas) é só no final do trimestre. Eu me questiono se não deveriam ser mais imediatos para que possamos conversar com os responsáveis sobre as correções e erros. Para as situações que, visivelmente as atividades não foram realizadas pela criança, a orientadora conversa com o responsável sobre a situação e como poderia ajudar, que não muda nada. Do outro lado me questiono: mas como dar conta das correções imediatas? Dentro das reuniões pedagógicas falamos apenas das dificuldades e dificilmente se traz estratégias diferentes. É aquela sensação, ninguém sabe o que fazer. Como engajar os pais nas realizações dessas atividades.

Cada vez mais as reuniões escolares ficam mais enfadonhas e não trazem nada de incentivo ao trabalho, nada de novo, nada de ideias. Os professores precisam de gestão ativa, direção que traga incentivo, cobranças, prazos, metas, reuniões individuais. Seria a solução dos problemas? Com certeza não, mas daria uma sensação de mais alívio.

Enquanto isso eu me sinto desmotivada com os vídeos que fiz e não foram vistos e as atividades que não foram feitas e com as muitas desculpas dos pais. Levanto com tamanha motivação para fazer algo que possa chegar até eles de uma forma lúdica, que não seja uma atividade seca, só folhas. Mas chego em dezembro de 2021, exausta, desesperançosa.

Meu coração também parte ao pensar que muitas desculpas dos responsáveis são por não ter estudos formais (alguns já relataram isso), algum deles não sabem ler. Tem horas que eu penso que tudo está contra a Educação Pública. Parece que ela foi feita para não funcionar, sensação de eu estar remando contra a maré. É escola sem estrutura física, é falta de funcionários, é tanta coisa que atrapalha o todo, mesmo antes da pandemia. E em um contexto pandêmico ressaltam-se ainda mais essas faltas.

Docência e intervenções pedagógicas em tempos de pandemia

Regiane Dias da Silva

Eu venho de uma família, em que meus pais não tiveram a oportunidade de estudar, mas que sempre fizeram de tudo para que eu tivesse a melhor formação educacional. Aos sete anos iniciava-se a minha caminhada escolar. Lembro-me do meu primeiro dia de aula, onde os alunos estavam todos muito eufóricos e eu bastante assustada, pois nunca havia vivido algo assim, mesmo assustada e com muito medo, nunca disse que não queria voltar à escola, pois antes mesmo de entrar, minha mãe me preparou psicologicamente para este momento.

A maior orientação da minha mãe era que minha professora seria como uma tia para mim, e que eu deveria respeitá-la e obedecê-la, prestar muita atenção a tudo que fosse ensinado, pois dessa forma eu iria poder aprender muito. Ela dizia que a professora sempre queria o melhor para mim, e que deveria aproveitar o máximo que pudesse para aprender, porque eu estava tendo a oportunidade que ela nunca teve. Essa tinha sido a primeira vez em que eu havia sido inserida em um grupo social que não o familiar, a partir desse momento começo a compreender o que é o ser professora no universo familiar e na escola.

Recordo-me das duas primeiras mãos que me marcaram, as da minha mãe e as da minha primeira professora que inúmeras vezes me ajudaram no traçado das letras e me conduziram para a vida. E para mim esse momento de aprendizado e formação em ambos os grupos sociais, tanto familiar quanto escolar, a presença constante do afeto como metodologia foi primordial para o meu crescimento. E através desse “afeto”, do você é capaz, eu acredito em você, isso me inspirou a eu querer ser professora.

Moro em um povoado muito distante da sede, onde as dificuldades de acesso à educação são muito grandes e que tudo

chega com muito atraso. Lembro-me que quando tive a oportunidade de ingressar no magistério, acordava quatro e meia da manhã para poder estudar em outra localidade e retornava em casa por volta das duas da tarde, essa foi uma época de muitas dificuldades. Recordo-me que o ônibus quebrava muito, andávamos muito a pé no sol quente e com fome, isso contribuiu com que eu me tornasse cada dia mais forte, dando mais valor ao meu aprendizado.

Posso dizer que o que mais me fascina em ser “professora” é que é uma profissão de impacto, uma vez que, a (o) docente todos os dias tem a possibilidade de mudar a vida de um (a) estudante positivamente, podendo contribuir em seu processo de desenvolvimento e amadurecimento.

No ano de 2010, um ano após a conclusão do magistério, iniciei como professora contratada pelo município. Apesar de já ter ministrado aulas no meu estágio do magistério, quando ingressei de fato em uma sala de aula, senti o peso enorme da responsabilidade. Um verdadeiro chamado. E agora, o que fazer com tudo o que havia aprendido? Lembro-me que parei, respirei fundo e falei comigo mesma. Agora era a hora de gerir o conhecimento dos alunos, desenvolver metodologias que pudessem colaborar com a aprendizagem de todos da melhor forma possível, independentemente das dificuldades que pudessem aparecer, foi aí que a ficha caiu realmente, que tudo aquilo era real e eu estava ali, era a realização de um sonho na vida mesmo com medo e insegurança, a alegria era imensa.

Como professora minha responsabilidade era muito grande, isso porque não tinha apoio pedagógico, tinha um currículo a seguir, os planejamentos eram feitos individualmente pela professora da turma, portanto eu planejava sozinha. Porém, eu tinha autonomia para gerir meu trabalho e foi com essa autonomia que eu fui me inventando a cada dia diante das respostas que os (as) estudantes iam me dando a cada desafio lançado a eles (as). Os meus estudantes-professores foram os melhores professores (as) que tive no universo real da educação. Com cada um (a) deles (as)

pude aprender todos os dias algo diferente, podendo assim desenvolver melhor meu trabalho.

Em 2011, prestei concurso e logrei aprovação, ao longo desses onze anos de magistério, já pude viver diversas experiências passando pela educação infantil, anos iniciais e finais. É na educação infantil que começo a lecionar, e é nesse contexto que minha paixão pela educação aumentou, na medida em que compreendo ser a base, o alicerce, e por meio dela percebi o quanto eu como professora poderia transformar e mudar a vida de um (a) estudante. Isso para mim foi tão gratificante que nada substituiria o que eu estava vivenciando naquele momento.

Por sua vez, ao pensar o contexto atual de docência em pandemia, percebo que nunca em hipótese alguma imaginei estar vivendo um momento como esse, já enfrentei muitos obstáculos, muitas decepções, muitas conquistas, muitas alegrias e diversos momentos inusitados. Mas momento algum se compara com o que temos vivenciado com a pandemia. Os anos de 2020 e 2021 ficarão marcados para eternidade na minha memória como na de todos, como anos de inúmeros acontecimentos marcantes, como tragédias, vidas perdidas de um dia para noite, sentimentos diversos de medo, pânico, insegurança do que irá acontecer no dia seguinte, indecisões, desespero de milhares de famílias em não saber se no dia seguinte, irão ter emprego ou até mesmo o risco de não ter nem a comida na mesa. Com certeza é um período que entrará para a história mundial, já que se trata de uma pandemia.

E é nesse cenário caótico e de desespero que tive que lidar com as mudanças radicais no processo educacional, mesmo sem estar preparada. Percebo que é na educação infantil e nos anos iniciais que o professor tem como um dos objetivos principais, criar vínculos afetivos entre as crianças e a família, mas como fazer acontecer essas relações se estamos trabalhando na maioria das vezes com plataformas virtuais, tendo que avaliar o desenvolvimento das crianças através de vídeos e fotos enviadas pelos pais, ou devolutivas das atividades encaminhadas à escola?

Com essa situação inimaginável, eu como professora fui empurrada para novos desafios que me forçaram a criar diversas metodologias lúdicas, utilizando objetos que eles tinham de fácil acesso em suas casas, novas técnicas de aprendizagem como o uso do celular, entre outros, tentando me atualizar constantemente, principalmente com as plataformas virtuais, e no meio disso tudo criando conexões com as famílias e as crianças. Tudo isso só foi possível através de muita organização e esforço para poder fazer com que a aprendizagem acontecesse da melhor forma possível.

Durante as aulas remotas, muitos obstáculos surgiram, sendo um dos principais, a falta de manuseio tecnológico, e com eles muitos desafios a serem superados, a exemplo, da participação dos alunos nas aulas remotas. Percebi que algumas famílias tinham pouco ou nenhuma condição e estrutura para lidar e trabalhar com as aulas remotas, já que sabemos que a educação infantil e os anos iniciais não se materializam por atividades impressas ou qualquer tipo de livro pedagógico. Nessa fase o lúdico e o manuseio são de fundamental importância para o desenvolvimento da criança. Isso tudo acabou acarretando e dificultando a participação das crianças durante esse processo educacional. Foi um processo muito difícil, mas com a participação e a união da família tudo acabou dando certo, consegui fazer com que meus alunos chegassem ao nível de aprendizado que eu almejava.

Apesar de todas as dificuldades vivenciadas, tive que continuar me esforçando para me adaptar a essa nova realidade, tendo como um único objetivo, oferecer o mínimo de formação para o desenvolvimento da criança, pois eles precisavam ser estimulados diariamente para que a aprendizagem não fosse comprometida, uma vez que é nessa fase que se desenvolve e adquire autonomia e confiança. Lecionando na turma de 1º ano do ensino fundamental, as minhas atividades foram todas pensando no desenvolvimento dos (as) estudantes, porque o ato de ensinar me traz múltiplos sentimentos. Contudo, percebo que a educação remota não surte o mesmo resultado que o processo educacional

presencial. A partir daí, vi um movimento muito bonito, intenso e forte por parte de todos os docentes da escola onde trabalho.

Na escola onde trabalho as atividades são elaboradas pelo (a) professor (a) de cada ano/ série e disciplina, entregues e devolvidas nas segundas-feiras às famílias a cada quinzena, para serem desenvolvidas em casa, posteriormente uma cópia de cada atividade eram arquivadas no portfólio do (a) professor (a). As avaliações eram feitas constantemente a cada entrega de atividade e a cada participação nas aulas on-line. Nesse período a participação dos alunos foi bem significativa. Pois todos conseguiram participar das aulas remotas de alguma forma, tenha sido através das atividades impressas ou através dos grupos de whatsapp. As atividades eram corrigidas pelo professor (a) da turma e devolvida aos alunos. Todas as dificuldades que os pais encontravam eles procuravam aos professores para poderem ajudá-los nesse momento de muita parceria entre escola e família.

Criei grupos no Whatsapp, para poder explicar sobre as atividades, fazia vídeo chamada, gravava vídeos e tirava dúvidas, mas nem todos tinham celular ou acesso à internet, diante disso as dificuldades e as angústias só aumentavam. Com aquelas famílias que tinham acesso, a interação foi maravilhosa, apesar de sempre haver alguns contratempos como internet e muitas ligações fora do horário de aula.

Os (as) estudantes entregavam as atividades respondidas, mas inúmeras vezes percebia que não havia sido o(a) estudante que tinha respondido, perguntava aos pais e muitos negavam, então realizei conversas em particular e muitos acabaram confessando que faziam por não terem paciência de ensinar, outros pediam aos vizinhos ou conhecidos para responder por não saberem ensinar, tive várias justificativas, tal situação começou a me preocupar e me incomodar muito, pois diante dessa situação qual garantia eu tinha que os (as) estudantes estavam aprendendo?

Durante o trabalho docente na pandemia, as dificuldades foram imensas, principalmente a exaustão emocional, isso porque além de estar vivenciando um momento tão complexo e de grandes

desafios com os (as) nossos (as) estudantes, ainda tive que me deparar com as dificuldades encontradas pelas famílias no processo de desenvolvimento do aprendizado da criança.

Diante dessa situação como alfabetizadora sentia que teria que tomar uma atitude, se eu quisesse que os (as) estudantes aprendessem de verdade. Dessa forma, comecei a pesquisar e a trabalhar com atividades mais lúdicas, usando objetos que eles tinham em casa e de fácil acesso que pudessem ajudar no aprendizado, uma vez que na fase da alfabetização, o visual e o manuseio é essencial para o aprendizado do aluno. Como por exemplo: trabalhar as figuras geométricas através de objetos que eles têm em casa, exemplificando com uma tampa de panela podemos desenhar um círculo, entre outros. Com aqueles que tinham acesso a internet, intensifiquei as aulas através da vídeo chamada, para que eles pudessem participar e aprender mais.

Na entrega das atividades quinzenais sempre estava na escola, tentando ter um contato mais de perto e melhor com os pais, para poder saber quais as dificuldades que eles estavam tendo no processo de ensinar seus filhos e partindo dessas informações poder buscar novas metodologias para que os (as) estudantes efetivamente pudessem realmente aprender.

Dessa forma, ensinava aos pais a forma como eles poderiam ensinar seus filhos em casa, e aqueles (as) que por algum motivo não conseguiam, ia até a casa para poder dar uma orientação. É muito trabalhoso, mas como moro em um povoado muito pequeno e que todos se conhecem, isso acaba facilitando um pouco. E de fato a única estratégia que deu certo com os pais, para estimular que eles pudessem continuar ensinando seus filhos foi muito diálogo, sempre agradecendo o apoio e mostrando a todo momento o quanto eles eram importantes nesse processo de aprendizagem de seus filhos. Nesse contexto todo eu me senti muito grata a Deus por ter conseguido vencer mais esse obstáculo na minha profissão, que foi um dos mais difíceis e inimaginável que poderia ter me acontecido.

Nesse cenário, pude contar com a equipe da escola, que sempre buscou me dar o melhor suporte possível para poder encarar esses

obstáculos. Fiz até um curso de atividades lúdicas, para poder me ajudar nesse processo de ensinar, e esse curso me ajudou muito, principalmente na questão da leitura e da atenção dos (as) estudantes, de forma que trabalhei com mais dinamicidade e ludicidade, permitindo ter mais atenção dos (as) estudantes e fazendo com que eles (as) conseguissem ter mais interesse nas aulas a distância.

Posso dizer que tive um resultado satisfatório, ao considerar que depois de tantos esforços percebi que os (as) estudantes começaram a participar mais das aulas *on-line*, os pais começaram a me procurar mais e passei a contribuir com as orientações, para posteriormente ensinassem aos seus filhos. Percebi também que foram poucos os que não conseguiram obter resultados mais satisfatórios em seu processo de aprendizagem, frente às dificuldades do contexto. De certa forma, a pandemia permitiu mais conexão entre a escola e a família, ou seja, selar a união, e mostrar que quando queremos e nos unimos, podemos encarar as dificuldades que aparecem em nosso cotidiano.

Encarei este desafio de coração aberto e com o maior amor que tenho por essa profissão. Compartilhando sonhos e me sentindo realizada com o sucesso dos (as) estudantes. Como professora eu me sinto hoje mais do que realizada por ter passado por esse momento tão difícil e ter vencido junto com meus alunos.

Percursos pedagógicos e reflexões escritivas durante a pandemia da Covid-19

Lorena Bárbara Santos Costa

Somos constituídos de nossas memórias, e escrevê-las tornam-se *escrevivências*. Escrevivência é o termo cunhado por nossa querida escritora Conceição Evaristo, e que significa a escrita que nasce do cotidiano, das lembranças, da experiência de vida da própria autora e do seu povo, e que, segundo ela, é a vida que se escreve na vivência de cada pessoa, assim como cada um escreve o mundo que enfrenta.

Sendo assim, antes de escrever quero me apresentar. Prazer! Sou Lorena Bárbara, mulher negra cis, mãe das meninas Naeli Bárbara e Sophia Bárbara. O nome Bárbara é para homenagear a nossa ancestral, minha avó materna Bárbara, nascida no dia de Santa Bárbara. Sou professora e Coordenadora pedagógica, atuo 60 horas em dois municípios: Salvador e Lauro de Freitas. Formei-me em professora no curso técnico em magistério em 1996, e iniciei na profissão como professora alfabetizadora na minha comunidade (bairro Engenho Velho de Brotas - Salvador/BA) como professora de banca e vale dizer que era remunerada por isso. De lá para cá nunca parei. Trabalhei em algumas escolas particulares, mas foi como professora da escola pública que me realizei. Amo ser professora da escola pública, pois, me reconheço em cada estudante que sonha em ter suas vidas transformadas pela educação.

A pandemia da Covid-19 transformou o mundo em vários aspectos e setores e na educação não foi diferente. Durante a pandemia, vivi momentos desafiadores enquanto professora, e o bom mesmo foi perceber que não estava sozinha. Em cada conversa nos grupos de WhatsApp, reportagens NA TV, via o quanto era comum o que estávamos vivendo.

Quando a pandemia começou, assim como a maioria das pessoas, fiquei desesperada. O medo tomou conta de mim, não tive condições mínimas de pensar em aprendizagem, avaliações, atividades remotas etc. Apenas entrei em desespero. Depois de um período, através das tecnologias digitais, fui compartilhando nas reuniões online as minhas angústias e pude perceber que não era a única que estava me sentindo daquela forma. Ufa! Pensem no alívio!

Nossa rotina pedagógica foi modificada de uma hora para a outra; tivemos que nos adaptar ao “novo normal” com aulas remotas e sem recursos digitais. Foi muito angustiante não poder fazer o que gostaria para que os meus estudantes tivessem o direito deles à educação garantida. Em meio ao caos pandêmico foram surgindo ferramentas para auxiliar o trabalho dos professores como classroom, google meet, google forms, lives no youtube, aulas na tv em redes sociais. Como utilizar, porém, as ferramentas que surgiam se muitos professores e estudantes não tinham acesso às tecnologias digitais, e os professores não tiveram formação para trabalharem com tais ferramentas?

Com tantas ferramentas inovadoras foi preciso um tempo para me apropriar, e confesso que algumas até hoje tenho dificuldades para utilizar. Contudo, vesti a minha roupa de sapo, dei meus pulos, peguei o bonde andando e fui assim mesmo, me jogando e aprendendo nas interações com cada ferramenta.

Durante a pandemia o que muito me ajudou foram as lives e cursos online. Em cada momento pude exercer a escuta sensível dos meus colegas e dialogar sobre as possíveis estratégias no ensino remoto. As socializações das práticas eram um momento de descobrir o quanto os professores do nosso país são aguerridos, apesar da falta de valorização do magistério. Encontrei práticas em que os professores iam até as casas dos estudantes entregarem atividades, cesta básica, kits com livros literários, bilhetes de incentivo e esperança de dias melhores. Testemunhei colegas que fizeram campanhas nas redes sociais para ajudar as famílias dos estudantes que tinham sido despejadas por terem perdido a renda e não conseguirem pagar o aluguel. Um verdadeiro caos!

Foi justamente durante esses momentos difíceis, que percebi o quanto a educação pública está abandonada, sem uma política pública que oriente a formação continuada dos professores(as) para atuarem em situações emergenciais como a que vivenciamos durante a pandemia do coronavírus. Percebi também a gravidade do sucateamento da educação pública e desvios das verbas da educação, mesmo durante a pandemia.

Como a pandemia era uma triste realidade e não havia como negá-la, não houve outro jeito a não ser pensar a educação a partir de outras perspectivas. As lives foram surgindo e fui participando de muitas formações que muito me auxiliaram a construir atividades remotas para os meus estudantes. Vale dizer que cada formação realizada foi motivada pela necessidade de buscar novos conhecimentos para fazer ainda mais pelos meus estudantes, pois sempre me preocupava de que forma poderia fazer o meu melhor para eles.

Participei de formações online como aluna e também como formadora. Dentre as temáticas discutidas tive a oportunidade de participar de rodas sobre as ferramentas digitais, racismo e formação de professores durante a pandemia. Outra inquietação que veio à tona, e que estava adormecida em mim, foi a vontade de voltar à academia. Com o distanciamento social, passei a ocupar meu tempo com leituras sobre a educação, revisei teóricos e tomei uma importante decisão: participar do processo seletivo para o Mestrado. Atualmente sou aluna regular do Mestrado Profissional em Educação de Jovens e Adultos, na Universidade do Estado da Bahia (MPEJA-UNEB). As aulas ainda acontecem de forma remota na plataforma Microsoft Teams e estou amando os momentos formativos, apesar de online.

Sobre a minha experiência como formadora e também palestrante de alguns eventos online, tive a oportunidade de realizar um evento online na plataforma youtube com professores do Brasil inteiro sobre as temáticas: o lugar da Cultura da Quebrada na Escola; Formação dos professores para garantir a Lei 10.639/2003; O Racismo no ambiente escolar.

Destaco também, que nunca em minha vida fiz tantos cursos ao mesmo tempo. Acabei me inscrevendo em vários cursos para ocupar o meu tempo durante o distanciamento social, e que muito me deram apoio e me fizeram continuar acreditando que a educação é uma arma muito poderosa para virar o jogo da opressão.

Inicialmente fazer tantos cursos sobre diferentes assuntos era uma forma de preencher o tempo ocioso, mas com o passar do tempo fui selecionando as temáticas e focando no que eu realmente queria aprofundar o debate. Os cursos muito contribuíram para melhorar a minha prática e refletir sobre o projeto político da escola, e como posso propor reflexões entre os meus pares nas escolas em que atuo.

Durante muito tempo, ficamos sem nenhuma orientação pedagógica da Secretaria Municipal de Educação dos municípios de Salvador e Lauro de Freitas, onde atuo como professora e coordenadora. Diante da falta de direcionamento, a categoria saiu na frente tomando iniciativas próprias e arcando com as despesas para garantir o mínimo de aprendizagem dos estudantes em distanciamento. Foram meses sem orientações e inúmeras cobranças como realizar blocos de atividades para entregar aos estudantes. Nesse percurso vale lembrar que nós, professores, tivemos o auxílio alimentação e transporte em Salvador suspensos sob a alegação de que não estávamos trabalhando. Acontece que durante a pandemia muitos de nós, professores, tivemos que arcar com a compra de equipamentos tecnológicos digitais para trabalhar, assumir o aumento do gasto de energia, ampliar o pacote de internet para atender as demandas profissionais.

Sem o apoio institucional da gestão educacional da educação pública, nós passamos a discutir como manter o vínculo dos estudantes com a escola; como fazer para que os(as) estudantes participassem das aulas online se nem todos(as) possuíam os recursos necessários; como contribuir para que os(as) estudantes não se sentissem abandonados pela escola; como fazer para que as atividades remotas chegassem aos estudantes; como trabalhar a

questão da inteligência emocional com os(as) estudantes em um momento tão crítico de vivência de lutos. Essas e outras questões foram muito pensadas e repensadas ao longo do tempo em que as aulas estiveram suspensas devido a pandemia. O sentimento da comunidade escolar era de total descaso e abandono.

Na minha atuação como professora, durante esse período de aula remota, tive a oportunidade de discutir com meus colegas sobre a produção dos blocos de atividades que construímos coletivamente. Um momento riquíssimo nas unidades escolares e que também reverberou algumas formações para toda a equipe escolar.

No ano de 2020, inicialmente, passamos a nos reunir uma vez por semana, de forma online, para discutir as temáticas dos blocos e organização das atividades de forma interdisciplinar e contextualizada com o momento em que estávamos vivendo. Nos momentos de debate ficava nítido a tensão por causa do currículo em que as propostas estavam ancoradas.

Considero esses momentos muito importantes para o crescimento do grupo, e também pessoal. Foi a partir dos debates que sentimos a necessidade de trazer outros profissionais para dialogar conosco sobre o que nos inquietava, como a questão do currículo escolar, do projeto político pedagógico, a questão da diversidade, e também a questão do racismo.

Em 2021, também tive a oportunidade de escrever um livro coletivo sobre a temática das questões raciais, e o nosso artigo foi justamente sobre a formação dos professores: uma necessidade para o ensino das relações raciais na educação básica pós-pandemia, organizado pela Revista África e Africanidades e publicado pela editora Pachamama. Fiz uma pós-graduação em História e Cultura da África, terminei o meu curso de Letras e fui convidada para atuar como formadora de professores alfabetizadores na rede municipal de Salvador no Programa Aprender pra Valer.

Finalizo esse texto com as palavras do Mestre Paulo Freire “Movo-me na esperança enquanto luto e se luto com esperança

espero” (FREIRE, 2004, p. 47). É nesse sentido que acredito que a educação é possível, fazendo a diferença e promovendo a mudança necessária através do diálogo e práticas democráticas emancipatórias.

A pandemia do Covid-19 nos deixa um legado entre dores e lutos na área educacional, pois perdemos inúmeros colegas e estudantes, que não eram números, eram pessoas que tinham histórias e que faziam a diferença na vida de outras pessoas, que se foram e nos deixaram saudades. A pandemia também nos mostrou o quanto somos vulneráveis e que precisamos cada vez mais pensarmos no coletivo, pois individualmente não somos nada, ninguém, mas juntos somos fortes e podemos mais. Esse momento evidenciou que a falta de investimentos na educação promove a ignorância e opressão, colocando a sociedade refém das falácias de charlatões que questionam a Ciência sem nenhum embasamento teórico-científico. É a Educação que transforma e salva vida, pois a Ciência é instrumento educacional e a vacina um de seus produtos gerados pelo conhecimento. Por isso reafirmo: Vacina Sim, Educação Transformadora Sempre!

Referências

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. São Paulo: Paz e Terra, 2004.



**Práticas pedagógicas e
Ensino remoto emergencial**

Reinvenção de si e da prática pedagógica no ensino remoto

Kátia Prado Amorim dos Santos

Sou Katia Prado, professora da Rede Municipal de Vitória da Conquista, atuando nas turmas de Educação Infantil e séries iniciais há mais de vinte e dois anos. Ensinar sempre foi a minha paixão-vocação. Filha de professora, por ela alfabetizada, sempre me encantei com a arte de ensinar e aprender. Formei-me em Pedagogia, mas digo que hoje é a Pedagogia que me forma e me transforma a cada dia.

O ano de dois mil e vinte foi desafiador. Enfrentamos o contexto pandêmico, que nos trouxe medo e insegurança, muitas vidas foram perdidas em todo o mundo. Escolas foram fechadas e o que achávamos que logo passaria em um curto prazo, tornou-se um prolongado período. Foi para todos nós um momento muito difícil, pois tivemos nossas vidas e rotinas transformadas. Tivemos que nos reinventar, recomeçar sob outra ótica numa nova realidade educacional de ensino remoto, experienciando novos desafios com as tecnologias. E diante disso, os novos conceitos foram sendo formados e firmados, tornando primordial a capacitação e a busca por novos conhecimentos, especialmente ao lidar com as ferramentas digitais, com a tecnologia.

Assim, por determinação da Secretaria Municipal de Educação, e através da coordenação pedagógica da escola fomos informados que retornaríamos os estudos de forma remota. Eu não sabia ainda como se daria esse processo, porém estava aberta aos novos desafios do fazer pedagógico nessa nova concepção de ensino remoto, que evidenciava novas formas de ensinar e aprender.

Nesse novo contexto, grupos de *Whatsapp* seriam criados para a postagem das atividades diárias com as devidas orientações aos alunos. Não tínhamos uma lista com o contato (número de telefone) de todos os alunos ou de seus pais/responsáveis, por isso tornava-se

contínua e intensa a busca dos contatos para conseguirmos atingir o maior número possível de alunos e mediar da melhor forma o processo ensino-aprendizagem. Para mim era muito importante que todos os alunos fossem inseridos ao grupo, ter alunos “fora do grupo” significava, para mim, uma exclusão que poderia acabar resultando na evasão escolar. E assim, incessantemente seguíamos buscando e compartilhando contatos envolvendo os próprios alunos nesse processo de busca e inserção nos grupos.

Após a formação do grupo, denominado Grupo Escolar 5º Ano, iniciamos o trabalho de forma remota. E por tratar-se de uma nova modalidade, houve a necessidade de uma adaptação, estabelecimento de algumas regras e orientações: o grupo seria destinado apenas a postagem de atividades escolares, estritamente pedagógico, não sendo permitido outras postagens que fugissem dessa finalidade, ou seja fora da proposta. As dúvidas poderiam ser tiradas tanto no privado como no grupo, e os contatos só poderiam ser salvos ou compartilhados com autorização. Essas regras precisaram ser estabelecidas, pois logo na implantação do grupo os alunos, empolgados, já começaram a postar imagens, figurinhas e comentários indevidos. Eu compreendia que era um momento de interação entre os mesmos, porém no grupo havia também o contato de pais, familiares que se sentiram impactados por estarem em um grupo escolar. Alguns chegaram a manifestar preocupação em ter seu contato socializado pelos alunos. Tudo ainda era muito novo, estava no início, no processo de adaptação, e estaríamos fazendo as devidas adequações no decorrer do processo.

O trabalho seria pautado nas postagens das atividades da Plataforma, criada e implementada pela Secretaria Municipal de Educação, porém mesmo antes da plataforma de estudos ficar pronta, como o grupo já estava montado e os alunos ansiavam pelas atividades, dei início ao trabalho com as postagens de atividades cuidadosamente por mim preparadas, foi um período de quinze dias até a implementação da Plataforma de estudo remoto. Após esse período, dei seguimento as atividades sugeridas nessa Plataforma de estudos.

Nesse contexto, foi estabelecida rotina de estudo e cronograma com a distribuição das atividades diárias, que se dava logo no início do dia com mensagens de acolhimento, predição do conteúdo a ser abordado, vídeos explicativos e atividades a serem realizadas. Havia também o incentivo à leitura através do exercício da Fluência Leitora que consiste em uma técnica que faz parte de uma metodologia para desenvolvimento da habilidade da leitura, este era realizado semanalmente por meio da gravação de vídeos lúdicos, com a leitura exemplar, ou seja, uma leitura clara e audível do texto com a finalidade da observação atenta, a pronúncia correta das palavras, servindo como referência de leitura.

Sabemos o quão importante é a prática da leitura, que constitui o alicerce e permeia todo o processo educativo, e nesse exercício os alunos eram orientados a assistirem ao vídeo de leitura, realizar a análise observando os aspectos: velocidade, precisão e prosódia, praticar, e a gravarem áudios e/ou vídeos, realizando a leitura para socialização no grupo. Essa prática não só propiciaria o gosto pela leitura como os levariam a ampliação do vocabulário, maior compreensão, entendimento e no desenvolvimento de competências.

Foi um período de novas possibilidades, porém árduo e de muito trabalho. Os alunos acessavam ao grupo e, de posse das atividades e orientações, realizavam as atividades e postavam fotos das mesmas. As atividades eram cuidadosamente analisadas e na sequência, as devolutivas eram passadas aos alunos, indicando as devidas correções a serem feitas. Essas devolutivas se davam por meio de fotos, áudios e vídeos, bem como por meio de chamadas individuais, numa tentativa de sanar as dificuldades apresentadas e manifestadas nas atividades. Colocava-me sempre à disposição do alunado e de seus familiares para esclarecimento de dúvidas e orientações tanto no grupo como no privado.

No decorrer do processo, as grandes dificuldades foram ficando mais evidentes: alunos desmotivados, perda de contatos, e o meu trabalho foi ficando redobrado, pois além do trabalho de forma coletiva no grupo, havia os atendimentos individualizados

no privado para orientar a realização das atividades, sanar as dúvidas existentes dos alunos e mantê-los motivados ao processo de aprendizagem.

Apesar de todo incentivo na prática da leitura e motivação para o estudo, muitos alunos ainda apresentavam dificuldades na compreensão e realização de atividades propostas. Além da resistência por parte de alguns alunos para estudar remotamente por não terem incentivo e apoio familiar, a dificuldade com os aparelhos, bem como acesso à internet. Nesse sentido, na tentativa de atender às grandes demandas no acompanhamento pedagógico, devido a diversidade de realidades, o trabalho remoto começou a ficar cada vez mais intenso, pois as orientações feitas por meio de gravações e chamadas individuais de áudio e vídeo acabavam sendo praticamente em tempo integral, ou seja, o dia inteiro (manhã, tarde e noite) o que gerava também um grande desgaste para o professor, pois comprometia também o tempo familiar e de descanso.

Muitas foram as vezes que me senti desanimada para realizar tantos atendimentos individualizados, pois era extremamente cansativo e angustiante. Comecei então a repensar novas alternativas para mediar o processo de desenvolvimento dos alunos.

Diante das devolutivas das atividades, analisando as dificuldades observadas, manifestadas (especialmente na área de Matemática) e percebendo que algumas dessas dificuldades eram apresentadas de forma mais geral, coletiva, bem como na observação atenta dos comentários e postagens dos alunos no grupo, com o intuito de realizar um momento prazeroso, reflexivo e de retomada desses conteúdos, iniciei um projeto de intervenção denominado: MOMENTOS: REFLEXÃO E APRENDIZADO, que era aplicado semanal ou quinzenalmente, numa tentativa de sanar coletivamente algumas dificuldades, por meio da produção de um vídeo que era composto por três momentos:

* Iniciava com uma leitura ou contação de história, para incentivar a leitura.

* Realizava uma reflexão contextualizando a história com o momento ou a realidade e vivências observadas no grupo e/ou individualmente.

* Relacionava a história com o/os conteúdo/s que os alunos de forma geral apresentaram mais dificuldades, sanando algumas dúvidas existentes.

Nesse contexto pandêmico, estivemos sempre na pesquisa/ação, buscando novos conhecimentos e estratégias para manter os alunos motivados para a aprendizagem.

Esse projeto foi para mim um momento desafiador, com meus limites e desafios, uma quebra de paradigmas, pois nunca me imaginei gravando vídeos, editando e compartilhando em redes sociais. Foi para mim momento de muito crescimento e todas as vivências a partir desse projeto favoreceram o desenvolvimento de novas potencialidades. Até a criação de um canal no *YouTube*, que contribuiria não apenas com meus alunos, mas com todos que o acessava.

Confesso que, a princípio não tive a dimensão do que seria a publicação dos vídeos no Youtube. A transformação em link foi sob a orientação do meu filho, que ajudou-me nesse processo, pois primeiro vídeo do projeto havia ficado extenso e eu não estava conseguido postar no grupo de WhatsApp. O link facilitaria também o acesso aos alunos cujos aparelhos também não estavam suportando, devido à falta de memória, espaço, problema esse evidenciado e vivenciado não apenas por alunos como também por nós professores.

Tudo para mim, enquanto professora, também era muito novo, um processo de descobertas e aprendizagem a cada dia. O que falava mais forte era sempre o desejo de ver o trabalho fluir e as aprendizagens acontecerem.

Foram dez vídeos nesse projeto com as diversas temáticas e reflexões, explorando as diversas tipologias e gêneros textuais: contos, fábulas, poemas, crônicas, receitas, músicas, interdisciplinarizando e retomando os conteúdos que os alunos

apresentaram dificuldades, especialmente nas áreas de Língua Portuguesa e Matemática.

No primeiro vídeo, iniciei com a Leitura do livro: *As três Partes*, do autor Edson Luís Kosminski. Refleti sobre a importância do estudo em nossas vidas, objetivando motivá-los. O estudo do objeto do conhecimento: Polígonos e Poliedros da unidade temática: Geometria e componente curricular: Matemática.

No segundo vídeo, a intervenção realizada se deu também na área da Matemática com o conteúdo divisão. Utilizei a Leitura da fábula: *A Galinha dos Ovos de Ouro e a reflexão: Ter e Ser – Desigualdades e partilha*.

Com uma reflexão motivacional através de uma animação, refletindo sobre o papel do estudante, sua persistência e foco para alcançar os objetivos, o terceiro momento veio retomar uma atividade com a resolução de um desafio com expressões, o qual não solucionado por 90% da turma.

O quarto Momento de Reflexão e Aprendizado veio abordar a classe das palavras compostas. De forma lúdica com a história: *O guarda-chuva da professora*, a atividade com a dificuldade apresentada foi revisada e orientada.

No quinto momento, os alunos foram motivados para a escrita e a produção de texto. O vídeo abordou de forma interdisciplinar, a partir da leitura de um poema, o estudo das figuras tridimensionais e planificações dos sólidos geométricos, utilizando recurso bem atrativo.

O sexto momento foi pensado e estruturado a partir de um comentário de uma aluna, após a realização de uma avaliação integrada. Em um dos atendimentos por meio da chamada de áudio, a referida aluna relatou a sua dificuldade com a matemática, enfatizando que os conteúdos da disciplina não entravam na cabeça. Ficamos um bom tempo conversando sobre o assunto, conscientizando-a da importância da matemática no nosso dia-a-dia, de como ela está presente em tudo à nossa volta. Ao finalizar a chamada, fiquei refletindo acerca da nossa conversa, me lembrei de

um texto: *A matemática não é um bicho de sete cabeças* e montei um vídeo bem lúdico explorando e trabalhando as expressões numéricas.

Acredito que esse tenha sido um dos mais impactantes momentos, pois de forma atrativa e simplificada a discente foi desconstruindo esses conceitos enraizados com relação à matemática, bem como a dificuldade dos demais alunos com a resolução das expressões numéricas. Após a publicação do vídeo, recebi depoimentos, não só dos alunos como também de colegas professores de como o vídeo havia colaborado com o processo ensino-aprendizagem.

O sétimo momento abordou um estudo sobre gêneros textuais, caracterizando crônica e poema, com uma reflexão e motivação sobre a importância de superar as dificuldades.

Também de forma interdisciplinar com sabores e cores na alimentação, trabalhando o gênero textual: Receita, retomamos o conteúdo Fração no oitavo Momento de Reflexão e Aprendizagem.

No nono momento, tivemos uma reflexão sobre o tempo e o contexto, de uma forma bem dinâmica, retomando a resolução de situações-problema, envolvendo medidas de tempo com início, duração e término.

E por fim, com a análise do caminho percorrido, o décimo momento abordou o conteúdo Reta numérica, retomando as situações-problemas estudadas.

Todos os vídeos com os momentos de Reflexão e aprendizado foram significativos, alguns mais acessados, outros menos, mas acredito que contribuíram e contribuirão direta ou indiretamente para o processo de aprendizagem, pois cada vídeo apresentado e compartilhado favorecia não apenas aos alunos que os acessava, como também a colegas professores, que comumente os utilizavam também como recurso para sua prática pedagógica.

Foi também para mim momentos de muito crescimento, aprendizagens e evolução. Ter as aulas gravadas, editadas e publicadas, apesar de desafiador não me deixava muito intimidada. A exposição do trabalho realizado me levava sempre a reflexão da

minha prática e do meu fazer pedagógico, buscando sempre uma maior e melhor mediação no processo ensino-aprendizagem.

Percebi então, a importância do compartilhamento nas redes sociais, os muros da escola foram, dentro das possibilidades, sendo ultrapassados e, apesar da pandemia nos afastar presencialmente, com a ressignificação de nossa prática, estávamos nos aproximando, ainda que virtualmente. Porém me entristecia o fato de muitos alunos não acessarem os vídeos, pois além daqueles alunos com os quais não conseguimos o contato direto, haviam aqueles que, apesar das tentativas, tinham possibilidade e disponibilidade, mas não tinham o interesse e os que tinham interesse, porém enfrentavam dificuldades com o aparelho e a internet, este era o caso de uma aluna com deficiência auditiva, que mesmo tendo um intérprete para auxiliar no processo, pouco podia realizar devido a sua realidade, nos diversos aspectos: dificuldade com aparelho e internet e seu nível de desenvolvimento .

Entre erros e acertos, foi gratificante realizar esse trabalho. Cresci e desenvolvi novas potencialidades, revejo os vídeos produzidos e a evolução no meu jeito de falar, no tom de voz, no olhar para a câmera e na desenvoltura ao trabalhar os conteúdos que presencialmente já exigia uma didática específica. Percebo o quanto o fazer pedagógico, por ser esse movimento dinâmico, exige essa autorreflexão, tomada de consciência e ressignificação das nossas ações.

Chego ao ano de dois mil e vinte um muito mais fortalecida, procurando sempre o aperfeiçoamento, pois o aprender a aprender fez e faz parte do meu dia-a-dia. Através da análise e observações, e de acordo com as experiências adquiridas durante o processo, reflexões foram sendo realizadas e estabelecidas novas estratégias para o desenvolvimento de habilidades e competências.

O ensino continuava remoto, mas logo no início percebi que apenas a criação e a edição de vídeos já não atendiam mais às grandes demandas, outras alternativas precisavam ser estabelecidas. Parti então para as Aulas Síncronas.

As Aulas Síncronas eram distribuídas em três dias da semana: SEGUNDA - TERÇA E QUINTA-FEIRA pela plataforma *Google Meet*. Iniciava com acolhida por meio de desafios. Fazia a retomada das atividades que apresentaram maior dificuldade. Exposição da temática do dia, explicação e realização coletiva das atividades dos Cadernos do EDUCAR PRA VALER como também do programa A PROVA BRASIL. Havia o momento dos jogos Pedagógicos para sistematização do conhecimento. (Wordwall e Aprova Games e/ou *Google Forms*). Finalizávamos a aula com a orientação do "Para casa". (Conclusão das atividades restantes).

Nas quartas-feiras, a atividade seguia orientada no grupo, por meio de vídeo aula (com a explicação das questões), a fim de possibilitar maior entendimento e compreensão da atividade a ser realizada.

E nas sextas-feiras, seguíamos com o exercício de leitura e atividade proposta na Plataforma da Secretaria Municipal de Educação (SMED), acompanhamento da Fluência Leitora por meio de áudios e vídeos postados, além de chamadas de vídeo para atendimento específico e individualizado (alunos com dificuldades na leitura).

O atendimento era pautado no seguinte formato: Diariamente, eram realizadas a análise das atividades postadas e a retomada das mesmas. No início da manhã, a postagem das atividades com as devidas orientações e inferências. O acompanhamento pedagógico era realizado durante todo o dia.

Havia sempre um excelente número de participantes nas aulas síncronas. E, para o bom andamento e desenvolvimento do ensino remoto, estávamos sempre retomando as regras e orientações para o comportamento, participação e interação, incluindo a pontualidade, a escolha de um local adequado e apropriado para o estudo, a conferência dos materiais a serem utilizados na aula, vestimentas adequadas e o cuidado com a postura quando as câmeras estiverem abertas, ativação do microfone apenas no momento em que for falar, usar o *chat* para tirar dúvidas ou realizar comentários com assuntos referentes à aula, enfim, fomos juntos

aprendendo, construindo conhecimentos, compartilhando saberes no uso dessas ferramentas tecnológicas.

E como foi maravilhoso essa experiência de poder ver e interagir com os alunos, olhar cada rostinho, demonstrar essa afetividade substituindo os abraços pelo olhar carinhoso e tom de voz afetuoso, numa tentativa de minimizar as dificuldades que o contexto pandêmico nos apresentou. Período que nos afastou presencialmente, exigindo o distanciamento, mas concomitantemente, com esse olhar atento e acolhedor nos aproximou, ainda que virtualmente, integrando a turma, socializando saberes por meio de jogos e outras ferramentas, buscando o processo ensino-aprendizagem de forma mais dinâmica e interativa.

Para alguns alunos estava sendo tranquilo e muito satisfatório a realização das atividades. Para outros, infelizmente, estava difícil acompanhar e realizar as atividades propostas, pois apresentavam dificuldades com aparelho, internet e domínio tecnológico, etc. Para esses alunos, havia também a distribuição de atividades impressas que era realizada quinzenalmente pela escola. E era notório que, quanto maior a participação, interação e maiores devolutivas propiciava aprendizagem mais significativa, ou pelo menos haviam as tentativas. Sem a interação, mesmo que virtual e sem devolutiva das atividades ficava complexo avaliar o processo, os resultados obtidos e assim poder colaborar com esses alunos no dia a dia.

Uma outra grande dificuldade enfrentada era o acompanhamento dos alunos com dificuldade na leitura, pois, embora a maioria da turma fosse leitora de texto, alguns alunos ainda precisavam melhorar a fluência por meio de exercícios e práticas que propiciassem desenvolver o ritmo, a precisão e a prosódia. Havia alunos leitores de frases com dificuldades em palavras complexas, o que exigia também um acompanhamento específico e individualizado para realizar o processo de alfabetização, por meio de chamadas de vídeo, realizado em dois dias da semana. Tal situação resultava em um trabalho incessante para alcançar os objetivos, para isso contávamos também com

apoio de um monitor pedagógico que nos auxiliava nesse processo de acompanhamento individualizado e também coletivo.

Embora alguns alunos apresentassem muitas dificuldades, com paciência e boa mediação iam seguindo no processo de aprendizagem, dentro do seu ritmo e das possibilidades de atendimento pedagógico.

Havia nessas aulas grande envolvimento e interação da turma na realização das atividades. Com a aula síncrona eu adentrava a casa dos meus alunos e até algumas mães assistiam e participavam da aula (até mães se tornavam minhas alunas), o que resultou numa aproximação maior com as famílias. Constantemente recebia mensagens de gratidão de alunos e mães, que avaliavam positivamente o trabalho realizado. O que pode ser constatado nos depoimentos que seguem:

“Amei esse momento de aula *on-line*”.

“Que aula maravilhosa! Em tempos de pandemia até pais se tornam alunos.”

“... as suas aulas é nota 10, eu como mãe de aluno seu não perco as aulas. Ver o desempenho dessa turma é gratificante. Parabéns.”

“Passando aqui para parabenizar esta professora que é nota 1000, que Deus possa dar força e paciência, sabedoria (...) até eu paro pra assistir as aulas...”

“escola + família é igual a sucesso.”

“Mais uma aula! Muito proveitosa! Obrigada pró Katia pela dedicação e carinho.”

“Estou tão orgulhosa (...) não que não fosse orgulhosa do meu filho, estou cada vez mais, no momento da reunião on-line, agora também na chamada de vídeo, ele assim interagindo, falando, porque ele é um pouco tímido né, então assim meu filho já tá descobrindo várias coisas em relação ao estudo, falar, dialogar com as pessoas. Estou tão feliz! (...) Parabéns pela iniciativa, continue assim, porque assim eles vão se soltando cada vez mais né, e aí está preparando eles pra o futuro. E eu estou muito feliz mesmo, parabéns!”

A cada depoimento enviado ou postado nos *status* pelos alunos e familiares era como uma “injeção de ânimo” pelo reconhecimento do trabalho que estava sendo realizado e também para reflexão da prática pedagógica: o que foi bom ou ruim, o que ainda precisava ser melhorado. A reflexão da ação na ação e para a

ação, sempre presente na prática educativa, algo realmente a ser observado por sua relevância para o processo formativo.

Um ponto também muito positivo nesse processo foi esse vínculo de afetividade, carinho e respeito mútuo estabelecido, pois sabemos o quão importante é a questão da afetividade, da valorização humanística, principalmente a empatia, tão fundamental nas relações para o desenvolvimento integral, cognitivo e emocional, que reverbera por toda a vida.

Nesse sentido me vejo como uma pessoa/professora transformada no contexto pandêmico. Enfrentei os desafios com garra, determinação e acima de tudo um grande desejo, um desejo de ser e fazer melhor todas as coisas. De enxergar nas dificuldades as possibilidades. De buscar o conhecimento, de aprender a aprender, a fazer, a crescer e desenvolver potencialidades que muitas vezes intrinsecamente e adormecida desabrocha desvelando novos saberes e fazeres.

Foi mais um ano de muitas aprendizagens, de crescimento e valorização da vida, da família, dos alunos e familiares, do abraço e das relações interpessoais! E, embora esse período pandêmico tenha nos trazido medos, incertezas, insegurança, perdas, distanciamento, foi também tempo para literalmente pararmos e repensarmos. Esse tempo não só nos proporcionou reflexões, como tivemos que nos reinventar, rever nossos conceitos e ampliar conhecimentos desenvolvendo novas potencialidades.

Diante dos desafios, crescemos como pessoas e como profissionais. Fizemo-nos presentes e próximos mesmo na distância. Abraçamos a causa, os nossos alunos, mesmo que virtualmente. Angustiamo-nos por não conseguir atingir a todos com a nossa mediação, mas nos congratulamos com cada contato, com as devolutivas, com cada avanço e com as aprendizagens desenvolvidas.

Acredito que tudo em nossa vida é efêmero... Queremos sempre que tudo passe rápido... mas não sabemos o que está por vir... Por isso, é preciso valorizar e viver cada momento, apesar das

dificuldades, é o nosso PRESENTE, devemos viver e buscar sempre o aperfeiçoamento.

Sendo assim, sinto gratidão em meu coração, pela vida e pela experiência adquirida, pelo meu crescimento pessoal e profissional.

Desafios e possibilidades de uma professora em tempos de Pandemia

Zélia Batista da Silva

Venho relatar um pouco da minha experiência pedagógica em tempo de pandemia. Diante de tantos desafios e tentativas para superar e encontrar caminhos na busca de possíveis soluções me fez pensar novas iniciativas ou ideias que fizessem mudar a minha prática em sala de aula.

Começo trazendo um pouco de memória do meu ingresso no município de Barreiras/BA como professora do ensino fundamental I, anos iniciais em 1994, na Escola Municipal Ruy Barbosa, situada na zona rural, localidade das Placas, divisa de Tocantins, com turmas multisseriadas (alfabetização ao 4º ano). Naquele momento, confesso não sabia o que fazer, ao diagnosticar o desempenho da turma, apresentando diversos níveis de aprendizagem. Percebi que os alunos que estavam alfabetizados poderiam ser monitores dos alunos que estavam pré-silábicos e silábicos.

Então me veio a ideia de fazer brincadeiras, por entender que elas também auxiliam na aprendizagem das crianças. Para TIZUKO MORCHIDA KISHIMOTO (1992), a infância é vista como reduto das brincadeiras, de crianças detentoras dos direitos à infância, aos brinquedos, e há também espaços lúdicos para jovens e adultos. Isso implica pensar nos valores e significações postos por cada sociedade em seu tempo e para a expressão da ludicidade.

Nesse contexto, a brincadeira passou a fazer parte de minhas atividades pedagógicas, cito algumas delas: palavras-chave no balão, fichas de leitura nas cartolinas, palavras ou alfabeto no chão, no esquema do jogo da velha, boliche etc. Essas atividades me ajudavam muito, além de que meus alunos aprendiam brincando e participavam com entusiasmo. No dia em que eu não fazia essas dinâmicas, eles me pediam para fazer. Além de brincar, aprendiam,

eram motivados e isso também os incentivavam a não faltar as aulas. Diante de todos os desafios dos alunos que estavam no desenvolvimento da escrita e leitura, essas possibilidades enriqueciam muito o processo de aprendizagem, mas, exigia de mim rever o planejamento continuamente, a partir do que os alunos iam apresentando em seu desenvolvimento e interesse.

No meu ingresso como professora compreendia o direito à infância. O desafio era sobrepor as dificuldades para garantir esse direito, diante de uma turma diversa e com tempos de escrita diferentes. Esse cenário de desafios e dificuldades veio à memória quando me vi refletindo sobre minha atuação em tempos de pandemia, e por isso iniciei minha narrativa com esse registro.

Quando da suspensão das aulas devido ao vírus SARS-CoV-2, que ocasionou a pandemia do COVID-19, em março de 2020, estava atuando na Escola Municipal Carmosa Francisca da Silva, no município de Barreiras/BA, na turma do 2º ano do fundamental I. Foi preciso rever a prática pedagógica de forma a continuar mantendo vínculo com os alunos. Um dos primeiros desafios foi conviver com o medo diante da pandemia que estava posta e mudou a rotina das nossas vidas e a rotina escolar de forma abrupta, ocasionando extrema ansiedade e expectativa sobre o que seria feito a partir daquele momento, considerando que não havíamos vivenciado até então uma pandemia. A vida e a morte passaram a estar no currículo, nas conversas mesmo que à distância e em nossas mentes ao pensarmos nas aulas. Inicialmente em toda a rede de ensino os trabalhos pedagógicos passaram a ser remotos, como nos demais municípios da Bahia.

Nesse contexto foi possível perceber que nem todos os alunos tinham os recursos necessários para participarem das aulas remotas. Para aqueles alunos que tinham essa possibilidade, passei a realizar vídeos-aulas, áudios e lives para mobilizar esses educandos através do ensino remoto emergencial.

Uma das experiências exitosas foi realizada com o componente curricular Ciências. Para que os alunos se interessassem e entendessem o assunto *Materiais Rígidos e Flexíveis* utilizei vídeos,

fazendo a apresentação destes. Enviava os vídeos para os alunos através de seus responsáveis, que participaram em grupos criados por mim usando o aplicativo WhatsApp. O objetivo desses vídeos era explicar o assunto, tirar dúvidas e orientar sobre como deveriam construir as atividades escolares. Os alunos retornavam para mim, de forma individual, com vídeos construídos por eles em atenção às orientações pedagógicas. Construíram dois vídeos, utilizando materiais que conseguiram encontrar em casa, tive retorno de excelentes apresentações, demonstrando o esforço também dos alunos e suas famílias, mesmo diante das dificuldades impostas pela pandemia e necessária suspensão das aulas presenciais. Também em alguns momentos fiz plantão pedagógico através do aplicativo meet, que era algo pedido pelos próprios alunos pois diziam “pró é como se fosse presencial”, eles se viam. Então, esse momento da aula remota através do aplicativo meet mais para garantir encontros com eles e entre eles, fortalecendo os vínculos comigo como professora e com os colegas.

Para os alunos que não tinham acesso à internet e a recursos tecnológicos, desenvolvi atividades em blocos que os responsáveis buscavam na escola de quinze em quinze dias e devolviam nas datas sinalizadas nos blocos de atividades.

Em 2021 as aulas remotas se diferem um pouco do ano 2020, passam a ser computadas como carga horária a partir da Lei 14.040 que permitiu que dois anos (2020/2021) fossem computados em um ano. Além disso, o trabalho remoto deu início com orientação, mantendo os grupos de WhatsApp, utilizando de agendas, com passo a passo de orientações pedagógicas de como fazer as atividades. Essas agendas foram construídas por mim e nelas eu colocava, as datas de cada atividade, links, páginas dos livros didáticos, livros paradidáticos para leitura, dentre outros materiais. Os pais ou responsáveis acompanhavam seus/as filhos/as a fazer as tarefas. Os alunos gravavam vídeos ou áudios fazendo uma breve apresentação sobre o que entenderam. Geralmente os áudios e vídeos eram de dois a três minutos, nunca acima de cinco minutos, conforme orientação da coordenação pedagógica. Aqueles que não

tinham acesso à internet continuei com as atividades através dos blocos no mesmo tempo e modelo do ano anterior.

Sobre esse momento, a grande maioria dos alunos participavam, davam retorno e interagiam comigo como professora. Na minha atuação, senti muito estresse, momentos de muita angústia, jornadas excessivas de trabalho, dúvidas no processo, se estava contribuindo positivamente na aprendizagem dos alunos, dúvidas sobre como avaliar o processo, sobre como registrar as notas, dentre inúmeros outros questionamentos. O que me motivou a continuar foi perceber, na maioria dos casos, que os alunos estavam fazendo esforço e insistindo em participar, em dar retorno, e que não havia sido interrompido o vínculo com a escola.

Em 13 de setembro de 2021 foi dado início ao retorno híbrido para os alunos. Nesse momento de aulas semipresenciais, foram organizadas em dois grupos: A e B, atendendo a medida exigida pelo protocolo de biossegurança por causa da Covid-19. Outros desafios se apresentaram, alunos que ficaram muito tempo sem vínculo com a escola, alunos que estabeleceram vínculo, conteúdos que precisariam ser retomados, dificuldades das famílias que não conseguiram acompanhar seus filhos nas atividades propostas no período da total suspensão das aulas presenciais e um calendário que não permitia o tempo necessário para as intervenções atentas às demandas dos alunos.

No planejamento e diagnóstico, identifiquei os alunos que estavam avançados no processo de leitura e escrita, bem como os que tinham dificuldades nessas aprendizagens. Comecei a trabalhar contando com os alunos como colaboradores, ou seja, os que estavam em bom processo de leitura e escrita ajudaram os demais nas atividades desenvolvidas em sala de aula.

Esse processo que vivi de forma mais contundente na pandemia marcou de forma permanente a minha prática pedagógica, continuo trabalhando na perspectiva da colaboração e cooperação, estimulando sempre que os alunos se ajudem, se apoiem na questão das aprendizagens. Além disso, me percebi mais próxima dos alunos, criando inclusive uma dinâmica para

estar ainda mais perto daqueles que apresentam mais dificuldades, colocando-os próximos a mim na sala de aula, revezando esses alunos nesse processo do estar mais perto e criando grupos colaborativos. Com isso, tenho recebido retornos positivos, com relação à socialização dos alunos e retorno das atividades.

Dessa forma, vou (re) construindo meu fazer pedagógico com acordos selados juntamente com os alunos, sempre (re) avaliando junto com eles o que está dando certo e o que precisa ser melhorado e isso tem dado um bom resultado, inclusive no comportamento e participação da turma. Foi difícil pensar possibilidades pedagógicas diante do novo e de um contexto totalmente inusitado como foi e ainda está sendo o da pandemia. Mas, minha atuação foi sempre pensando em garantir a educação como direito dos meus alunos. Foi difícil para nós, professoras/es, trabalharmos sem muitos recursos, com internet precária, com jornadas cansativas, excessos de tela, adoecimento emocional, mas, também foi um grande aprendizado perceber o quanto podemos superar as dificuldades. A luta continua para garantir as aprendizagens aos nossos alunos, bem como melhores condições de trabalho para promovermos uma educação de qualidade.

Referência

KSHIMOTO Tezuko Morchida. **O jogo, a criança e a educação**. Tese livre docência apresentado à Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 1992.

Meus saberes e fazeres pedagógicos no contexto da pandemia

Rubens dos Santos Celestino

Nesse contexto de isolamento social, em virtude da pandemia provocada pelo Covid-19, eu tenho tentado, há mais de um ano, não pitar, não surtar, me suportar, não perder a esperança de que superarei esse momento quase apocalíptico. Tenho tentado me conhecer, mergulhar em mim mesmo, um tipo de metanoia, de metacognição, de metaintrospecção, algo em mim mesmo como já disse e reforço, escutar os meus sentidos.

Nesse *religare* existencial, sou um sujeito afetuoso, sonhador, extrovertido e, acima de tudo, batalhador, um aspirante no cruzo de Exu, como diria o escritor Luiz Rufino. Para além dessa introspecção, tenho feito dos aparelhos tecnológicos companheiros constantes nos cursos *on-line*, os quais muitas vezes até esqueço que me inscrevi, são tantos... Enfim, estou mergulhado em cursos de formação continuada nas áreas de Educação, História, Arte e Cultura, cursos com certificados de 2h a 180h, desde relatos de experiência a cursos de extensão.

Esses cursos têm me possibilitado refletir de maneira significativa sobre a minha atuação profissional como professor, pesquisador, arte-educador e produtor cultural, o que me provoca, sem sombras de dúvidas, a investir cada vez mais no meu aprimoramento teórico e prático, me tornando, quem sabe, o professor que eu sempre sonhei em ter! E tive! Um professor que faça da escola uma experiência de encantamento e prazer!

Nessa dinâmica de cursos diários às vezes a sala de aula virtual e o *Lattes* se parecem com a minha própria sombra em um dia ensolarado, quero dizer, está próxima, está ali embora não a perceba sempre. Em outras palavras, com raras exceções, diariamente eu estava e, ainda estou, imerso em vários cursos à distância, fazendo-me acessar o *Lattes* diversas vezes em curto período de tempo; se não me

falhe a memória, uma média de dez atualizações mensais, ou seja, uma sombra constante na minha capacitação nesse período remoto. Contudo, me prometi não pirar, lembra?

Escutar-me na escrita é terapêutico, sou tantas coisas, boas e ruins, mas tentei e tento ir além desses conceitos, das aparências. Nesse isolamento social até engrenei um relacionamento amoroso, dei risada agora *rsrsrsrs*... Nunca imaginei que um “oi” despretenso no *Messenger* culminaria em vários “ois” em uma convivência a dois, enfim, ri novamente *rsrsrsrsrs*!

Apresentar-me primeiramente como ser humano é importante para me entender enquanto profissional, ainda mais se tratando de uma área tão relevante para o desenvolvimento da nossa nação brasileira, a Educação!

É sabido que a pandemia escancarou sem pudor a profunda desigualdade cancerígena que estrutura a nossa sociedade. Os noticiários televisivos ou não se fartam dos índices de desemprego, da falta de vacinas, das milhões de mortes pelo Covid-19, da violência generalizada (feminicídio, homofobia, intolerância religiosa, racismo, etc, etc, etc), insegurança pública em um bom português e extermínio (necropolítica) em um bom “pretuguês”.

Essa contextualização do momento atual, sem esquecer, é claro, do desgoverno esquizofrênico e miliciano alicerçado na política do ódio e do desmonte/sucateamento generalizado da “nossa pátria amada – Brasil”, é o pano de fundo dos atuais desafios que eu tenho enfrentado na minha prática docente no que se refere à garantia de uma educação de qualidade em uma oferta remota, no mais pleno uso da palavra remota, algo distante da preciosidade do contato físico tão orgânico e latente no/do aqui-agora da sala de aula.

No tocante da qualidade da educação fico a me questionar sobre a eficiência e a eficácia desse ensino remoto que exigiu uma rápida adaptação dos educadores e educadoras, bem como dos educandos e educandas. De que forma estes educandos e educandas conseguiriam acompanhar plenamente o processo de ensino-aprendizagem com tanto abalado emocional diante das milhões de mortes por conta da pandemia e, principalmente, pelo

agravo da pobreza e da falta de acessibilidade aos recursos tecnológicos essenciais ao ensino remoto?

Encarar essa nova realidade que denominei aqui em casa de *matrix*, em alusão ao filme, é me inserir em uma dimensão mais contínua de formação e de autoformação. Para tanto, busquei e busco me capacitar em cursos *on-line* ofertados por diferentes instituições universitárias, aliando-os aos meus planejamentos diários, semanais, quinzenais, mensais. Ufa, uma realidade que todo e qualquer professor e professora comprometido/a com a sua prática conhecem muito bem!

Atualmente sou professor da Educação Básica (anos iniciais) das redes públicas de ensino das cidades do Salvador e de São Francisco do Conde, algo que me desafia a levar em conta, sem pestanejar, nos meus planejamentos pedagógicos às especificidades de cada contexto, já que em ambas as cidades eu atuo em turmas com educandos e educandas em idades regulares – 4º e 5º anos, entretanto, em São Francisco do Conde também atuo com a Educação de Jovens e Adultos.

Pensar na minha prática docente no contexto da pandemia, a qual se faz e se refaz no processo de ensinagem-aprendizagem propriamente dita, também se refere à reflexão crítica do que o professor não sabe, do que ele, ou melhor, dizendo, eu, preciso aprender, pois uma parte significativa dos meus educandos e educandas são nativos digitais, embora a maioria não disponha desses aparatos tecnológicos em seus lares, algo que retomarei mais adiante.

Assim, como diria os meus educandos e educandas: “Tem que entrar na onda, não pode *bugar*”. Onda esta que mais me parece um *tsunami* nesse novo normal da Educação!

Durante essa necessidade de aprender a lidar com as novas tecnologias alinhadas e aliadas as redes sociais (a moda do momento – digital *influencers*), me percebia diariamente como um alienígena, um homem das cavernas. Até recordei com certo saudosismo dos desenhos animados que eu assistia durante a minha infância, alguns futuristas e outros nem tantos, desde “Os *Flintstones*”, “Os *Jetsons*” à “A família *Dinossauro*”.

O caráter “laboratorial” era/é notório no meu dia a dia. Ao testar as estratégias que davam certo ou não na interação com cada turma, as demandas específicas de cada turma e, quiçá, de cada educando e educanda, ia me possibilitando a construção de um “arsenal” educativo e pedagógico que minimizasse esse distanciamento, essa dispersão.

Digo dispersão, pois não posso mascarar as minhas limitações e principalmente as limitações das turmas em que atuo. Peno a esperar todos, todas e *todes* chegarem ao encontro virtual, marcado, diga-se, de passagem, antecipadamente; a lentidão na devolução das atividades impressas ou não, disponibilizadas como disse, antecipadamente. Tenho que admitir que nada substitui a riqueza do presencial, o contato humano, a experiência visceral e orgânica da nossa relação em sala de aula: educador/a e educando/a e, vice-versa.

Assim, um dos aspectos desafiadores dessa formação é compreender a realidade de cada educando e educanda, uma vez que a exclusão digital/tecnológica ainda é uma lacuna gritante em nosso país, além da mobilidade (ir e vir) que ficou ainda mais comprometida com a necessidade do isolamento social.

Como garantir as aulas pelo *Google Meet*? Como garantir a retirada e a devolução dos blocos de atividades nas unidades escolares? Como garantir o protagonismo dos educandos e educandas na realização das atividades?

São inúmeros questionamentos que me levaram também a refletir sobre o golpe que a educação pública vem sofrendo além dos infinitos cortes de verbas, pois até certo ponto tenho a sensação de que o ensino remoto não é eficiente e igualitário, podendo ser um reforço ao faz de conta de que — “o/a professor/a finge que ensina e o/a educando/a finge que aprende”. Aqui cabe outro questionamento que me faço atualmente: Será que esse ensino remoto, principalmente nas periferias, nos guetos, nas comunidades tradicionais, não está contribuindo para o aumento de uma suposta massa de analfabetos funcionais?

Não quero aqui afirmar ou negar nenhuma encruzilhada do/no fazer pedagógico, mas refletir e vislumbrar novas

possibilidades de práticas de ensinagem-aprendizagem. Com isso, ressalto que nenhum desafio desse momento, me obrigou a abrir mão do meu compromisso com a minha profissão, já que eu não abro mão de encarar a minha atuação docente como um ato político, se constituindo como uma postura ativa inalienável na minha presença em sala de aula, seja no contexto formal e/ou não formal.

Diante dessa compreensão, faz-se necessário que eu fale um pouco da comunidade quilombola em que eu resido desde a minha idade mais tenra e sou professor, o Monte Recôncavo. Trata-se de um distrito da cidade de São Francisco do Conde, na Bahia.

Devido a sua localização geográfica no que se refere a ser o ponto mais elevado da cidade de São Francisco do Conde sob a visão privilegiada da Baía de Todos os Santos e da sua proximidade com antigos engenhos de cana-de-açúcar, o Monte Recôncavo herdou fortes traços e laços culturais dos “trabalhadores” e das “trabalhadoras” desses engenhos antes do advento do petróleo, uma gente que foi responsável pelo desenvolvimento intelectual, social e artístico-cultural desse “torrão acolhedor”. Traços que contribuíram para a criação de pequenas lavouras do cultivo de mandioca, da banana e de variados grãos para o sustento das famílias e comercialização local, além das formas tradicionais da caça e da pesca, o que era tão comum nessa região.

Dito isso, sempre me senti provocado em construir a minha prática docente em uma perspectiva antirracista e libertadora, possibilitando reflexões críticas contínuas sobre o combate ao racismo e promoção da inclusão social e da equidade étnico-racial.

Dessa maneira, como atuo nos anos iniciais da Educação Básica, além das demais disciplinas que eu leciono em uma prática, infelizmente, polivalente (Português, Matemática, Ciências, História, Geografia, Arte, Filosofia), me vi provocado em garantir a implementação da Lei nº 10.639/03, que instituiu a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana em todas as escolas públicas e particulares da Educação Básica em nosso país, do Ensino Fundamental ao Médio. E aqui vale o meu adendo, se faz urgente garanti-la também na Educação Infantil!

Nesse sentido, contando com o apoio da gestão escolar, as atividades propostas primaram por ações que transcendessem a mera escrita em papéis no sentido de perguntas e respostas, tais como, produção de vídeos, jogos, fotografias, álbuns, entrevistas com os familiares, etc; produções que garantissem um olhar para a própria comunidade diante do desafio de transcender o racismo. Para tanto, fiz um curso de extensão *on-line* no período de maio a outubro de 2021, na UNILAB, campus Malês/BA, intitulado “Produção de recursos didáticos em meio digital para a implementação da Lei nº 10.639/03”, que resultou na produção do *e-book* “Recursos Digitais para Implementação da Lei nº 10.639/06”, (<https://bit.ly/3F4fwDd>), organizado pela professora Zelinda Barros, sendo que esse curso também foi co-tutoriado pelo estudante universitário Yuri Crisostomo Fonseca.

Nesse meu compromisso com a Lei nº 10.639/03, friso que o contexto da pandemia tornou ainda mais latente a minha inquietação sobre a hierarquização rígida e rigorosa das disciplinas no currículo escolar, o que favorece indiscutivelmente, a meu ver, para a invisibilização, reducionismo e, quiçá, para o descaso com algumas áreas do conhecimento, com alguns saberes e fazeres, epistemologias necessárias para os contextos em que as unidades de ensino estão inseridas. E, sem sombras de dúvidas, percebi que no ensino remoto essa negligência foi ainda mais ampliada, algo que me sacudiu, me revirou e me motivou a estudar e propor atividades relacionadas ao campo da História e Cultura Afro-Brasileira, principalmente a história local em diálogo com a global.

Em síntese, o contexto da pandemia me desafiou a investir na pesquisa e na formação continuada para atender as demandas trazidas pelos meus educandos e educandas. Embora me inquiete bastante a falta do atendimento igualitário aos educandos e educandas, muitas vezes a discrepância de realidades é enorme em uma só turma. E o que dizer de diversas turmas?

Foi a partir dessa e de outras indagações que eu me dediquei em estabelecer um diálogo contínuo com a turma do 5º ano sobre a História e a Cultura Afro-Brasileira, partindo sempre, como já

sinalizei, do contexto local para o global – “glocal”, nada rígido, já que a Escola Municipal Duque de Caxias, nome este que eu pretendo provocar na comunidade e na Câmara Municipal de Vereadores/as uma substituição por um nome mais significativo e digno desse próprio território identitário de remanescência quilombola. Aqui vale salientar que uma escola situada em uma comunidade quilombola não quer dizer necessariamente que esta desenvolve de fato uma educação escolar quilombola.

Embora pareça confuso, mas uma educação escolar quilombola propriamente dita se faz e se refaz a partir das pessoas inseridas nesse contexto. Trata-se de uma pedagogia própria em que as narrativas, as tradições, os saberes e fazeres locais são levados em conta na construção do Currículo, na construção do Projeto Político Pedagógico, enfim, no chão da escola de forma contínua e orgânica.

Com isso, penso e defendo que a minha prática pedagógica, antes mesmo da pandemia, se insere na dimensão provocativa da urgência de pensarmos para essa Unidade Escolar uma educação realmente quilombola, antirracista e descolonial, uma educação que ressignifique a existência e resistência do negro e da negra no mundo. Posto isso, sempre propus um olhar voltado para as especificidades da localidade em interface com o legado diaspórico africano, trazendo uma reflexão filosófica Ubuntu no que diz respeito à premissa de que “sou porque nós somos”.

Nessa perspectiva, desenvolvi a partir do final do primeiro semestre do ano de 2021 uma sequência didática em que cada encontro pelo *Google Meet* se iniciava com a análise crítica de um vídeo em que o homem negro e/ou a mulher negra, criança ou adulta, fosse evidenciado/a em diferentes áreas do conhecimento, em diferentes vivências/existências, suscitando um diálogo reflexivo sobre os aspectos que corroboram para o fortalecimento da autoestima (como eu me percebo, como eu percebo o/a outro/a, como o/a outro/a me percebe, afroafeto, etc). A partir dessa discussão pensávamos juntos e juntas sobre as possibilidades de ocuparmos diferentes espaços de poder através da

educação/escolarização dentro da dimensão da inclusão sociocultural, projetando uma existência negra/preta para além da subalternidade, da inferiorização impostas pela colonialidade.

Foi uma sequência didática desenvolvida em um mês, com três encontros semanais, com duração de 01h30min cada aula. Assim, no primeiro encontro fiz o levantamento do que a turma pensava sobre o que é ser quilombola e sobre a atuação do/a negro/a no mundo. Em seguida, pedi que cada educando e educanda construísse o seu autorretrato com o auxílio de um espelho, sempre destacando as características físicas que os aproximavam dos seus familiares.

Essa atividade resultou na construção de um painel temático com o autorretrato e com a desafiadora construção da árvore genealógica de cada participante nos encontros seguintes. A produção do autorretrato permeou a discussão sobre o tal lápis de colorir chamado equivocadamente de lápis “cor de pele”, um lápis de tonalidade rosada, cabendo a seguinte problematização na aula: A cor da pele de quem?

Diante dessa reflexão dialógica junto à turma, eu apresentei um material de colorir com variações reais dos tons de pele, revelando-me que ainda assim, os educandos e educandas com certa sutileza tentavam se distanciar das cores mais retintas, das cores mais escuras, enfim, preta! Obviamente que essa atitude não me surpreendeu, pois com os meus anos de atuação em plena docência na sala de aula, quase duas décadas, já senti e compreendi o quanto o racismo estrutural do nosso país aprisiona/amordaça as existências negras nas mais variadas dimensões humanas: afetiva (autoestima), cognitiva, social, cultural, dentre outras. É nítido o fato de que os educandos e educandas, ainda, não se reconhecem como negros e negras, devido ao histórico extermínio armado e/ou ideológico de perseguição e apagamento da nossa população.

Aqui reside o quanto foi rica e desafiadora a construção da árvore genealógica no sentido de olhar para si e olhar para os seus, provocando um reconhecimento parental e, quiçá, étnico-racial a partir da memória familiar (não esquecimento), pois além dos

nomes completos de cada um/a, também solicitei que usassem fotografias, quem dispusesse, é claro. Dessa forma, foi uma atividade que exigiu o envolvimento ativo da família, uma (re)memoração dos ancestrais até a geração da/o tataravó/avô materna e paterna.

Depois da socialização do painel temático, propus a análise das atividades econômicas, sociais, artísticas e culturais desenvolvidas pelos/as moradores/as locais; essa análise teve como fio condutor a nossa relação com esse território que está para além da relação com a terra, ou seja, a territorialidade interativa e existencial das pessoas, entre e com as pessoas.

A próxima etapa, levando em conta as atividades síncronas e assíncronas, foi apresentar para a turma os valores civilizatórios afro-brasileiros: circularidade, religiosidade, corporeidade, musicalidade, memória, ancestralidade, cooperativismo, oralidade, energia vital, ludicidade. Dessa maneira, nos encontros trabalhamos dois valores em cada aula, visando que a turma pensasse de que forma esses aspectos (significados e significantes) estavam representados no dia-a-dia da comunidade.

Para tanto, solicitei que a turma formasse equipes, sendo que cada equipe ficou responsável em explorar dois valores específicos, evitando repetições. Essa organização possibilitou que as equipes trouxessem imagens fotográficas do seu *locus* de vivência, gerando uma relação dinâmica e orgânica desses estudantes com os moradores/as mais antigos da comunidade.

E por falar em morador/a antigo/a, o nosso último encontro nessa sequência de didática contou a participação de uma moradora (mestra) de 70 anos, que conversou com a turma sobre a sua relação com as ervas medicinais – práticas curativas, trazendo à tona aspectos relevantes do Monte Recôncavo, como por exemplo, os causos, a relação da população com o meio ambiente, os festejos religiosos, as manifestações culturais que com o passar do tempo foi desaparecendo, enfim, revelou uma comunidade que muitos/as da turma, inclusive eu, desconheciam.

Além do painel do autorretrato e da árvore genealógica, produzimos uma exposição no grupo de *WhatsApp* com as fotografias trazidas pelos estudantes de acordo com os valores civilizatórios identificados no quilombo, valores estes que foram socializados para as demais turmas por meio de um infográfico.

A minha inquietação ideológica, filosófica e política acerca da formação identitária dos educandos e educandas do Monte Recôncavo, bem como da construção de uma educação escolar quilombola nesse lugar de memória, é anterior a pandemia, como já mencionei; foi esse “desassossego” transformado em compromisso que me fez refletir e problematizar o acesso dos/as estudantes a essas abordagens afrorreferenciadas no isolamento social imposta pela pandemia, o que na minha opinião se tornou ainda mais desafiador diante da escassez desses recursos pedagógicos e literários antirracistas (didáticos e paradidáticos) no cotidiano das famílias e, conseqüentemente, dos meus educandos e minhas educandas.

Diante dessa problemática, busquei a partir da minha militância nessa comunidade que se deu através da atuação na Companhia Cultural Mont’Arte e na Associação de Moradores Quilombolas do Monte Recôncavo, juntamente com o arcabouço teórico-prático que eu construí a partir do curso *on-line* na UNILAB, desenvolver materiais digitais que corroborassem para a formação étnico-racial dos meus parceiros e das minhas parceiras no processo de ensinagem-aprendizagem durante esse novo normal da Educação.

Assim, vale salientar, que essa experiência trouxe-me inquietudes que apontam para a necessidade do meu compromisso e comprometimento com a prática pedagógica no que diz respeito ao perfil do professor-pesquisador, do entendimento de que a sala de aula é um *lôcus* potencializador de construção, desconstruções e reconstruções, e da importância da formação continuada na qualidade da atuação docente.

Vivências e experiências pedagógicas na pandemia

Tainá Pereira de Oliveira

Relatar experiências é um desafio árduo, refletir sobre a prática e transformá-la em narrativa não é uma tarefa fácil. Sou professora, licenciada em Pedagogia. Atuo nos anos iniciais da rede municipal de ensino de Jacobina.

O contexto pandêmico provocou várias mudanças na vida profissional, uma delas foi a suspensão das aulas presenciais e o início de uma busca por meios viáveis de ensinar de forma remota, uma vez que as interações presenciais não eram mais possíveis. A precariedade do ensino aumentou com o início da pandemia, pois as escolas e a sociedade não estavam preparadas para ingressar no mundo digital, faltava conhecimento e recursos. Foi um processo de reinvenção da prática enquanto profissional, aumentou a busca por novas metodologias, o processo ficou ainda mais solitário e desafiador. Com a escassez de cursos oferecidos pela gestão municipal, ficou ao encargo do professor a busca por novos cursos e formações, no entanto, o professor precisava utilizar ainda mais a noite e os finais de semanas para buscar se inteirar de novos conhecimentos, pois a realidade era totalmente desconhecida e desafiadora. O distanciamento físico era torturante, me sentia cansada e despreparada, comecei então a buscar as redes sociais de “blogueiros da educação” que relataram as suas experiências e comecei a perceber que a minha realidade era vivida por muitos outros educadores. Nos poucos encontros com os colegas, havia pouca troca de experiências e conhecimentos, mas era bom partilhar com os demais as dúvidas e as incertezas.

Educar na pandemia tem sido desafiador, são vários os obstáculos. A falta de acesso, dificuldade de usar os recursos tecnológicos, desmotivação, e outros problemas foram surgindo. Era uma situação inédita e desconhecida até então. Mas a educação

não podia parar. Busquei novas estratégias para atender aos alunos. Primeiramente foi criado um grupo do *WhatsApp* com as famílias que tinham acesso à internet, essas famílias recebiam orientações e realizavam as atividades com as crianças, porém os alunos que tinham dificuldades de acesso à internet ficaram desassistidos por um período. Em função disso, a gestão escolar juntamente com os professores se reuniram de forma virtual, e foram discutidas várias formas de solucionar o problema, mas o maior desafio eram as famílias da zona rural que não tinham acesso à internet. Foi decidido que estes alunos receberiam atividades impressas quinzenalmente que as famílias retiravam na escola ou eram entregues por uma equipe na residência do aluno na zona rural do município. Por um tempo, deu resultado, mas foi-se percebendo que as devolutivas eram insuficientes e a falta de interação com os alunos dificultava o processo. Com a falta de devolutiva, era difícil saber se os alunos realmente estavam aprendendo, e os poucos que devolveram as atividades mostravam muitas dificuldades na consolidação de aprendizagem. Então, percebi que precisava mudar as estratégias e metodologias. Comecei a refletir sobre a minha prática e sobre como poderia melhorar para que os alunos aprendessem diante da nova realidade. Então comecei a enviar para todos os alunos vivências, experiências, brincadeiras e outras atividades lúdicas, despertando assim o interesse dos alunos. Essas atividades eram enviadas tanto de forma on-line quanto entregue presencialmente na escola. Os alunos e familiares começaram a interagir com as propostas e as devolutivas aumentaram significativamente, porém pude perceber que eram enormes as dificuldades de aprendizagem dos alunos.

Ver a dificuldade dos alunos me inquietava e foi então que procurei formações que me ajudassem no processo. Aprendi, através de diversos canais e sites on-line, a gravar e a editar vídeos, a produzir materiais concretos adaptados para a realidade, a usar vários aplicativos, a criar um canal do *YouTube* e outros. A maioria das formações eram pagas, porém eu tentava aprender através de conteúdos disponibilizados gratuitamente por meio de diversos

blogueiros. Além disso, era preciso participar de reuniões pedagógicas e formações, planejar aulas, corrigir atividades, atender aos alunos e famílias com dificuldades, tudo isso tornava o trabalho muito cansativo. Apesar de professora, eu sou mãe solo, a rotina de trabalho começou a dificultar a rotina pessoal, cada vez se tornava mais difícil dar conta de tudo: casa, filho, trabalho, lazer, e outros.

Percebi que precisava mudar minhas metodologias e práticas, começar a pensar novas práticas. A forma de ensinar, até então, não estava trazendo bons resultados.

Apesar do cansaço, ver que muitos alunos não aprendiam era angustiante, comecei então a fazer diversos cursos, a maioria por conta própria, poucos eram disponibilizados pela gestão pública. Compartilhei alguns cursos com os colegas, porém a didática deles eram outras. Eu estava cansada, exausta, enquanto os governantes e redes de ensino não se mobilizaram diante da situação. Um absurdo a forma como a educação tem funcionado, cobram resultados porém não oferecem as condições necessárias. Era muito difícil lidar com tantos desafios, tinha que ter muita paciência e compartilhar as angústias e preocupações com os parceiros.

A crescente vontade de aprender cada vez mais, transformou a minha prática que passou por várias mudanças ao longo do período, a minha forma de ver a educação e o processo de educar sofreu transformações. Comecei a trazer o aluno como protagonista de seu aprendizado, sempre partindo da realidade deles, trazendo experiências, considerando o conhecimento prévio, permitindo vivências diversificadas através do lúdico. Realizei algumas atividades lúdicas, as quais mobilizaram a participação dos alunos, como algumas brincadeiras e dinâmicas nas quais eles aprenderam a partir das experiências e realidades de cada um, buscando sempre trazer o protagonismo nas aprendizagens.

Uma das atividades propostas foi do estudante procurar em sua casa objetos que começassem com cada uma das letras do seu nome, como em uma caça ao tesouro, depois esse aluno compartilhava com os demais através de fotos, vídeos, desenhos e até lista de objetos, desenvolvendo assim a consciência fonológica

e fonêmica; outra atividade interessante foi a realização de experiências como: objetos que flutuam ou afunda e depois construir listas, a flor de papel que abre na água e dentro da flor colocar palavras ou problemas para leitura ou resolução, construir sons com copos de água e explicar para os colegas a experiência, alguns conseguiram até tocar músicas, leitura mágica com guardanapo e água, pesquisas com os familiares sobre temas do cotidiano...Eu tentava sempre trabalhar de forma que os alunos pudessem desenvolver as propostas com o que tinha em casa, eles amavam e sempre comentavam como era bom aprender de formas diferentes e que o lúdico tornava a aprendizagem mais prazerosa. Essas práticas permitiram que eles construíssem as habilidades vivenciando-as, construindo assim o seu próprio conhecimento.

Os alunos realizavam com seus familiares as propostas e depois davam as devolutivas on-line ou remotamente, comecei a receber elogios. Aos poucos, os resultados das minhas lutas foram aparecendo, os alunos estavam cada vez mais interessados em aprender, era possível ver a alegria e o entusiasmo dos alunos a cada vídeo gravado, as interações e devolutivas eram gratificantes e me motivavam cada vez mais a buscar novos meios de ensinar. Através das devolutivas, comecei a conhecer a realidade dos alunos e a ter ideia de quais eram suas limitações em relação ao uso de novas tecnologias. Foram realizados alguns diagnósticos, on-line e presencial com um horário agendado para cada aluno, respeitando assim os protocolos de segurança, neles foram avaliados as aprendizagens e então foi possível perceber que os alunos aprendiam melhor quando tinham interação com o professor e com atividades lúdicas e brincadeiras. Trabalhar com o lúdico foi uma experiência da pandemia que vou levar para o presencial, foi maravilhoso ver que a ludicidade auxiliou no processo de aprendizagem e o aluno aprendeu de forma significativa.

Comecei, então, a fazer aulas *on-line* pela plataforma *Google Meet*, de 35 alunos apenas 2 participavam, mas ver o brilho do olhar dos alunos era motivador. A ausência dos alunos era preocupante então comecei a fazer uma busca ativa desses alunos, ligava e chamava cada

um no privado e conversava sobre suas dificuldades, aos poucos, as participações foram aumentando e esses se mostravam cada vez mais empenhados e participativos nas aulas ao vivo.

As metodologias ativas foram aliadas ao ensino, através delas comecei a incentivar as famílias e alunos a participarem das aulas. Organizei a rotina e comecei a eleger prioridades como: o que meu aluno realmente precisava aprender? O que era mais importante no momento? Assim ia estabelecendo o que era urgente, dando foco nas competências socioemocionais, que no momento se tornou uma das competências mais importantes, pois o distanciamento social diminui o contato com o outro, também acrescentei à minha prática momentos de escuta ativa, nos quais eu ouvia os relatos das famílias sobre as atividades e suas vivências, de como estavam sendo realizadas, quais as dificuldades, esses momentos me ajudaram a conhecer a realidade de muitos alunos e famílias. Essas trocas foram essenciais na reinvenção da prática, pois ouvir os alunos e famílias era fundamental no processo, esses momentos se deram através de formulários do *Google Forms* e de reuniões com as famílias, por meio das quais se deu um maior conhecimento das realidades dos alunos. Muitos dos alunos não sabiam usar o aplicativo ou não tinham alguém para auxiliar. Então, comecei a disponibilizar orientações, de forma on-lines e impressas, que auxiliassem as famílias no processo.

Apesar das dificuldades de acesso tenho percebido avanços nas aprendizagens, através das atividades recebidas presencialmente e, principalmente, nos alunos que participam das aulas ao vivo.

Enquanto professora, tenho me sentido guerreira e inovadora, portanto, continuo a busca de novas práticas de ensino, procurando sempre trazer o aluno como protagonista de sua própria aprendizagem e trabalhando a partir da realidade de cada um, respeitando as diferenças e limitações.

Narrativas de experiências leitoras em contextos digitais

Miriam Laudicéa Leal Pereira

Sou Miriam Laudicéa Leal Pereira, Pedagoga e Historiadora, nascida em uma zona rural da cidade de Catu-Ba, tenho o orgulho de destacar que no ano de 1996 com a minha entrada no Magistério na Escola Estadual Pedro Ribeiro Pessoa, começa a fluir a minha aspiração em ser professora e apoiar pessoas que tem o desejo e outras com dificuldades de aprender.

Atualmente, Coordenadora Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação da Bahia, lotada na Escola Estadual Maria Isabel de Melo Góes e professora da Rede Municipal de Ensino de Catu-Ba, desde o ano de dois mil e dezessete. Tenho vinte e um anos na educação, sinto prazer em vivenciar cada experiência oportunizada, independente das circunstâncias e momentos, bons ou ruins.

Destaca-se que a narrativa de experiência aqui rememorada foi possível de ser vivenciada durante um momento muito específico a nível mundial, a pandemia da COVID-19. Mesmo com limitações, restrições e inviabilidades, o trabalho pedagógico não deixou de ser realizado, enquanto profissional da educação tenho a convicção de que a educação não pode tudo, mas, muita coisa pode ser feita através dela.

Aproveitarei este arquivo para registrar uma experiência considerada válida nesse percurso de pandemia que atravessamos no espaço escolar, no ano de dois mil e vinte e um ainda estando no movimento de aprendizagem on-line.

Ano de dois mil e vinte, momento que ficará marcado para sempre na nossa trajetória profissional. Organizamos toda a proposta pedagógica com o apoio da gestão, e dos vinte e oito professores, para o ano letivo no formato convencional, presencial. Iniciamos as nossas atividades no mês de fevereiro, ainda conseguimos alinhar e executar o nosso primeiro projeto da escola, reafirmando a identidade escolar

com um desfile no bairro com estudantes, pais, colaboradores e comunidade escolar. A nossa ideia é sempre mostrar a comunidade o que marca a nossa identidade: projetos científicos, fanfarra, clube de História, festival de arte, estudantes que foram aprovados nos vestibulares no ano anterior, todos que conseguimos manter a comunicação participam do momento. De forma surpreendente, todos foram banidos para dentro de suas casas em função do momento pandêmico que estava se instaurando.

E agora, o que fazer? Ficamos aguardando orientações da Secretaria Municipal de Educação, mas, o retorno que tivemos era o de que não havia possibilidade de estruturar um modelo de ensino que acolhêssemos os nossos estudantes de maneira remota em função das disparidades sociais. Os dados apresentados eram o de que a maioria dos nossos estudantes não tinha acesso à internet, logo, estaríamos ampliando as desigualdades sociais. A orientação é de que mantivéssemos as atividades solidárias para evitar o distanciamento dos estudantes da escola a qual estavam matriculados.

Para atender a realidade que nos foi apresentada, organizamos um ciclo de reuniões: gestão e coordenação para pensar um plano de ação para o momento e com quais condições apoiariamos os professores, estudantes e familiares. Com os professores, para buscar apoio com relação às atividades solidárias que estaríamos realizando nesse período. Reunião com o colegiado para informar as circunstâncias do momento, as ações pedagógicas a serem propostas pela escola e qual apoio poderíamos ter do grupo. Com as famílias, para informar sobre o percurso que já tinha sido feito e como dialogaríamos com os estudantes, estando cada um em suas casas.

Começamos a maratona de comunicação com os professores que se propuseram apoiar a proposta, devolutiva de questões pelos professores a partir de temáticas atualizadas, organização dos cadernos de atividades por série/ano/modalidade. Envio dos cadernos à escola, e socialização destes com os estudantes, uma vez ao mês. Nas redes sociais da escola, foram feitas inúmeras tentativas de apoio a comunidade escolar e estudantes por meio de Festival de Arte Virtual, aulas de revisão, desenvolvimento de

Projeto de leitura com desafios de leitura de maneira virtual e lives temáticas que podem ser revisitadas no canal do *youtube* da escola, https://www.youtube.com/channel/UCD_1klABcvw-Is0aYulUh3g, no *instagran*, maria_isabel1949, e no *facebook*.

Para além das vias de comunicação apresentadas, foram fortalecidas a efetivação da comunicação diária em grupos de *WhatsApp* que haviam sido criados desde o início do ano letivo, o que facilitou alcançar a maioria dos estudantes de forma rápida, como organização da ação pedagógica, informávamos a rotina e enviamos as Pílulas de Aprendizagem socializadas a rede de ensino pela SEC-Ba. Ficamos apreensivos com a não aproximação de todos em função da ausência de meios como computador, celular, tablet que facilitassem a aproximação com a escola, mas, não poderíamos perder todos, seguimos com o que estavam mantendo a comunicação diária.

Os desafios despontaram em grandes proporções, mas, não desistimos de seguir acreditando que as ações que estávamos desenvolvendo dariam certo. E como deu certo! Não imaginávamos que teríamos muitas conquistas pedagógicas, assim como a idealização e estruturação de um *e-book de poesias/poemas: "Rima Comigo"*, com o apoio dos estudantes participantes do programa "Mais Estudo" do Governo Estadual. Nos momentos de reunião pelo *meet* eram feitas discussões sobre a temática da semana, orientações para as produções e determinação de prazo para a devolutiva. A análise e correção dos textos eram feitas e enviadas às sugestões de revisão dos mesmos para os participantes, após finalização dessa etapa, eram analisados e enviados à gestão da escola para organização do projeto.

Foi um período em que realizamos várias ações as quais nunca imaginaríamos que sairia do papel se estivéssemos com aulas presenciais. Não foi fácil, a dificuldade de estabelecer limites quanto a horários de atendimentos a pais, estudantes, professores, solicitação da gestão da escola, sem tempo para assistir a família. Os pais preocupados com as condições que seriam dadas ao final do ano letivo, não se tinha a certeza de nada. Eram muitas as

reuniões com coordenação geral de cada série/ano/modalidade, superintendências, diretora e coordenadora do Núcleo, mas, nada definido, apenas para informar da necessidade de apoio aos estudantes, realização de busca ativa.

Chega o ano de dois mil e vinte e um, ano difícil, desafiador e cheio de incertezas, ainda seguimos com o ensino remoto, no formato síncrono e assíncrono, duas horas e meia ocorria pelo *meet*, síncrono e uma hora e meia era assíncrono, com atividades postadas no *classroom*. Jamais imaginávamos que teríamos que realizar jornada pedagógica virtual, aprender a organizar uma sala de aula virtual, horário de Atividade Complementar do professor de modo virtual, reunião de pais, fazer busca ativa por meio de vídeo chamada, no início da aula de cada professor ficar atento para os estudantes que estavam ausentes para comunicação com as famílias.

Agora, tomamos um novo direcionamento, as aulas foram válidas para acontecerem remotamente. Organizou-se o início do ano letivo da seguinte forma: cada professor criou uma sala virtual, *classroom*, e passaríamos a utilizar o *meet*, organizando uma rotina de estudos dos estudantes, formatamos horário adequado às normatizações da Organização Mundial da Saúde – OMS, quanto ao tempo que cada estudante deveria passar em frente a tela, seguimos com os cadernos de atividades impressos para todos os estudantes, a tentativa era “nenhum a menos”, quem não pudesse acompanhar as aulas diariamente, precisava manter o contato com a escola apoiados pelos cadernos impressos.

Seguimos com as nossas ações pedagógicas e motivando os professores a criar possibilidades de não permitir a evasão escolar. O nosso foco sempre era manter vivas as experiências leitoras, mesmo no formato que estávamos.

A experiência aqui relatada, é fruto de diálogo formativo decorrente de momento de Atividade Complementar dos professores de Exatas e Ciências da Natureza.

Tudo começa a ser pensado quando em diálogo com uma colega de Biologia, a primeira a acessar o *meet* neste dia, apresentei uma inquietação divulgada pela Agência Brasil (2020), a partir de

então, entendemos que estávamos vivenciando um momento atípico, mas, que era possível fazer a diferença na vida dos estudantes, o desejo não era distanciar os nossos estudantes da leitura. Mesmo no formato remoto e diante das dificuldades leitoras que são perceptíveis no formato presencial, ousamos em socializar estas experiências leitoras com formas especiais de atendimento para evitar que a leitura continuasse sendo uma mera repetição do que se ouve, do que se aprende e do que se ensina.

Estes dados da Agência Brasil (2020), me inquietaram, o mesmo mostra que o Brasil perdeu, nos últimos quatro anos, mais de 4,6 milhões de leitores, entre os anos de 2015 a 2019. O que nos deixou perplexa é que a porcentagem de leitores no Brasil caiu de 56% para 52%. Outro dado que chama bastante atenção é o de que os não leitores, ou seja, brasileiros com mais de 5 anos que não leram nenhum livro, nem mesmo em parte, nos últimos três meses, representam 48% da população, o equivalente a cerca de 93 milhões de um total de 193 milhões de brasileiros.

Os dados apresentados fazem referência a um tempo anterior a pandemia instaurada pela Covid-19, daí a percepção da necessidade de tornar esse contato dos estudantes com o livro uma urgência, mesmo sabendo de todas as dificuldades que podemos vivenciar, já que em virtude do distanciamento social a escola passou a desenvolver suas atividades de forma remota, aderindo assim a uma condição especial de atendimento.

Tomando conhecimento desta realidade, enquanto protagonista da educação, nos propusemos a fazer algo que pudesse colaborar com a diminuição desses dados que assustam. Chegamos à seguinte conclusão, que em um futuro muito próximo, se nada fosse feito, esses passarão a fazer parte dos dados apontados em parágrafo anterior.

No primeiro momento tivemos dificuldades de criar propostas de intervenção para apoiarmos os estudantes que assim como em todo país, tinham aulas presenciais onde discutiam, trocavam ideias, interagiam e liam livros físicos à moda tradicional, folheando-os, numa experiência tátil única e aparentemente insubstituível.

Infelizmente com a necessidade de distanciamento social causado pela pandemia em virtude novo coronavírus (COVID-19), esse cotidiano escolar foi subitamente alterado, gerando consequências que ainda não foram devidamente mensuradas.

A crise sanitária em escala global, com níveis de contaminação e mortes sem precedentes na história humana e sem previsão de encerramento, mesmo com a intensificação vacinal aliada a rígidas adoções iniciais de isolamento social (*lockdown*), estourou num contexto de transformações profundas promovidas pela emergência de novos suportes digitais, impactando sobremaneira no modo de leitura de uma sociedade, cada vez mais definida, nas palavras de Chartier (1999), como “sociedade virtual”.

Diante do exposto, reafirma-se que ao conduzir a ação pedagógica por meio de experiências leitoras em tempo de pandemia percebemos que esta desponta como uma oportunidade que os estudantes e demais envolvidos tem para fomentar o prazer pela leitura nas mais diversas áreas do conhecimento que compõe o currículo escolar, e nesse momento de participação no ensino remoto ser motivados a sequenciar a sua formação leitora.

Em qual momento os estudantes mantinham esse contato com a professora apoiadora do projeto? No contraturno, via *meet*, com uma hora e meia, duas vezes na semana, inicialmente, depois tiveram um tempo maior para organizar as ações a partir das orientações dadas. Realizaram pesquisas e formalizaram registros de como a ação se desenvolveria. Após o projeto teórico pronto, foi feita a discussão da proposta e recondução do caminho a ser seguido por cada um dos participantes. Chega o momento de inscrição do projeto nas feiras, duas estudantes se propuseram a apresentar a proposta externamente, e deu muito certo, como descrito abaixo, premiação nos dois eventos.

E fazendo parte deste contexto de experiências pedagógicas em escola, tive a possibilidade neste momento de pandemia, ano de 2020 e 2021, validar a minha trajetória de maneira diferenciada com o apoio das tecnologias, a leitura não poderia estar fora deste contexto, logo, para este momento sinto-me lisonjeada em ter

realizado a seguinte proposta: “Experiências leitoras em contexto digital”, mais especificamente com foco em uma proposta que consolidou com o projeto, Estudantes em ação: acervo digital do CEMIMG em tempos de pandemia, inscrito na FEMIC e FECIBA, premiado em primeiro lugar na categoria que foi inscrito. A professora apoiadora do projeto e as estudantes que estão como mentoras do mesmo estão recebendo apoio de outros colegas da escola para dar continuidade a ação.

Pensar nesta Mini Biblioteca Digital, foi uma maneira de estar de posse do contato com os livros didáticos agora em um novo formato, pois são uma ferramenta que oportuniza a construção de livros físicos digitalizados e repositórios de dados organizados, que facilitarão aos usuários o acesso a essa ferramenta com mais otimização, praticidade e eficiência na busca pela leitura e pesquisa.

Durante a seleção deste material pelos estudantes manteve-se o cuidado de apoiá-los na seleção de documentos com foco nos estudos realizados pelas turmas, mas, sem esquecer de propostas que estão implícitas no Projeto Político Pedagógico da Escola, como por exemplo de conteúdos implícitos nas Leis nº 10.639/03 e nº 11.645/08. Todo o material selecionado era acompanhado pelos professores tutores de cada área de conhecimento. Vale salientar que todo material era convertido para o meio digital, preferencialmente em toda a sua integridade, disponibilizados na Mini Biblioteca Digital criada pelos estudantes. As idas e vindas na seleção, organização do material e inserção destes na MBD oportunizou aos estudantes a percepção de que é possível construir e validar o conhecimento aprimorado neste percurso, mesmo de posse de materiais desmaterializados de suas condições físicas tradicionais e constituídos de funções inteiramente novas, que lhes garantem hipertextualidade e caráter multimidiáticas.

A professora de Biologia, uma das tutoras da turma, teve a preocupação em reservar um momento de sua aula para explicarmos a importância de uma ação como a especificada em um momento de emergência sanitária global que estávamos passando, e destacamos sobre a necessidade de intensificação do ensino-

aprendizagem através do sistema remoto enquanto uma necessidade de desenvolver estratégias de enfrentamento e adaptação ao novo perfil de leitor-estudante que emerge de uma nova configuração social.

Um destaque feito pela professora em um dos momentos de nossas reuniões com os estudantes e que me chamou a atenção foi o de que “com o desenvolvimento de novas tecnologias e avanço da educação remota, as BD (Bibliotecas Digitais) ganham cada vez mais protagonismo no mundo da Educação por ofertarem uma gama de facilidades aos seus usuários/navegadores. Possibilitando assim o acesso a qualquer hora e em qualquer lugar do mundo através da internet e por vários dispositivos, como computador, *iphones*, *tablet* e celular.”

Num primeiro momento sentimos dificuldades de seguir com a proposta em função das limitações dos estudantes, quebra de celular, dividir o celular com outro membro da família que no momento também estava participando de aulas remotas, dificuldade de interação de alguns com as ferramentas digitais, enfim, muita coisa poderia ter contribuído para a negativa do projeto, mas, graças a persistência e tentativas de motivação dos estudantes, chegou-se ao produto “almejado”. Tem-se a certeza de que o projeto pode ser ampliado, aprimorado, avaliado, reavaliado, o bom desta construção é a abertura que a comunidade escolar tem em participar desta ação sem restrição.

O percurso foi organizado em parceria com os estudantes. Inicialmente foi feita a definição do material a ser digitalizada com auxílio do professor, a sala foi dividida em grupos de até (05) cinco estudantes; em seguida, foi feita a digitalização do material escolhido com auxílio do suporte técnico, profissional do primeiro emprego que está colaborando com a escola neste momento; depois foi feita a organização e inserção dos dados básicos sobre a obra (resenha) na biblioteca digital; cuidadosamente houve o acompanhamento do projeto pelo suporte técnico e professor (a); e, como já dito anteriormente, o projeto está aberto para avaliação periódica por estudantes e docentes.

Por estar completamente envolvida com a ação, foi possível fazer uma releitura da proposta e escrever um artigo científico com a seguinte temática: Construindo espaços, tecendo percursos: cartografias de experiências leitoras em contextos digitais. Neste artigo, busco salientar com base em Theisen (2012) as perspectivas leitoras no contexto atual, destacando a necessidade do envolvimento com a leitura nos diversos suportes para que a pessoa possa atuar em uma sociedade em que a tecnologia está tão presente, e neste contexto de educação remota, esta contempla não apenas questões técnicas, mas, a ampliação das experiências leitoras com fins no desenvolvimento de outras habilidades necessárias para a condução de projetos que envolvam o letramento digital, por exemplo, seleção de livros para montagem de arquivos, acervos, pinacotecas ou bibliotecário.

Estas experiências tendem a se alargarem porque os estudantes passam a manter o contato não apenas com as questões técnicas de um processo de criação e alimentação de uma biblioteca digital, mas com habilidades coerentes ao gerenciamento de um projeto desta natureza.

Perceber o entusiasmo das estudantes, a segurança, o conhecimento adquirido, leveza durante a exposição do conteúdo nos dois eventos me fortaleceu enquanto profissional, pois ao acreditar nas potencialidades desses estudantes, estamos fortalecendo a condição de que a escola pública é um espaço de resistência. Resistimos às adversidades, transpomos barreiras e alcançamos o limite.

Não poderia deixar registrado aqui a garra e o apoio da professora de Biologia em acreditar e fazer a diferença na vida desses estudantes, com a consolidação de um trabalho de pesquisa com representação social e um produto consolidado, uma Mini Biblioteca Digital.

Mesmo que ninguém tenha a esperança que uma escola pública pode fomentar na vida de um sujeito experiências significativas, continuarei reafirmando esta possibilidade. Talvez, se no primeiro momento do diálogo mantido com os professores,

uma professora não abraçasse a causa, eu não tivesse a possibilidade de apoiar e ver surgir uma nova condição de experiências leitoras dando certo. O trabalho pedagógico só se efetiva de modo coerente e consistente se houver o apoio da coletividade. O coletivo da escola faz toda a diferença, pois “uma andorinha sozinha não faz verão.”

Esta experiência ficará cravada em nossas memórias, até porque, não esperamos conseguir obter resultados tão positivos como os alcançados.

A situação pedagógica foi definida e estamos crescendo juntos. Cada um colaborando na sua dimensão e coletivamente nos abraçamos, mesmo à distância “ninguém soltou a mão de ninguém”.

Dando aula no período da pandemia covid-19: um misto de insegurança e tristeza

Luana Pereira dos Santos

O ano de 2020 trouxe para todos, dias difíceis e não tem como esquecer. Foi um ano em que uma das maiores pandemias se alastrou em todos os países do mundo. O vírus chegou com muita força, não respeitou as divisões de países, não pediu licença, e foi entrando no nosso Brasil, na Bahia, na nossa cidade e até na nossa casa. As escolas fecharam e ficamos todos/as preocupados/as com a nossa vida, com a vida de nossos/as alunos/as e que rumo a educação tomaria com essas escolas fechadas. Muitas perguntas passaram pela minha cabeça. Como de uma hora para outra do nada você sai do trabalho como um dia comum, no outro dia recebe um comunicado que as aulas estão suspensas sem data de retorno. Como vamos ficar sem aula? Como nossos/as estudantes irão passar por esse movimento pandêmico? E as aprendizagens? e tantos outros questionamentos?

A todo momento ouvíamos falar: evite sair de casa, protejam as suas famílias, use máscaras tapando sua boca, nariz, evite tocar em qualquer coisa e objeto, sempre busque higienizar as mãos, a cada ida a rua trocar de roupa, lavar as mãos com água e sabão não esquecendo do uso do álcool gel, água sanitária de preferência na porta de casa no pano úmido para as pessoas deixarem as sandálias e chinelos para matar o vírus da covid-19.

Muitos dias se passaram, não sabíamos como agir, sem orientações, continuávamos em nossas casas, nos protegendo e aguardando decisões maiores sobre os rumos educacionais. Foi um momento também angustiante para nós professores/as que estávamos acostumados a trabalhar com a nossa rotina escola/casa e de uma hora para outra tivemos que ficar parados/as sem previsão de retorno ao trabalho. A secretaria de educação no primeiro momento também

ficou esperando orientação do MEC e Conselho Nacional de Educação para poder nos auxiliar e ajudar nos próximos passos a serem dados por nós professores, mas foi passando o tempo e sem data ainda definida, criamos grupos de WhatsApp em meados de julho de 2020 e começamos a postar aulas nos grupos de acordo ao ano de cada alunos/as. A secretaria de educação começou a solicitar que começássemos a gravar vídeos autorais com as temáticas dentro do currículo escolar, isso contribuiu para que as crianças pudessem nos ver e ser uma dinâmica que os/as alunos/as se sentissem mais de perto e não desmotivassem e abandonassem as aulas remotas. Todos os dias os grupos eram alimentados com áudios, vídeos, fotos dentro do assunto trabalhado. Sabia que era um trabalho além de cansativo, preocupante porque nem todos os alunos tinham acesso à internet. Acreditava que esse vírus fosse logo embora, mas a cada dia as coisas só pioravam. Morte, medo, doenças, noticiários que entravam na nossa casa nos trazendo notícias desanimadoras.

O tempo foi passando e a Secretaria de Educação pautada nas diretrizes educacionais iniciou o processo para atender aos estudantes da minha cidade. Fiquei preocupada porque seria um novo formato de ensino, não fui formada com essas tecnologias digitais, mas tinha que aprender e me adaptar a esse novo momento da educação.

Eu tive dificuldade em gravar vídeos autorais, nunca fiz isso, gravava, depois tornava gravar, foi um grande desafio, tanto pra mim, quanto para meus alunos/as que participavam das aulas on-line. Outros não tinham como participar por conta de não ter condições e acesso à internet. Isso me deixava muito triste em ver de perto essa desigualdade social. Elaborei atividade também para meus alunos/as que não tinham acesso à internet. Um bloco de atividade era entregue a família. A todo momento me questionava: como recuperar esse tempo? Como recuperar as aprendizagens? Como podemos contribuir para a aprendizagens dos/as estudantes nesse período? Os desafios são imensos, a vontade em contribuir sempre fez parte de mim. Tínhamos que pensar juntos/as nos meninos e meninas que

estavam ansiosos/as, cheios de dúvidas sobre esse processo pandêmico, com o cognitivo e o emocional super abalado.

Para aproximar os/as estudantes continuei desenvolvendo aulas através dos grupos de WhatsApp dos pais formados por nós professores enviando aula também pelo Youtube e muitas vezes fiz vídeos e percebia pela devolutivas dos pais como era bom para seus filhos/as ver a minha imagem na tela. Os pais também foram Parceiros, em alguns momentos ajudaram muito nas atividades, Mesmo, às vezes, sem ter a didática, eles/as ajudavam nas tarefas. Pude ouvir depoimentos de famílias que estavam colaborando com os estudos dos filhos/as, de sentar, fazer a tarefa com eles/as. Puderam sentir de perto todo nosso trabalho, esforço e dedicação em sala de aula. Acredito que muitos deles passaram a valorizar o nosso trabalho, depois de ter passado por esse momento de uma escola fora da escola, de uma aula fora da sala de aula.

A pandemia trouxe para todos nós uma nova forma de ensinar e aprender com uso das tecnologias. E uma das experiências que foi boa, foi poder desenvolver habilidades tecnológicas que ficávamos o tempo todo resistindo a seu uso, dessa forma fui convocada a pensar em minha prática pedagógica com outro olhar, como outra forma de entender o processo educacional nesse tempo de pandemia. Aos poucos com ajuda dos colegas aprimorando com as tecnologias cada dia mais, melhorando o desempenho.

É importante destacar que as aulas remotas por mais invenções, novidades que a gente faça chega uma hora que cansa. Eu cansei, alunos/as cansaram, as famílias também. O tempo educacional parecia não acabar, pessoas morrendo e a gente trabalhando português, pessoas chorando e a gente trabalhando subtração. É desesperador. Todos abalados psicologicamente, mas precisaríamos garantir que a escola funcionasse na pandemia. Era uma cobrança muito grande.

Mesmo com todo perigo da pandemia, os pais queriam que as aulas voltassem de forma presencial e posso refletir sobre alguns motivos: eles precisam trabalhar, a criança na escola está segura, tem aula, merenda e eles não tem a preocupação de ficar também

ajudando na tarefa. O momento ainda não era propício e houve um desestímulo geral por parte dos/as alunos/as e familiares.

As atividades remotas foram se tornando cansativa para todos nós, para mim que sou mulher, mãe ainda era pior, conciliar tudo dentro de um espaço que era sala de aula, sala de estar, sala onde tudo se passava. Comecei a perceber meus alunos/as dispersos, que não gostam mais de participar das aulas. Seus pais da mesma forma. Entendo todo o processo que não é fácil, ter que trabalhar, ter que passar por tudo isso e ainda ter aula remota.

Dessa forma estou ainda estudando formas de motivar a cada dia esse grupo da sala de aula no WhatsApp, através de diferentes estratégias que a cada dia venho buscando.

Procuro fazer as aulas criativas, curtas e objetivas para facilitar o entendimento e surtir maior efeito pois os celulares, notebook são dos pais e responsáveis cabendo a eles deixar disponibilidade para o uso de seu/sua filho/a. Muitas famílias não tem condições de disponibilizar celular para aula por conta do trabalho. Esse é um dos motivos que as famílias permanecem na insistência das aulas presenciais mesmo estando em tempos atípicos no período de pandemia da covid-19, sabendo que a minoria da população vacinada e ainda corremos grande risco de nos infectar.

Diante de tantas queixas, reclamações, eu precisava continuar acreditando e trabalhando com as condições que tenho para fazer isso. No mês de julho, trabalhamos com o projeto ciranda do livro objetivo do projeto era propor situações de formações leitoras para as crianças, em contexto individual e coletivo intra/extraescolar a partir da atuação do projeto Ciranda do livro no qual muitos pais, demonstrou nenhum interesse em estar nessa produção para desenvolver a leitura e a escrita de seus filhos onde apenas dois da turma participaram até o final. Busquei apoio, mandando mensagens no privado falando da importância do projeto e da participação de alguém da família para as atividades de leitura e escrita. Mas, mesmo assim, não consegui meu objetivo de envolver meus alunos e família.

A participação até o momento está em quase 40% das famílias. A frequência na aula caiu muito. Os pais informando que seus filhos só vão para escola quando começar o presencial. Tentei me aproximar mais da turma e iniciei aulas em uma plataforma virtual, achei que seria mais interessante, todos se vendo, estudando em outra sala de aula, uma sala de aula virtual. Marcamos dois dias na semana para acontecer a aula pela plataforma, as três primeiras semanas foram maravilhosas, depois disso a frequência foi caindo e não compareceram mais.

Engraçado que quando posto no grupo entrega de kit de merenda escolar a turma em peso me responde, e até aqueles que não tem acesso à internet conseguem chegar à escola. Entendo que nesse momento a necessidade é outra. A fome, a necessidade em se alimentar é bem maior do que a fome de conhecimento. Até porque eles podem aprender em outro momento, em outras circunstâncias.

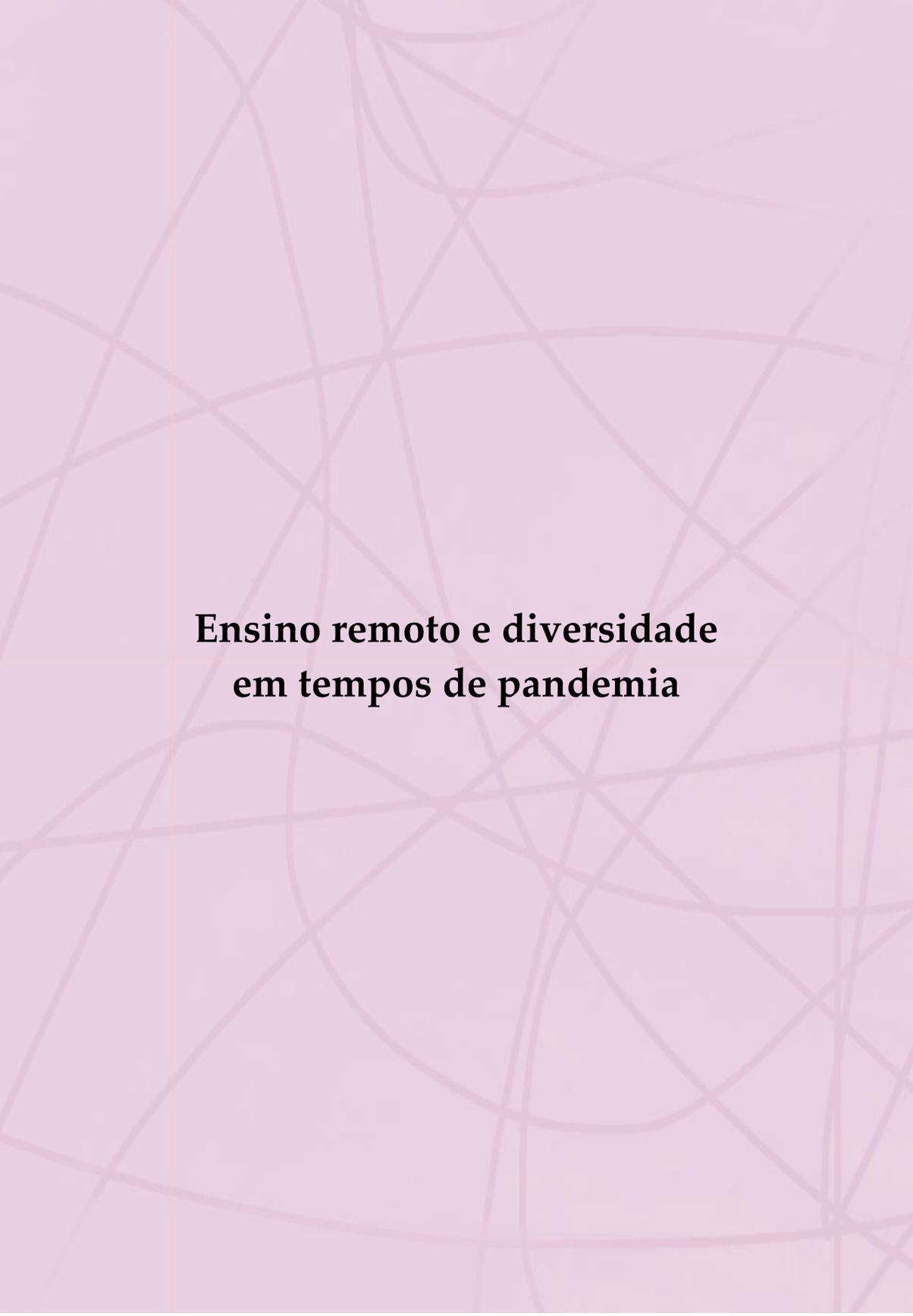
O que eu trago na minha narrativa, e trago com um sentimento de tristeza, é que o ensino remoto para a minha turma não está funcionando bem, fiz muitas tentativas, mas sem muito sucesso. Não estou conseguindo atingir a maioria dos/as estudantes, por vários motivos já apresentados. Tentei algumas estratégias, busquei apoio dos colegas, da escola, dos pais e mesmo assim, sem muitos avanços.

O projeto de ciranda de livros foi pensado com muito cuidado e carinho para desenvolver com a turma e não deu certo, foi frustrante o nível de participação e interação no grupo. Conversei com a escola, mudamos a forma de chegar o projeto, mesmo assim não houve um resultado satisfatório. Esse processo de pandemia não combina com educação, muitos fatores contribuíram para que o fazer pedagógico não fosse tão bem sucedido. Uma pandemia que está matando e cada vez mais perto da gente, me deixa insegura da mesma forma que deixa também as famílias de meus alunos.

Todo esse processo de escrita não está sendo fácil, cada palavra, cada frase me remete aos meus alunos, e lembro também das dificuldades deles com a escrita e aqui estou eu escrevendo, refletindo sobre a minha prática educacional na pandemia. Escrevo

também para dizer que não está sendo fácil passar por esse momento e ser professora na pandemia, aprender a ensinar, aprender a escutar, aprender a lidar com a internet, aprender a se comunicar de outras formas com as famílias, aprender a gravar vídeos, aprender a salvar as mensagens, aprender tantas coisas de uma só vez está sendo cansativo demais. Às vezes me sinto solitária, mas quero ser solidária a minha turma. Acho que não estou avançando muito, mas acredito que tudo que estou fazendo, tentando, experimentando com a minha turma, são tentativas valiosas e que a própria pandemia faz esse papel dificultador de aprendizagens e tantas outras coisas.

Pego as palavras dos pais e trago pra mim nesse momento. “Tomara que volte logo as aulas presenciais.” Estou cansada, dores no corpo, olhos ardendo, também preciso de cuidados, de escuta. O que eu quero mesmo é que essa pandemia acabe logo para eu voltar para minha escola e ser feliz junto com minha turma.



**Ensino remoto e diversidade
em tempos de pandemia**

Plantões pedagógicos nas escolas do campo em tempos de pandemia

Antonio Eduardo Alves Souza

Trajetórias de mim: esse sou eu, essas são as minhas histórias.

Peço licença a todas, todos e todes para a minha prosa se iniciar. Sou Antônio Eduardo Alves Souza, professor brasileiro, nordestino (com muito orgulho), baiano e serra-pretense. Também sou filho, irmão, tio, sobrinho, neto, colega, amigo... todas essas características que envolvem o seio familiar e o nosso rito de passagem por esse mundo. Já vou avisando, no dia que vocês visitarem ou passarem pela cidade onde meu umbigo foi enterrado, não procurem por Antônio Eduardo, pois poucas pessoas saberão quem sou eu, perguntem por Toinho, filho de Joel Lampião. Ou melhor, Toinho que mora na rua do Norte ou que mora na rua da Padaria de seu Dinho.

Durante a pandemia, eu atuei como professor na educação básica em escolas do campo, especificamente em turmas dos anos iniciais na prefeitura Municipal de Ipecaetá e na prefeitura Municipal de Santo Estêvão. Fiz andanças por duas comunidades que ficarão para sempre na minha memória e no meu coração: a Caatinguinha, localizada em Santo Estêvão e a Comunidade de Jacu, localizada em Ipecaetá. Hoje em dia eu continuo trabalhando em Ipecaetá, mas pedi exoneração da cidade de Santo Estêvão por conta da minha aprovação no concurso em outra cidade. Daí vocês podem me perguntar: Toinho filho de Joel Lampião, nas escolas do campo que você trabalha as pessoas te chamam assim? Não. Lá eu sou o professor Eduardo, o professor que trabalha da roça; o professor que pensa e lida com as experiências formativas levando em consideração os seres humanos que trabalham e habitam as escolas do campo, lá eu dou sentido as minhas experiências

formativas tomando como base o ser que habita em locais distantes dos centros urbanos (mesmo sendo centros urbanos, as pessoas que moram carregam consigo o jeito de viver de quem mora na roça).

Apresento, neste texto, narrativas que revelarão informações sobre as experiências formativas apenas da minha atuação nas escolas do campo. Optei pelas duas escolas do campo que atuei, pois eu trilhei toda a minha vida ao lado de pessoas que residem, vivem e resistem na roça. Início com relatos narrativos sobre meus alunos, pois foi a partir das histórias de vida deles que nós (professoras e professores) passamos a conhecê-los um pouco mais durante o distanciamento social. Não foi fácil desenvolver atividades nesse período, pois alguns alunos, por vários motivos, não davam devolutivas das suas atividades. Ficar mandando vídeos educativos para os alunos, via grupo de whatsapp, não era o suficiente, queríamos alguma atividade que pudéssemos conhecer como esses alunos se reconheciam e quais eram as suas correntes ancestrais nas comunidades que eles viviam. Pensar em atividades não era uma tarefa fácil.

Das encruzilhadas das estradas até a escola: o aprendizado que se constrói

Quais sentimentos nos aflora quando trilhamos das nossas casas até a escola? Vocês gostam do caminho percorrido de casa até a escola que vocês trabalham? Pois bem, eu gosto! Tenho prazer em falar para as pessoas que eu amo andar pelas estradas em direção à escola vendo as suas encruzilhadas, vendo o canto da rolinha fogo-pagou, o canto da juriti, o canto do anu-preto, vendo os bizil saltitando pelas estacas nos corredores da estrada. É muito lindo ouvir o canto do bem-te-vi trazendo boas notícias e, às vezes, más notícias com o seu choro.

Será que os meus alunos também gostavam do trajeto que eles faziam de casa até a escola? Foi pensando nesta trajetória de (re)conhecimentos que pensamos em atividades escrita e oral, em que alunos pudessem relatar quais eram as suas lembranças

quando faziam o trajeto de casa até a escola. Para os alunos do G3, G4 e G5 e alguns do ciclo de alfabetização que não “dominavam a escrita”, optamos pela produção de desenhos, com auxílio de algum responsável. Deixamos claro para alguns alunos que eles poderiam mandar além da atividade escrita, podiam enviar um áudio ou um vídeo trazendo suas memórias sobre o trajeto que eles faziam antes da pandemia.

Neste processo de coleta de informação, sempre eu me perguntava se algum professor que trabalha na roça perguntou aos seus alunos se as estradas estavam do mesmo jeito? Será que algum professor pensou em atividades que pudessem contemplar essa ausência da presencialidade?

Nesses caminhos de andanças pelas encruzilhadas das estradas, eu sempre fiquei feliz quando eu via o Riacho do Cascalho, na época das chuvas “sangrando” suas águas e levando águas novas pelas forças das suas correntezas, águas que trazem esperança e possibilidades de dias melhores para a mulher e o homem da roça. Águas que passam com tanta força por cima da ponte que as pessoas não se arriscam encostar perto dela com medo e respeito da força da natureza. Águas essas que até durante o período de distanciamento foi colocada em pauta nas atividades dos alunos: as chuvas na nossa cidade.

Outra maravilha e encantamento de trabalhar na roça é você acompanhar e sentir o florescer das jeremas, das berduegas e dos fambuans. Perdoem-me por não usar os termos “certos” ou talvez científicos dessas plantas, mas para mim seria ofender as pessoas mais velhas das comunidades que, com sua sabedoria ancestral, fazem a previsão do tempo com essas plantas e com o cantar dos pássaros, principalmente o canto do bem-te-vi. Essas senhoras e esses senhores nunca erraram as suas previsões! Durante as atividades, algumas senhoras e alguns senhores relatavam que as previsões deles eram mais certeiras do que eles assistiam na televisão, durante o jornal.

Aproveitamos esses ensinamentos que a natureza e os nossos ancestrais nos revelaram para criar um projeto intitulado *Os Saberes*

dos Mais Velhos. Projeto que tinha como objetivo conhecer os ensinamentos das pessoas mais velhas. Neste projeto, ainda que de forma remota, nós pedimos aos alunos, com a ajuda dos responsáveis, para que conversassem com as pessoas mais velhas da família para saber qual a importância dos animais e das plantas que encontramos na natureza para os seres vivos. Várias informações chegaram até nós: a importância das plantas, dos animais, do cantar dos pássaros, do cantar das cigarras, a importância de perceber se a neblina estava alta ou se estava baixa.

Viver na pandemia: os desafios e a chegada dos plantões pedagógicos

No começo da pandemia reinava o medo e as agonias, tudo parecia muito assustador, não sabíamos o que de fato falar para os alunos. A frase que eu mais utilizei foi: fiquem em casa e quando sair usem máscaras e, se possível, nem saiam de casa. Trilhávamos nas incertezas e nas notícias que eram apresentadas pelas redes sociais e pelas mídias televisivas. Hoje são quase dois anos sem saber do canto dos pássaros, nem se o florescer das árvores aconteceram do mesmo jeito. Eu não estava na escola com as/os alunas/as para acompanhar o florescer do flamboiã; a pandemia da COVID-19 tirou de todos que fazem parte da escola que eu trabalho essa maravilha, essa sensação de viver o florescer das árvores. É doloroso e triste saber que eu não posso voltar para a roça e não aprender com as histórias das crianças e levar mais conhecimento para elas, e aprender com elas/eles também.

Lembro-me como se fosse hoje que não tínhamos ideia de como planejar, primeiro porque não podíamos nos encontrar de forma presencial, segundo porque o planejamento virtual não atendia a todos os professores, visto que, de início eles não sabiam como lidar com os recursos tecnológicos.

Uma das frases mais pronunciadas durante as nossas formações era: “tomara que tudo isso passe logo”. Os professores não aguentavam mais trabalhar de forma remota, parecia que o

trabalho que fazíamos não era gratificante. Às vezes eu tinha a impressão de que estava tudo dando errado, que nada prestava, que eu estava pensando em atividades apenas para dar uma devolutiva a secretaria municipal de educação da cidade, que cobrava e, muitas vezes, não dava suporte necessário para lidarmos com aquele momento tão difícil.

Esses não foram os maiores desafios para quem trabalha ou vive na roça. Posso afirmar tomando por base minhas vivências e minhas experiências formativas que o maior desafio foi perceber que esse período pandêmico afastou a humanidade do movimento da presencialidade, que nos fez deixar de lado tudo que entendíamos sobre afetividade, aconchego, abraços e carinho de forma presencial. Quem é professor/a dos anos iniciais sabe que o abraço, o cheiro no cabelo e o toque é muito importante para criarmos elo de amor e confiança na criança, mas isso não era/é possível, nos restavam apenas as redes sociais (os grupos de whatsApp, as reuniões pelo meet, reuniões pelo zoom).

Outro desafio foi o acesso às tecnologias na roça.

“— Professor eu não tenho celular!”

“— Professor o meu celular é dividido com meus irmãos!

“— Professor, por favor, avisa a diretora que o/a meu/minha filho/a não vai participar do grupo do whatsApp porque o meu celular não tem memória.”

Como eu poderia trilhar pelo ensino remoto emergencial quando a/o aluna/a mora numa comunidade que não tem acesso à internet e as famílias não tinham condição de comprar um celular e, muitas vezes, nem material em casa para responder as atividades impressas que eram enviadas pela escola? O que a escola fez para lidar com essa situação? E o que falar dos professores que não sabiam lidar com as tecnologias? Será que aprenderam? E aquelas que sabiam, mas a equipe de trabalho era leiga nessa área?

Esses foram os obstáculos que encontrei para desenvolver as atividades, ainda que eu soubesse lidar com as tecnologias, a ausência de informação de alguns colegas, às vezes atrapalhava a dinâmica de elaboração, envio e correção das atividades dos alunos,

o desafio me foi proposto. Desafios esses que tiveram que ser vivenciados e vencidos para que as atividades chegassem aos alunos através dos Plantões Pedagógicos que eram realizados quinzenalmente nas escolas e nas comunidades onde esses alunos moravam. Esses Plantões Pedagógicos foram pensados depois de várias reuniões de forma virtual para decidirmos qual seria a melhor estratégia para que essas atividades impressas chegassem até os alunos de forma segura, de modo que não colocasse nem eles nem as/os professoras/es em risco.

Para que essa proposta fosse concretizada várias reuniões foram feitas, inclusive releituras do protocolo de biossegurança do município. O medo da contaminação existia, mas precisávamos pensar em estratégias para garantir aprendizado aos alunos naquele período tão tenso.

Eu sempre comentei com meus colegas de trabalho e com a equipe gestora da Escola que a pandemia nos fez conhecer, perceber e vivenciar algumas peculiaridades que existiam nas comunidades dos alunos, mesmo sendo comunidades tão próximas as formas de viver eram diferentes. A diversão, o gosto musical, a movimentação de pessoas na comunidade, o lazer ofertado, os bares famosos, as comidas, o acesso ao rio. Esses foram os ensinamentos mais importantes que eu tive durante a minha participação nos Plantões Pedagógicos.

Nesta proposta de realização do PP atendíamos e ofertávamos atividades para mais de 350 alunos que moravam em comunidades diferentes e com culturas diferentes. Aprendi muito sobre a criação de peixe e cultivo de quiabo durante essas ações que fazíamos na pandemia, bem como através das atividades que propúnhamos.

Os relatos coletados durante aplicação de atividades escritas e orais durante a pandemia nos mostraram que para alunos das escolas do campo, o ambiente escolar ainda é o lugar mais importante da vida deles. É lá que eles conversam, brincam e brigam debaixo das árvores, aprendem, fazem, refazem, sorriem e contam suas histórias de vida na/da roça para seus amigos e professores. Um dos desejos deles e

nosso também é que essa pandemia passe logo, pois a saudade do vivido, da escola é muito grande.

Logo no início do Plantão Pedagógico na roça foi complicado, pois precisaríamos pensar em ações que pudessem atender as crianças de forma remota. Pensei nas atividades impressas, pois seria uma maneira de não deixar os alunos desassistidos. Essas atividades eram entregues aos responsáveis nos dias dos Plantões Pedagógicos. Para que esses plantões acontecessem vários planejamentos foram feitos para discutirmos o que era essencial naquele momento, várias alterações na proposta curricular do município e da escola foram feitas para que os alunos aprendessem conteúdos bases para o anos/série que ele se encontrava.

No início o planejamento era feito na escola sem o apoio da Secretara Municipal de Educação, mas com o tempo a SEDUC iniciou as formações para atender as demandas que passaram a existir durante as reuniões que eram feitas de forma virtual.

No início da pandemia eu era contra os PP, pois haveria um risco muito grande de contaminação de todos envolvidos neste processo por conta da aglomeração no dia da entrega das atividades. Nos primeiros PP eu não fui à escola, pois eu estava muito assustado com todas as informações noticiadas pela mídia e também com medo de contaminar algum responsável durante a entrega das atividades.

Para entendermos melhor, no início, durante o PP entregávamos aos alunos maiores de idade e aos pais dos menores de idade um bloco com 15 atividades impressas, sendo uma atividade para cada dia da semana. Essas atividades eram pensadas e planejadas de forma interdisciplinar e com uma temática geral para a escola, no entanto sempre focamos em Língua Portuguesa e Matemática. Com o passar do tempo percebíamos que o aluno não estava dando conta de responder as 15 atividades. Vários foram os motivos para o aluno não responder, dos quais podemos destacar alguns:

- Excesso de atividade por dia;
- Os pais não sabiam como auxiliar os filhos;

- Alunos sem aparelhos celular e/ou internet para tirar dúvidas com o professor sobre algumas questões;
- Questões que precisariam do professor ao lado do aluno para resolver;
- Pais que não tinham tempo de acompanhar a atividade do filho;
- Professores que não estavam dando conta de corrigir o montante de atividade;
- Poucos recursos financeiros para compra de material.

Para tentar sanar essas questões, os bloco de atividades passaram ser compostos por 7 atividades distribuídas para 15 dias, mas ainda assim tivemos que rever essa quantidade, pois segundo informações da equipe gestora da escola, precisaríamos poupar a quantidade de matérias, daí passamos a elaborar um módulo com 5 questões para 15 dias. Percebe-se que, mesmo em período pandêmico, a educação de qualidade nunca foi prioridade para os gestores de vários municípios da Bahia.

Com o passar do tempo, eu comecei a participar dos PP, pois a coordenação da escola em parceria com os professores pensou em estratégias para evitar a aglomeração, bem como estratégias para entregarmos as atividades em tempo hábil. Como na escola estudava alunas e alunos de mais de 8 comunidades, ficou decidido que os professores seria divididos em duplas e/ou trios por comunidade. Ou seja, a cada PP o carro da prefeitura nos encaminhava até a comunidade dos alunos para fazermos a entrega das atividades. Era neste dia que eu encontrava os alunos, conversava com eles e ouvia os seus relatos sobre a saudade que a escola fazia. Todos perguntavam: “professor, as aulas voltam quando”? Essa pergunta era unânime em todas as comunidades.

Nestes dias de PP era uma mistura de medo, tensão, aflição e sensação que eu poderia sair dali com o vírus ou então está contaminado e levar o vírus para outras pessoas. Todos os cuidados eram tomados: uso de máscara por todos, uso de álcool gel. Reeducar os responsáveis e nos reeducar para o momento que estávamos vivendo foi importante.

Ainda assim, outros problemas foram surgindo neste processo de entrega das atividades nos PP: a devolução das atividades na escola. Eu fiquei muito preocupado, pois eu poderia está carregando para a minha casa atividades com vírus. A sugestão era deixar essas atividades em repouso na escola na escola por cinco dias, pois era o período que o vírus não contaminava mais as pessoas.

Quando pensei que tudo estava resolvido, surgia outro desafio. Tivemos que pensar em várias estratégias para favorecer o aprendizado das crianças, como vídeos, áudios, jogos, músicas... Tive que me reinventar todos os dias para dar conta da aprendizagem das crianças. O meu desgaste emocional era muito grande, pois eu não acreditava em tudo aquilo que estava acontecendo na escola. E pior parte era perceber que os responsáveis pelas crianças não estavam dando conta de resolver algumas questões das atividades impressas com as crianças; uns porque não sabiam e outros porque eram analfabetos funcionais.

Além disso, com o passar do tempo eu percebi que aquelas atividades não estavam atendendo a realidade das crianças, pois alguns objetos de conhecimento exigiam explicação mais detalhada do professor, foi daí que a escola decidiu trabalhar com Temas Geradores. Com esses temas o rendimento nas atividades impressas melhorou consideravelmente, visto que elencamos subtemas relacionados a realidade do município e/ou das comunidades que eles moravam.

Sobreviver à pandemia: entre especificidades e resultados

Percebi que uma das especificidades dos plantões pedagógicos que aconteciam nas escolas do campo era o fato dele ser executado apenas de forma coletiva, pois nenhum professor tinha condição de assumir aquela demanda sozinho. Neste momento eu entendo que o trabalho coletivo foi, também, um ponto positivo que os PP nos trouxeram, além de nos mostrar que professores do Ensino

Fundamental Anos Iniciais podem pensar em estratégias pedagógicas em parceria com professores do Ensino Fundamental Anos Finais.

Nesta articulação percebida entre Anos Iniciais e Anos Finais a qual caracteriza os Plantões Pedagógicos, ficou claro que o mais importante é o professor entender, mesmo em tempo difíceis, ele pode fazer o melhor. Nosso atravessamento por esse momento tão peculiar que a humanidade está/estava vivendo não era à toa. De-me conta que é no silêncio e para o silêncio que as experiências e as aflições tocam e estremecem o meu corpo quando passava pelas encruzilhadas com os meus colegas até chegarmos aos pontos estratégicos para entregar as atividades dos alunos nas comunidades.

Os plantões pedagógicos, nas escolas do campo, mostraram que as ancestralidades são percebidas e vividas quando tocamos ou sentimos as forças na natureza, que todos os atravessamentos dolorosos e tristes fazem parte da minha resistência, enquanto ser que habita, temporariamente, esse mundo.

Outro ponto positivo para mim, como um ser que aprendeu, reaprendeu, formou e deformou conceitos através dos plantões pedagógicos nas escolas do campo, foi compreender que precisamos lidar com as ausências dos alunos. Lidamos com a ausência e a presença das tecnologias durante a Era Pandêmica, no entanto ficou claro que inovar foi/é preciso.

Com esse rito de passagem pelos plantões pedagógicos durante a pandemia, espero que num futuro, não tão distante, minhas memórias continuem latentes, pois sempre me reportarei a elas para lembrar das experiências pedagógicas vividas, com um misto de sentimentos que gira em torno da alegria, sofrimento, dor e saudades daqueles que viviam ao lado dos nosso alunos e colegas de trabalho, mas que tiveram que partir por conta do vírus que causou a ausência da presencialidade.

Faço questão em trazer alguns resultados alcançados com os plantões pedagógicos: o primeiro aconteceu através da socialização das atividades e/ou dos projetos em que ficou evidente o lado artístico de alguns alunos diante das câmeras; outro resultado foi a

união exercida pela equipe de trabalho, o apoio moral e psicológico aos colegas de trabalho quando atravessamos um momento tão tenso e assustador. E, por último, que todos os professores da rede tiveram a oportunidade de se debruçar em leituras para compreender a BNCC.

Enquanto professor, que viveu e resistiu ao vírus da Covid-19, finalizo deixando esperança para todos nascidos durante o período do distanciamento, (os recém-nascidos) que habitarão uma escola com pessoas que trilharam pela pandemia; bem como aquelas pessoas adultas que “nasceram” depois de um longo período internado entre a vida e a morte. Saudades de todes que habitavam a profissão docente em escolas do campo, mas partiram tão precocemente. Nossas escolas não serão mais as mesmas, nossos plantões pedagógicos não serão os mesmos, nossas reuniões com pais/responsáveis e mestres não acontecerá da mesma forma.

Enfim, plantões pedagógicos e saudades...

O AEE na pandemia: ressignificando práticas colaborativas

Cláudia de Sá Oliveira

Nunca me imaginei escrevendo a minha história profissional e muito menos achando que esta fosse contribuir com alguém, mas ao me propor a fazer esse trabalho percebi sim, que é possível e que esta pode ajudar muito a experiência de outras pessoas. Venho de uma família simples e da roça, com seis irmãos, porém desde criança meu pai nos levou para estudar na cidade, pois no campo os estudos só iam até o 5º ano, portanto, já iniciei minha vida escola na cidade, mas sem perder o vínculo com o campo, pois nos fins de semana, férias e feriados estávamos lá. Sofremos muito preconceito por ter saído do campo para estudar, pois as pessoas daquele lugar diziam que “moça que estuda na cidade aprendiam o que não deviam, não são boas companhias” algumas famílias proibiam seus filhos de brincar e conviver conosco.

A influência pela profissão e a decisão de entrar para o magistério veio do meu pai que era fã dos professores e da educação, como não teve a oportunidade de concluir seus estudos influenciou, incentivou e aconselhou os filhos a seguir por essa profissão, apesar dos seus conselhos apenas eu e minha irmã mais velha ingressamos nela. Confesso que aos 15 anos ainda não sabia que profissão seguir.

Ao ingressar no ensino médio me matriculei no magistério, turma apenas de meninas, sempre fui muito dedicada e estudiosa, mas sempre precisei me esforçar muito para tirar boas notas e sempre cultivei o gosto pelo aprender. Já no magistério, iniciei minhas experiências profissionais através dos estágios que nos auxiliam muito durante a formação.

Assim que me formei iniciei a minha carreira profissional, de início não tinha interesse pelo nível superior, na verdade quando

me formei pouco se falava em graduação. O início da carreira não foi fácil, tinha muito medo de “errar”, a escola não era diferente das outras realidades do Brasil, de periferia, turmas numerosas e com poucos recursos, mas ainda dois alunos, desse início profissional me chamaram atenção pela dedicação aos estudos, tanto que se destacavam no meio dos outros daquela primeira turma e me inspirava na elaboração das aulas.

O interesse pela graduação só veio com a carreira profissional, mas não estava muito preparada para entrar em uma faculdade e ainda mais de Pedagogia, fui aprovada através do programa UNEB 2000 (Programa intensivo de licenciatura em Pedagogia com habilitação nas séries iniciais do ensino fundamental). A Rede UNEB 2000, um programa especial em convênio com prefeituras municipais, fez-se presente em aproximadamente 137 municípios, para graduar professores em exercício na rede pública.

Os colegas de curso que passaram por um vestibular, que faziam a graduação em tempos diferentes achavam que nós professores estávamos tendo vantagens em relação a eles por conta do ingresso ao curso. Não estava muito confiante que iria passar, mas nada é válido enquanto não se tenta. Fui aprovada nesse processo especial para nós docentes. Fui uma aluna muito insegura talvez por ter sofrido muito preconceito dentro da universidade, pois os outros alunos das outras turmas de Pedagogia criticavam veementemente a nossa graduação, por achar que estavam em vantagem em relação a eles, uma vez que concluiríamos o curso antes deles, já os alunos de engenharia foram super acolhedores com a nossa turma e procuravam nos envolver em todos os eventos da faculdade. Ao passar os dias, percebi que cursar uma faculdade não é fácil, mas nos leva a pensar com criticidade a educação que temos e como podemos melhorar através de estudos, pesquisas e experiências pedagógicas

Após a conclusão da graduação e sob influência de um aluno surdo, ingressei na especialização em Educação Especial, primeiro curso que de fato tive interesse e escolhi fazer. Nesse curso me

apaixonei pela inclusão, foi a partir daí que começou minha trajetória nessa área.

A minha primeira experiência inclusiva foi maravilhosa e foi graças a ela que eu acredito no processo de aprendizagem do aluno com deficiência. Meu primeiro aluno foi Francisco, uma pessoa com surdez que na época já era fora de faixa etária (tinha 12 anos) e já foi matriculado 2º ano. Francisco nunca havia antes frequentado a escola. A inclusão ainda não acontecia através de uma Lei, nas escolas regulares e muitos deles/as ficavam em casa escondidos/as ou nos institutos e classes especiais.

Fui consultada se aceitaria esse aluno na minha turma, não sei porque, mas gostei da ideia de ter ele na minha turma, mesmo em uma época em que língua de sinais ainda nem era uma língua reconhecida. Sempre gostei de trabalhar com desafios e novidades, a rotina me cansa e fico desestimulada. Bem, o desafio foi aceito e eu fui correr atrás. Francisco era um aluno tranquilo e esforçado e merecia todo o meu respeito e dedicação. A aula desse aluno era a mesma dos outros, sua dificuldade não era de aprendizagem, mas de comunicação, as atividades iniciais (alfabeto, números) ele não tinha dificuldades em compreender, mas a comunicação entre ele, eu e a turma já estava se tornando uma barreira, foi quando uma colega de trabalho tinha uma vizinha surda que usava um livro de língua de sinais da igreja testemunha de Jeová e conseguiu uma cópia desse livro. Esse material trazia vocabulário da língua de sinais, e a partir daí comecei a ensinar e utilizar alguns sinais (mesmo sem saber se a configuração da mão estava certa). Com esse livro consegui ensinar a ele o alfabeto, números e alguns sinais como banheiro, água e outros em LIBRAS para que o mesmo tivesse condições de se comunicar.

Na época não era fácil conseguir material para pesquisa e estudos. Com esse livro foi possível esse aluno ter acesso aos primeiros sinais em LIBRAS. Sei que não fiz muito, mas procurei fazer o melhor e o possível para incluí-lo mesmo sem saber o que era inclusão, fiquei por dois anos com esse aluno, em seguida a família foi embora e não mais tive notícias, gostaria muito de saber

como minha inspiração, a pessoa que me fez amar a educação especial está hoje em dia. Foi essa experiência que me motivou a ir para área da Educação Especial onde estou até hoje e me tornou uma eterna estudante, a cada desafio inicia novas formações, novos estudos, novas pesquisas.

O maior desafio em trabalhar na Educação Especial não foi o início e olhe que trabalhar nessa área é um desafio todos os dias, muitos desses são aqueles que vocês já conhecem, na escola não é fácil você trabalhar os dogmas e preconceito, os julgamentos, os valores. O maior desafio veio na pandemia, pois enquanto professora do AEE tive que mudar totalmente o formato do trabalho e aí sim vieram não só os desafios, mas os “problemas” pois em se tratando de escola de periferia, convivemos mais próximo de uma realidade que já sabíamos, com a falta dos equipamentos eletrônicos, o não acesso à internet, a fome, o desemprego, a falta de estrutura familiar e o despreparo da família para auxiliar no processo ensino aprendizagem do aluno foram situações que tivemos que conviver.

Entrar em contato com professores, alunos, funcionários e cuidadores para orientação, planejamento e acompanhamento já não era tão fácil, pois todos estavam organizados em seus horários e com suas atribuições envolvidos no seu processo de trabalho, a família essa me deu muito trabalho, pois me traziam versões totalmente contraditórias dos alunos, outras me surpreenderam foram muito presentes e parceiras, apesar de não acreditarem no potencial do filho.

O atendimento individualizado foi mais difícil pois as famílias inocentemente interferiam muito achando que os alunos estavam “errando” outro problema também no atendimento individualizado por chamada de vídeo foi que algumas mães nunca aceitaram e outras me bloquearam, mas mesmo assim insisto até hoje mesmo depois do retorno às aulas semipresenciais continuo planejando os atendimentos e fazendo chamada de vídeos para aqueles que não estão no presencial, penso que será importante nesse retorno, fazer atendimentos individualizados aos

pais para apresentar, orientar, mostrar a importância, objetivos, benefícios e resultados das atividades planejadas para os alunos.

O WhatsApp é a rede social em que a maioria dos alunos têm acesso, por isso foi escolhido para uso no atendimento, com ele é possível antecipar algumas atividades (vídeos, jogos, links...), enviar áudios, mensagens que ajudam na estimulação da leitura, escrita e cognição. Através dessa rede social foi possível oportunizar equidade entre os estudantes, sendo possível fazer com que os alunos desfrutem do aprendizado.

Com os professores e cuidadores é o que a LBI (Lei Brasileira de Inclusão) traz como: profissional de apoio escolar: pessoa que exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares nas quais se fizer necessária, em todos os níveis e modalidades de ensino, em instituições públicas e privadas); foi mais fácil, pois ambos são acessíveis e nos reuníamos remotamente e através de conversas individuais pelo Whatsapp sempre que necessário e que surgiam demandas, dialogávamos abertamente de forma confortável, com intervenções favoráveis onde a prática docente de um complementa a do outro, realizando uma inclusão como forma de relacionamento e de diálogo em situações habituais.

Não foi fácil estudar, avaliar, pensar e decidir como seria o trabalho do AEE em tempos de pandemia, mas, tinha que ser um trabalho funcional, possível e exequível que desse resultados. Para entendermos melhor, antes vou apresentar o contexto da escola em que trabalho: a escola é bem grande, tem cerca de 1041 alunos (dados de 2021), 33 turmas da educação infantil ao ensino fundamental I e II, 38 professores, e seis cuidadores. Dessas turmas 18 tem alunos com deficiência ou algum tipo de transtorno. A escola tem um total de 60 alunos público alvo da educação especial e inclusiva, enquanto alunos da educação especial do ponto de vista legal temos alunos com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento (TEA) já os da Educação Inclusiva são aqueles com os transtornos funcionais (dislexia, o transtorno de atenção e hiperatividade (TDAH), entre outros).

Para a realização de um Atendimento Educacional Especializado em tempos de pandemia, eu pensei em um trabalho colaborativo, não queria um trabalho isolado/individualizado como acontece na maioria do AEE, onde acontece apenas o atendimento na sala de recursos e a articulação com o professor da sala comum é deixada de lado. O trabalho de parceria entre o professor de ensino comum e o professor de Educação Especial, é de fundamental importância na inclusão escolar, dividir essa responsabilidade do ensino e considerar as especificidades, os ritmos, os estilos de aprendizagem, para favorecer o acesso e a aprendizagem dos alunos Público-Alvo da Educação Especial (PAEE) é o que fez com que o trabalho desse resultados. Nessa perspectiva, o professor da educação especial trabalha em sala de aula junto com o professor, no meu caso eu trabalho em SRM (Sala de Recursos Multifuncionais):

As aulas remotas aconteceram pelo WhatsApp, uma vez que era a rede social de melhor acesso dos alunos e famílias. Os alunos foram inseridos em uma turma no grupo, nesse mesmo grupo estão os professores, cuidadores e eu a professora de Educação Especial, os alunos realizavam as atividades através desse grupo, com todos no grupo, eu ia acompanhando e fazendo as intervenções necessárias com os envolvidos no processo. Para os alunos que não têm celular e/ou acesso à internet, eles recebiam atividades impressas, as famílias recebiam a partir de orientações minhas e dos cuidadores sobre quando deveriam ir buscar na escola.

Nesse processo, os trabalhos e as responsabilidades foram divididas. O professor orientado por mim, professora de AEE, preparava e ministrava aula no grupo, pensando na participação de todos, revisando o conteúdo a ser trabalhado nesse período pandêmico. Juntos pensamos no planejamento, instruímos, combinamos as regras, criamos atividades e avaliamos o ensino, fazemos uma mediação entre o conhecimento do aluno e o processo ensino aprendizagem de forma que antecede ao aluno, quando eu ou o professor observávamos ausências e mudanças na participação do aluno conversávamos para buscar solução para a

situação. Dividíamos as responsabilidades e atuávamos na prática cada um dentro de sua realidade.

Os cuidadores também tiveram papel fundamental, pois eles acompanhavam a realização das atividades pelos alunos, orientando a realização, cujo trabalho, era acompanhado por mim que, semanalmente, nos reuníamos para conversar sobre as questões gerais desse acompanhamento e, diariamente, íamos conversando sobre as dificuldades do aluno, etc.

Quanto ao meu papel nesse processo foi intermediar, orientar, acompanhar, adaptar as atividades, fazer a busca ativa daqueles alunos que por algum motivo deixaram de frequentar ou realizar as atividades e fazer o atendimento individualizado por chamada de vídeo.

A maior dificuldade que tivemos foi em relação a família, nesse ponto precisamos investir mais em estudos e pesquisa para intervir com a família, pois as mesmas ainda permanecem no luto descredendo no potencial formativo do aluno, muitas das atividades não realizadas por esses alunos era por esse motivo. Então coube a mim enquanto professora do AEE, mostrar a família e explicar passo a passo o objetivo do trabalho realizado com o aluno, o desenvolvimento dele e que o que a família considera um erro é um nível, é uma fase, é uma etapa.

Enquanto escola, o trabalho não foi só meu, mas de um grupo que acredita e procura/tenta fazer um bom trabalho em Educação Especial, respeitando as particularidades dos alunos, pois sabemos que cada um é único em suas características.

Por fim, posso afirmar que essa experiência me trouxe novas vivências, mesmo que distante presencialmente, percebi a sede de aprender do aluno e a vontade de ensinar do professor, vontade essa que nos motivou e fez com que adaptássemos a essa nova realidade. Estou imensamente feliz em poder relatar essa experiência e espero que ela contribua com a vida profissional de quem a ela tiver acesso, pois aquela moça que saiu da roça para estudar na cidade, que foi julgada, depreciada, que não seria uma boa companhia e era proibida de brincar e conviver com outras

crianças se tornou professora, uma mulher forte que contribui com a formação de crianças com deficiências e são amadas e respeitadas por mim. Isso me enche de orgulho e poder voltar pra roça e sentir felicidade por pertencer esse lugar e mostrar que assim como eu as pessoas com deficiência quando são valorizadas também podem chegar longe.

Enfim, sou extremamente grata a Deus, por ter tido momentos maravilhosos e ter tido pessoas especiais em minha vida. Muitas já não estão mais nela, mas muitas ainda estão fazendo parte ainda e com isso sou muito feliz, amo minha família, meus momentos de hoje e de alguns que me deixam saudade. São lembranças que carregarei comigo sempre.

Num grão mora uma árvore, uma floresta: floresceres pedagógicos em tempos de pandemia de COVID-19

Adriane Carneiro de Almeida

Inspirada na obra *Flora*, de Bartolomeu Queirós, me remeti a paixão da personagem desta história infantojuvenil para criar o título deste texto. A protagonista, de nome Flora, contempla e admira as diversas possibilidades de vida que pode florescer de uma semente. Com uma linguagem poética e ilustrações que nos remete as antigas pinturas à mão e artes com sementes, a história de Flora nos faz lembrar que a vida é feita de ciclos e que é necessário plantar, regar e acreditar no que podemos colher amanhã.

Eu sou Adriane Carneiro de Almeida, filha de mãe viúva, irmã mais velha de três filhos, tia de uma menina de seis anos e professora da Educação Básica há mais de uma década. Cursei os anos iniciais do ensino fundamental em uma escola/casa na roça, numa turma multisseriada. Essa escola faz parte das lembranças afetivas da infância. Nesta época a sopinha era de letras, em cada carteira sentavam quatro crianças da mesma série e a aluna mais velha, da 4ª série, se tornou monitora da turma. Ela ajudava as/os colegas mais novas/os com as atividades de classe, principalmente, de leitura e Matemática. No caminho da escola, volta para casa, caminhávamos em grupos com os colegas e em cada encruzilhada, momento de despedida, sentávamos e ficávamos conversando.

Vivi a infância na comunidade Jenipapo, uma região rural do município de Ipirá, Bahia, Brasil. Este período tive a oportunidade de conviver com tias e tios e avó e avô maternos, entre 1996 a 2000. Para que os filhos pudessem continuar os estudos, minha mãe abandonou nossa casa e foi morar na cidade. Neste novo espaço urbano concluí os estudos da Educação Básica.

Em 2010, fui beneficiada com uma bolsa do Programa Universidade Para Todos (PROUNI), iniciando meus estudos no

Curso de Licenciatura em Pedagogia na modalidade semipresencial, em uma faculdade privada. Ao concluir mais de 80% do curso me vi desejosa em aprender a fazer pesquisa com cotidianos. Foi então que passei a buscar uma segunda graduação em universidades federais nas áreas que já atuava, administração e educação. Em 2013, com a nota do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) fui aprovada no Curso de Gestão de Cooperativas, na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). De lá para cá, acumulei duas graduações, algumas especializações, destaco a Especialização em Alfabetização e Letramento e a Especialização em Gênero e Diversidade na Escola. Dando continuidade aos estudos, atualmente curso (em 2022), o Mestrado em Educação na Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), Bahia, Brasil.

Nestas caminhadas encontrei expressivas referências para pensar e refletir sobre minha educação e sobre a educação que busco ofertar na minha sala de aula como professora: Paulo Freire, Jane Adriana Rios, Lilian Pacheco, Marco Barzano, Eduardo Miranda, Nilma Gomes, bell hooks, Petronilha Beatriz, entre outras/os. Com elas/eles passei a compreender o que é uma educação humanizante; pensar as ancestralidades do povo brasileiro como referências para práticas educativas; promover processos pedagógicos que colaboram para a reeducação das relações étnico-raciais e a construção de uma consciência política e histórica.

O contato com estas referências somadas às aprendizagens construídas no curso de Formação em Pedagogia Griô me possibilitou desenvolver estratégias para combater processos formativos que massificam os sujeitos.

Em setembro de 2020, ingressei em uma rede municipal de ensino público na Bahia por meio de concurso. Portanto, em contexto de pandemia da COVID-19. Este cenário exigiu fazer adaptações em meu trabalho, desenvolvido em outras redes de ensino até então de forma presencial, para a modalidade de ensino remoto. No ano citado lecionei para uma turma de 4º ano, durante quatro meses.

Na minha realidade, o ensino remoto tratou de orientar e acompanhar pedagogicamente as/os estudantes e suas famílias por meio do WhatsApp e do *Jitsi Meet*. Para que a educação fosse garantida às crianças passamos a usar vários tipos de ferramentas como arquivos no formato *PDF*, *Word*, *e-books*, áudiolivros, áudios e vídeos. Além de manipular ferramentas digitais para a produção de materiais, como programas de edição de vídeos. Não tive dificuldades para manipular tais recursos, pois tenho experiência no uso destes. No entanto, para a demanda da escola fazer este tipo de produção corroborou na sobrecarga de trabalho.

O ensino remoto apresentou vários desafios: falta de apoio técnico para edição de vídeos; trabalho fora do horário da jornada regular para garantir a educação das crianças; grande quantidade de atividades em formato de imagens para corrigir, chegando até 100 imagens por dia; limitação de aparelhos para a produção de materiais didáticos; a produção de um número elevado de relatórios, entre outras questões que tornaram o trabalho mais cansativo e angustiante neste período pandêmico. Em relação às famílias enfrentamos situações como: dificuldade no estabelecimento de rotina de estudos, ausência de acompanhamento nas atividades escolares devido o grau de analfabetismo das mães e a insegurança alimentar e nutricional, presente na realidade de algumas famílias.

Apesar dos desafios supracitados, duas ações pedagógicas realizadas no ano letivo de 2021 se apresentaram de grande significância para o processo de aprendizagem das crianças: o mini projeto Pequena/o Agricultora/or pensado especialmente para trabalhar a relação das crianças com o espaço rural: a roça; e, uma roda de conversa elaborada para desenvolver duas temáticas localizadas na proposta de Educação das Relações étnico-raciais: o lápis “cor de pele” e os diferentes cores/tons de pele dos brasileiros. Experiências que serão apresentadas ao longo do texto.

Tais propostas pedagógicas se interseccionam com minha história de vida: a primeira se vincula ao universo de significados do território que vivi na infância: a roça. Espaço que tenho

sentimento de pertencimento e de conexão com as origens; a segunda, não se trata apenas de cumprir a legislação que rege a educação, como as Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, mas por considerar o trabalho destas questões a partir de minhas experiências como professora e como pesquisadora em educação, fundamentais para o desenvolvimento integral das/os estudantes.

A turma do 4º ano, para a qual lecionei em 2021, era formada por crianças com idades entre 9 e 14 anos. Portanto, haviam crianças que apresentavam distorção entre a idade e a série, conseqüente com a base alfabética ainda não concretizada. A escola fica localizada em um bairro periférico da cidade e que apresenta mais características rurais que urbanas. No início deste ano letivo percebi por meio de algumas falas e fotos que algumas das crianças da turma tinham vínculo com a roça. A partir daí passei a investigar esse vínculo na relação com a turma. Pensei em algumas possíveis formas de vínculo com a roça e nas conversas e fotos fui buscando os indícios: a) a criança morava em uma parte do bairro que apresentava características rurais; b) a criança passou a morar na roça no período de pandemia da COVID-19; c) a criança morava na cidade e passava as férias ou parte dela na roça; d) a criança morava na cidade e tinha parentes residentes na roça e os visitava vez ou outra; e) a criança morava na cidade e frequentava a roça com frequência, em quase todos os finais de semana. Constatei que a maioria das crianças tinham vínculo com a roça.

Em seguida pesquisei na internet projetos escolares inspiradores para trabalhar a relação das crianças com a roça. Selecionei algumas experiências e voltei ao Currículo Prioritário para escolher os Indicadores de Aprendizagens e paginei o livro didático para eleger os conteúdos. O currículo prioritário foi construído pela Secretaria de Educação do município que trabalho. Uma adaptação necessária para atuar no contexto de pandemia e de ensino remoto. Tal documento foi criado a partir da observância dos Indicadores Prioritários do Referencial Curricular do município, alinhados com as Habilidades Prioritárias dos Cadernos do

Programa Educar Pra Valer, todos seguindo as competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

O meu trabalho pedagógico é desenvolvido segundo orientações de alguns documentos : documentos legais da rede de ensino municipal projetos e programas, como o já mencionado, Programa Educar Pra Valer . Trata-se de um programa da Associação Bem Comum, uma organização sem fins lucrativos. Esta instituição oferece formação ao município onde atuo, em cooperação técnica. O programa possui material didático próprio e tem a intenção de melhorar os índices de alfabetização do município.

As/os professoras/es corroboram na implementação deste programa utilizando os módulos/cadernos na sala de aula, seguindo o cronograma de atividades planejadas por unidade e participando das formações mensais realizadas pela equipe da associação. Nestas formações eram apresentados os módulos/cadernos , vídeos e outros materiais de suporte didáticos, conteúdos que seriam trabalhados nas unidades didáticas e o envio de atividades para casa para as/os professoras/es.

Após selecionar os campos de conhecimentos, indicadores de aprendizagens, conteúdos, vídeos, textos e atividades, sentei para escrever o projeto interdisciplinar. Denominei o projeto de Pequena/o Agricultora/or. Unir o campo de conhecimento de Ciências com o Indicador de Aprendizagem: “Descreve e destaca semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema” com o Indicador do campo da Língua Portuguesa: “Planeja e produz, com autonomia, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.”

Para o desenvolvimento dos indicadores supracitados e da intenção de trabalhar a relação das crianças com a roça, pensei no plantio e cultivo de uma planta: coentro ou cebolinha. As crianças registraram as mudanças da planta de forma escrita no caderno e com

fotos. Estabelecemos diálogos frequentes para falar sobre a experiência por meio de áudio no *WhatsApp* ou durante as videoaulas. Diante do contexto pandêmico, busquei realizar a prática dentro das possibilidades das crianças, portanto, a realizei almejando os objetivos, mas compreendendo que poderia não os alcançar.

Para trabalhar o campo das Ciências usei a leitura de textos, pequenos vídeos e atividades no livro didático e outras elaboradas por mim. E, nos momentos de diálogos busquei demonstrar a relação destes com o processo de plantio, cultivo, cuidado e colheita da planta.

As crianças foram orientadas a separar cinco páginas de seu caderno, colocando na primeira página o título *Diário de campo*. Nestas páginas, registraram o dia em que plantaram as sementes, as mudanças da planta, não só o crescimento, mas também os casos em que a planta não vingou. A cada 15 dias tiravam fotos dos registros escritos e me enviavam. Eu as recebia, corria e apresentava um feedback da escrita com sugestões para melhorar a forma de registro. Além disso, fotografavam as mudanças da planta e também enviavam as fotos. Algumas delas foram compartilhadas no grupo da turma para que todas/os acompanhassem as experiências. O projeto durou aproximadamente 45 dias. Em todas as etapas, orientei e acompanhei as crianças através de áudios, textos, fotos, vídeos e videoaulas.

Para além do objetivo de trabalhar os indicadores mencionados anteriormente, o projeto teve a intenção de despertar nas crianças o interesse por fazer horta no quintal de casa; oportunizar a experiência de ser uma/um pequena/no agricultora/or. Portanto, vivenciar situações como preparo da terra, fazer plantio e cuidar de uma planta em seu processo de crescimento. Uma ação que se mostra significativa para instigar a imaginação, a pensar sobre a importância do cuidado, além de ser um bom exercício físico e psicológico para as crianças, uma vez que essas se encontravam dentro de casa afastadas das/os colezinhas da escola neste período pandêmico.

Esta experiência se mostrou relevante no processo de crescimento humano ao oportunizar as/os estudantes

desenvolverem responsabilidade, paciência, perseverança e ao mesmo tempo fortalecer seu vínculo com a terra. Tais pontos foram trabalhados a partir do momento em que escolheram o local e a terra para realizar o plantio, depois o cuidado com a semente logo após colocarem-na no solo e em continuidade, no processo do cuidado para com a plantinha para que a mesma tivesse seu ciclo: nascimento, crescimento e estado de colheita. Uma das plantas morreu no processo e a criança optou por fazer outro plantio. A ação de relatar as situações observadas nas plantas aproximou afetivamente ainda mais as crianças de mim, o que reverberou positivamente no retorno das atividades respondidas. Mais crianças passaram a dar retorno das atividades.

No início notei que as crianças evitavam falar a palavra roça, se referiam a este espaço da seguinte maneira: lá na casa de minha tia, da minha avó. Poucos usavam o termo roça. Buscando trabalhar a questão realizei conversas em que falávamos da experiência que estávamos desenvolvendo, sobre ter ou não espaço no quintal para fazer horta, contando histórias da minha infância, relatando brincadeiras, cheiros, enigmas aprendidos com meus avós maternos e descrevendo memórias imagéticas. E, ainda instigava as crianças a narrarem experiências vividas com parentes na roça. Assim como eu, elas brincaram de balanço em árvores, conheciam chás que são bons para alguns males. Com o tempo notei que entre nós era natural contar histórias vividas neste espaço, dizer que estava na roça e assim o termo roça começou a ser pronunciado naturalmente.

Infelizmente, nem todas as crianças participaram, por diversos motivos: falta de acompanhamento familiar, alunos/as que já possuíam um histórico de baixa participação nas atividades remotas desde o início do ano, entre outras questões. Aquelas que participaram da experiência se comprometeram e fizeram os registros escritos e fotográficos como orientado.

No transcorrer da experiência: i) as crianças apresentaram satisfação em compartilhar com os/as colegas as fotos do crescimento das plantas. Ao enviarem as fotos perguntavam se seriam postadas no grupo, após a postagem agradeciam; ii)

descobri que para todas foi a primeira vez que realizaram a observação e registro do crescimento de uma planta.

Portanto, nesta experiência os indicadores trouxeram conhecimentos específicos das áreas científicas e as conversas deram sentido a estes saberes na realidade das crianças. Como observado, os diálogos afetuosos e falas enraizadas corroboraram para pensar/sentir a relação com espaços rurais sem preconceitos, fortalecendo as identidades das crianças. O processo de observação e de registro das mudanças de um ser cíclico se mostrou potente no desenvolvimento do interesse para fazer ciência; como meio eficiente para as crianças abstraírem os conteúdos mais específicos; ampliar as habilidades e competências de produção textual. Para além, tal prática pedagógica se trata de uma das escolhas pedagógicas que tenho feito na tentativa de me afastar da cultura pedagógica conteudista.

Outra dimensão a compor as experiências com a turma diz respeito à processos diagnósticos das aprendizagens das crianças durante o ensino remoto do ano letivo de 2021. A rede municipal de ensino chamou estas atividades de Blocos de Atividades Avaliativas, elaboradas pelas professoras e professores. Estes blocos eram impressos e em dias combinados foram entregues na escola para as famílias pela direção da escola e/ou pelas professoras. As famílias receberam orientações de como deveriam auxiliar as crianças na resolução das atividades presencialmente (no dia da entrega), via WhatsApp e de forma impressa, anexadas as atividades.

O ato de aplicar um diagnóstico da aprendizagem faz parte das etapas para a realização do diagnóstico da aprendizagem. A ausência desta parte não só nos deixa inseguras/os sobre o nível do desenvolvimento das crianças, como diminui as chances de percebermos pontos da aprendizagem que necessitam de maior atenção/intervenção pedagógica. Apesar das limitações, estes blocos de atividades contribuíram significativamente para pensarmos algumas intervenções pedagógicas. Como por exemplo, a roda de conversa que foi realizada a partir da correção da

atividade avaliativa/diagnóstica interdisciplinar entre as disciplinas de Artes e Educação Física.

Nesta atividade apresentei um texto contextualizando a história da Capoeira e, em seguida, as crianças foram orientadas a pintar um desenho com três pessoas, representando uma roda de capoeira.

Peguei a prova de cada aluna/aluno e fui anotando os nomes e ao lado escrevi a cor, ou as cores que escolheram para fazer a pintura dos corpos das pessoas no desenho e assim montei uma pequena tabela. As crianças utilizaram as cores bege, marrom, preto, e outras pintaram aleatoriamente os corpos com várias cores. Em seguida, busquei no Google materiais coloridos e lúdicos para discutir a questão do lápis “cor de pele” e os diferentes tons das peles dos/as brasileiros/as.

Após alguns minutos no Google não localizei materiais, foi então que lembrei de uma das páginas de professoras/es da Educação Básica que sigo no facebook. Entrei na página e comecei uma nova pesquisa. Encontrei dois materiais: uma história que trabalhava com a indagação sobre qual o lápis “cor de pele” e outro que falava sobre os diferentes tons de pele, mencionando no final o 20 de novembro e a indagação do motivo de comemarmos essa data. Para melhor manipulação na videoaula, mudei o formato do arquivo, de imagens para pdf e em seguida montei uma sequência didática de uma roda de conversa virtual.

A conversa teve como objetivo compreender a escolha das cores que as crianças fizeram para colorir os corpos do desenho, discutir com elas a questão de se existe ou não o lápis “cor de pele” e instigá-las a pensar sobre os diferentes tons de pele conectando este assunto as ancestralidades de cada uma/um. Na minha realidade, no contexto de pandemia, esta temática se fez ainda mais necessária, já que a turma era composta por crianças negras, sendo uma delas também descendente indígena. Além de tratar de uma temática essencial para a formação humana destas crianças, elas viviam limitações materiais e de acompanhamento. Deixar de trabalhar questões étnico-raciais, seria tornar o ensino escolar ainda mais precarizado.

Como planejado, combinei com a turma o dia da videoaula, no entanto nem todas/os compareceram. De 13 crianças, 6 se fizeram presentes na videoaula. Após um momento de acolhida iniciamos nossa conversa. Comecei falando que considerarei interessante suas pinturas e fui compartilhando as imagens coloridas por elas e chamando cada uma para em sua vez para comentar como se deu a escolha das cores para colorir os corpos no desenho.

Quanto a esse ponto, ouvi: na escolha da cor marrom afirmaram que esta cor ia ficar bonita nos bonecos; que ia ficar legal; porque queria representar a cultura negra; que era da cor da sua pele. E, a aluna que pintou os corpos de bege falou que gosta de pintar os bonecos da sua cor. As crianças que usaram a cor preta não compareceram à aula.

Logo após a escuta, fizemos a leitura da história Lápis “cor de pele” e depois do material de título: As cores de cada um. A partir destas leituras fiz outras provocações à turma: após a leitura vocês acham que existe o lápis “cor de pele”? Se sim, qual a cor teria o lápis? Se eu pedisse o lápis “cor de pele” para vocês, que lápis vocês me dariam?

A palavra foi passada para as crianças, cada uma foi abrindo o microfone e apresentando sua opinião e justificando-a. Todos falaram que existia o lápis “cor de pele”, exceto uma aluna. Uma das alunas que disse existir tal lápis falou que tinha esse lápis, outra disse que me daria o lápis bege e uma terceira me daria o marrom. Entre estas, um quarto aluno afirmou que não sabia explicar, mas afirmou que existia o lápis “cor de pele”. Ao me dirigir a aluna que disse que não existia esse lápis, perguntei se alguém já tinha conversado com ela sobre isso e quem a ensinou que não existia o lápis “cor de pele”. Ela respondeu dizendo que, segundo o texto que tínhamos acabado de ler, haveria pessoas de vários tons de pele, então ela não saberia dizer qual cor eu queria.

Neste ponto, observamos que as crianças trazem consigo uma verdade eurocentrada sobre a cor das peles humanas. Estamos falando de crianças entre 9 e 14 anos, ou seja, em suas mentes desde cedo foi inculcida a ideia de homogeneização das pessoas. Ao

apagar as diferenças e não positivá-las, estamos abrindo as portas para a baixa autoestima daquelas e daqueles que não integram este particularismo universal e motivando a habitação do sentimento de não lugar em seres humanos, prejudicando o desenvolvimento escolar e humano das crianças. Conseqüente, corroborando para que as colonialidades continuem se perpetuando. A experiência da roda de conversa nos mostra também que uma educação que respeita a diversidade tem o potencial de colaborar para a construção de uma identidade política nas crianças, tomando como exemplo, a aluna que refletiu rapidamente e de forma assertiva sobre o que foi lhe apresentado na aula.

Seguindo a roda e diante das respostas questionei: minha pele é marrom? E eles afirmaram que não. Fiz outro questionamento: como seria então, esta questão de lápis “cor de pele”? Seguimos a conversa e em determinado momento perguntei: quais cores poderíamos usar para pintar as peles de pessoas indígenas, negras, brancas, albinas? Um grupo de crianças ficaram ouvindo a conversa, outras abriram o microfone para opinar. As crianças estavam atentas ao debate e participativas. Durante a atividade as crianças demonstraram refletir sobre o que era colocado e externaram entusiasmo com a atividade.

No decorrer da conversa, em um determinado momento, a aluna que afirmou não existir o lápis “cor de pele” me interrompeu, queria falar. Passei a palavra. Ela tentava me explicar, num tom confiante (de sua verdade), que não era porque uma pessoa tinha uma cor clara que ela não era negra. Se ela tivesse uma pessoa na família que era negra, então ela era negra com um tom claro. A atitude da estudante me remeteu imediatamente às práticas escolares que silenciam as crianças. Tenho aprendido e percebido que as crianças quando percebem que a/o professora/o acolhe e respeita o que falam e são motivadas a expressarem seus sentimentos e pensamentos conseguem expressar suas potencialidades e fragilidades, o que contribui para pensar em intervenções pedagógicas; se sentem motivadas em participar das

aulas e demonstram crescer como pessoas, exemplo: se tornando mais empáticas umas com as outras.

Como podemos observar, ações pedagógicas democráticas oportunizam o diálogo, a troca de ideias. Ao acreditarmos nas experiências das crianças e sermos capazes de ouvi-las aprendemos muito com elas, passamos a perceber seus processos de crescimento. Essa roda de conversa oportunizou reflexões que considero significativas para a construção de suas identidades, de pensar as suas ancestralidades. São essas experiências que seguem confirmando minhas escolhas pedagógicas.

Encaminhando a roda de conversa para a finalização, foquei nas discussões do segundo texto *As cores de cada um*. Neste momento fiz falas buscando ligar os diferentes tons das peles das crianças às ancestralidades do povo brasileiro. Como fechamento do diálogo discorri sobre a origem histórica da Capoeira, de seu valor como patrimônio histórico e cultural de origem afro-brasileira. Reforçando a fala da aluna que escolheu colorir as peles dos bonecos do desenho na cor marrom pelo fato da Capoeira ser uma manifestação da cultura negra.

As falas das crianças me fazem percebê-las como um grão/semente e as ações pedagógicas que consideram as realidades dos estudantes, como potencializadoras das existências. Por um lado, vou guiando as aprendizagens das crianças, por outro, elas vão me ensinando e me provocando a ser melhor a cada dia — não perpetuar violências, silenciamentos e apagamentos históricos nas minhas aulas. Olhando para aquelas carinhas, consciente da contribuição política, social, cultural e histórica que posso ofertar para elas devido ao lugar de poder que ocupo, me sinto responsável por me comprometer com o bem estar delas. Contribuindo no hoje, em sua formação, para que o amanhã suas possibilidades de ascensão social sejam expandidas.

Assim como comecei este texto, com o universo feminino e de fertilidade, o finalizo compartilhando uma canção que aprendi no Curso Formação em Pedagogia Griô e que ressoou em mim no processo desta escrita: “Eu vim do ventre da minha mãe, ela me

deu semente boa, nutriu meu corpo, se espalha em benção. Sou
semeadora de semente boa.”

Referências

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Flora*. 2. ed. São Paulo: Global,
2009

Atendimento Educacional Especializado: caminhos percorridos e o contexto da pandemia

Maria Madalena Lima da Silva

Para dimensionar o contexto que será discorrido ao longo deste relato, é necessário mencionar as bases que permitiram a construção do meu processo pessoal e profissional. Começo destacando a família como primeira instituição influenciadora das aprendizagens da vida e da profissão. Faço parte de uma família de pessoas simples, oriunda do agreste Pernambucano, onde meus avós e tios se estabeleceram a partir da década de 1960, na cidade considerada “Coração” da Companhia Hidrelétrica do São Francisco (CHESF), local em que os homens da família trabalharam nas obras da referida empresa. Meus genitores constituíram família nesta cidade e assim, sou a primogênita entre quatro irmãos.

Dentro do âmbito familiar, recebemos o processo educativo, a constituição da identidade e a influência cultural, assim cresci de modo simples, tendo os estudos e o conhecimento como uma herança, onde meus pais diziam e dizem ser “a maior riqueza que se oferta aos filhos, que pode ser multiplicada e que nunca lhe será tirada”. Inconscientemente influenciada pelos diálogos familiares e por ouvir os relatos de avó, tia e primas sobre as suas experiências como docentes, cresceu em mim a vontade de exercer o magistério, entrelaçada com as brincadeiras de criança que na época, usava livros e cadernos usados, junto com sobras de folhas de papéis diversos (como cartolina, papel veludo), lápis, e como não tinha quadro e giz, “passava” as atividades nas folhas, nos cadernos usados para que os alunos (colegas da vizinhança) respondessem e prestassem a atenção na explicação. A minha professora da 2ª série também me inspirou na escolha da profissão, recordo-me da sua caligrafia e de como organizava os materiais, o tratamento que tinha com os alunos.

A minha trajetória acadêmica aconteceu na educação pública, tanto a Educação Básica, quanto o Ensino Superior. No Ensino Médio iniciei a concretização da prática docente profissionalmente, pois cursei magistério e iniciei na sala de aula antes de concluí-lo. No período de estágio de regência, como estudante, quando poderia assumir a turma ficando como professora titular. Assim, segui a carreira com as experiências iniciais bastantes desafiadoras, mas ao mesmo tempo tão gratificantes por estar colocando em prática o que havia estudado. Recordo-me que, às vezes, havia um forte desejo de desistir.

Hoje compreendo que a maneira como tudo foi conduzido contribuiu para a minha construção como sujeito em um processo educativo que interage com outros, com maneiras, concepções, culturas, com uma gama de situações que as vivências proporcionam. E além de tudo ter um objetivo para saber onde se quer chegar. Assim, em meio à época de concursos públicos na área de Educação, me esforcei, estudei e passei a fazer parte do quadro de funcionários efetivos, atuando como docente nas séries iniciais.

Os dilemas de sala de aula como a: indisciplina, dificuldades de aprendizagem, famílias ausentes, as especificidades de cada estudante, seus ritmos, todo o processo para se chegar à aprendizagem, unidos a minha inexperiência, angústias, medos, indagações, ao passo que direcionavam para uma desistência, me impulsionaram a estar em busca do melhor para os alunos que estavam sob minha responsabilidade. Graduação, especializações, cursos específicos para tentar direcionar o meu trabalho, pois cada clientela recebida no contexto de sala de aula, surgia a necessidade de mais estudos e que abrangesse não apenas o conteúdo escolar, mas o que estava além. Também não posso deixar de rememorar as orientações das amigas/profissionais docentes mais experientes que ajudaram bastante para que o processo também não se tornasse tão difícil.

Diante de inúmeras influências que tive na trajetória profissional e em meio às situações que surgem no ambiente de sala de aula, selecionei para descrever aqui, parte de uma

experiência pedagógica vivida no cotidiano da escola com um estudante surdo. Recordo que este aluno me ocasionava muita aflição, pois, eu não sabia como me comunicar com ele e havia pouco retorno no processo ensino e aprendizagem. Ele apresentava pouca compreensão ou nenhuma, quanto a resolução das atividades sugeridas. As interações eram através de mímicas ou ele apontava o que queria, porém a aprendizagem acadêmica não fluía. Na época, o processo de inclusão estava iniciando, não tinha intérprete e o docente conduzia o processo sozinho. Por causa deste aluno busquei fazer especialização em Educação Especial. O aprender em alguns momentos, tão próprio do aluno, agora na minha concepção, pertencia a minha pessoa, como profissional, pesquisadora e com compromisso com a aprendizagem do discente.

O período da especialização foi superior ao ano letivo, mas o uso de imagens como estratégias para o processo de ensino-aprendizagem, passaram a fazer parte de modo mais intenso no cotidiano da sala de aula, para que se estabelecesse a comunicação e as atividades propostas tivessem melhor condução. Portanto, o ano letivo foi concluído, os objetivos alcançados e segui para terminar a especialização.

Deste modo na constituição profissional muitos fatores estão envolvidos, não sendo uma trajetória simples, mas a formação e as experiências são alguns dos elementos que contribuem para esta construção. Portanto, ao longo dos anos atuei como docente em diversas etapas da Educação Básica (1ª a 4ª séries, Educação de Jovens e Adultos) na zona urbana, tive experiência como gestora escolar na zona rural. No setor privado: professora visitante de turmas de Especialização. Experiências como Tutora presencial e bolsista de Universidades (UFAL e UFC). Os desafios de estar nesses lugares e perceber o quanto existem sensações e sentimentos que reincidem nos diferentes momentos dessa busca constante pela construção de si, dos anseios e da contribuição ao desenvolvimento do outro.

Vale ressaltar que as primeiras experiências com estudantes com deficiência no espaço de sala de aula regular marcaram bastante. Não apenas o aluno surdo, mencionado anteriormente,

mas tantos outros. Alunos com e sem diagnósticos, trazendo uma nova forma de olhar o outro e a mim. Com a implantação da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva em 2008, fui convidada pela Coordenação da Educação Especial Municipal para participar de um treinamento em Brasília (DF) com o objetivo de obter as informações para o município implantar as Salas de Recursos Multifuncionais- SRM. Retornando, as informações e diretrizes foram repassadas para um grupo de profissionais — docentes e coordenadores pedagógicos — sobre o Atendimento Educacional Especializado e aos poucos o município implantou as SRM. Nesse ínterim também passei a ser docente do Atendimento Educacional Especializado-AEE.

Portanto, atualmente desenvolvo minhas atividades laborais com crianças e adolescentes com deficiência como professora de Atendimento Educacional Especializado-AEE — em Sala de Recursos Multifuncionais: que é um serviço da Educação Especial, onde se identifica, elabora, as metodologias e estratégias necessárias ao desenvolvimento do aluno público alvo da Educação Especial, objetivando que superem as barreiras que o impedem de participar do cotidiano escolar, sempre respeitando as suas especificidades. Vale ressaltar que o público a ser atendido neste espaço consta nos documentos emitidos pelo Ministério da Educação que direcionam o AEE, a saber: alunos com deficiência física, mental, intelectual, surdez, cegueira, sensorial, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação.

Na Sala de Recursos Multifuncionais o fazer docente traz uma gama de desafios, principalmente o de promover a inclusão, em parceria com a comunidade escolar e as famílias. Além de ter que desconstruir os equívocos sobre a pessoa com deficiência, sobre o Atendimento Educacional Especializado-AEE, e desenvolver o que é próprio da Sala de Recursos Multifuncionais (SRM): identificação das dificuldades e potencialidades do aluno, produção de materiais e acompanhamento de sua aplicabilidade, organização dos atendimentos, construção e execução do Plano de Atendimento Educacional Especializado, parceria com o docente e outros

profissionais que se fizerem necessários no cotidiano do aluno, ensino e uso das tecnologias assistivas, orientação às famílias.

No ano de 2020, tivemos a informação através de documentos oficiais e a presença no cotidiano de todos nós, a chegada, mundialmente, da pandemia da Covid-19 que direcionou a vida em todos os âmbitos para novas organizações. Se antes da pandemia era desafiador, o período das aulas remotas teve um pouco mais de complexidade. Lidar com a escassez de material tecnológico para as famílias, orientá-las sem ter contato físico ou nunca ter visto a criança presencialmente, ter materiais disponíveis para as famílias, adentrar nas residências através das vídeos chamadas, ter contato com as tecnologias digitais, redirecionar os medos, receios, e dar lugar ao fazer pedagógico presente no formato presencial e que no modelo remoto também deveria ser garantido e efetivado o AEE.

Mediante observação de documento norteador das aulas não-presenciais que enfatizava a necessidade de que o AEE ocorresse nesse período, portanto o momento era de reorganizar e planejar novas estratégias de acordo com o contexto que executo minhas atividades laborais. Analisadas as necessidades, o que melhor encontrei para adequar-se a situação ficou organizado da seguinte maneira: incluir as orientações aos professores, orientações às famílias sobre como ajudarem seus filhos com deficiência a executarem as atividades escolares; os alunos poderiam receber materiais e jogos que pudessem ser manuseados em momentos tanto com a videochamada da professora do AEE, quanto em outros períodos com a família, uso do aparelho celular e suas funcionalidades: ligações, uso do Whatsaap para envio de mensagens e videochamadas.

Neste período, mediante o planejamento, alguns estudantes passaram a ter o AEE on-line, através das videochamadas pelo aplicativo Whatsaap, tanto os alunos, quanto as famílias, tiveram as devidas interações. Os alunos receberam materiais, jogos e atividades impressas.

Com os docentes e coordenadores pedagógicos não foi diferente, as orientações eram via Whatsapp, seja por mensagem de texto ou videochamadas (...) os docentes tiveram as orientações e colaboração para realizar as adaptações nas atividades impressas. Conversávamos através de videochamadas no Whatsapp, e por meio de mensagens, combinando quais as melhores atividades para este ou aquele aluno. Se era adequado, se eles conseguiriam realizar, se estava adequada a atividade. Outra questão discutida era o retorno das atividades, se as atividades impressas estavam sendo devolvidas para correção ou não. Como estavam essas respostas, coerentes ou não? Como estava a frequência do aluno nas aulas on-line. Assim, decidíamos pelo melhor.

O Atendimento Educacional Especializado -AEE individualizado com os estudantes, era realizado no formato on-line através de ligações por videochamadas, tiveram sua organização após diálogos via Whatsapp com a docente da sala de aula regular sobre as necessidades do aluno e conversa com a mãe de cada criança, também pelo Whatsapp, através de videochamadas. Em ambas conversas buscava-se conhecer as dificuldades e habilidades do aluno para a posterior construção do Plano de Atendimento Educacional Especializado e na sequência a execução. O plano de AEE organizado para o estudante tinha como principais objetivos: oportunizar vivências com materiais diversos para a aprendizagem de letras e numerais; leitura; desenvolver a atenção, a flexibilidade cognitiva e memória visual e auditiva.

A realização destes atendimentos necessitavam de recursos para ocorrerem, pois apenas diálogos através das videochamadas pelo Whatsapp, não eram suficientes para sustentar a atenção do estudante, conduzir o processo de aprendizagem, ou desenvolver alguma habilidade. Materiais foram confeccionados e enviados para as famílias que em posse desses, as videochamadas eram feitas e o manuseio dos materiais eram realizados de acordo com as orientações dadas. Assim, organizei mediante um planejamento: Plano de Atendimento Educacional Especializado, as atividades e materiais necessários para desenvolver as habilidades dos

estudantes. O uso do aparelho celular para ligações telefônicas e envio de mensagens para o diálogo com familiares e estudantes foi o instrumento utilizado para realizar o trabalho. Para as construções dos materiais que seriam enviados para as casas dos discentes público alvo do AEE utilizei: tesoura, cola, cartolina, velcro, imagens, plastificadora, papel ofício, plástico polasel, revistas, impressora, notebook, E.V.A.

Cada estudante de acordo com sua necessidade recebia quinzenalmente uma sacolinha com os materiais. Exemplificando: numerais e letras móveis confeccionados em material de emborrachado (E.V.A), formas geométricas em material E.V.A; o nome do estudante com foto numa ficha retangular plastificada, jogos envolvendo numerais e quantidades (exemplo: jogo de encaixe de numeral e quantidade, cartas confeccionadas com cartolina, contendo uma parte numerais e em outra as quantidades para que o aluno realizasse o pareamento), raciocínio lógico, atenção, memorização, leitura elementar. Esses foram enviados nas primeiras semanas, na sequência outros foram sendo entregues, mas de acordo com os objetivos propostos para o desenvolvimento do aluno.

Com a demanda, tive que dividir o tempo entre essas confecções, orientações, planejamentos. Neste período tudo foi realizado remotamente de minha residência e os materiais eram fornecidos tanto pela escola, que sempre apoiou o processo inclusivo, quanto de meu acervo pessoal.

A cada quinzena as famílias e estudantes ficavam na expectativa e empolgação do que teria disponível para eles, chegando em muitos casos a me enviarem mensagem para confirmar se: “já tem materiais?” “É o dia de buscar? Outros, de acordo com relatos das mães, ficavam perguntando sobre o dia do atendimento, se já estava próximo.

Para ilustrar segue um breve relato de umas das experiências com o Atendimento Educacional Especializado on-line. O aluno de nome fictício João, sete anos, matriculado e frequentando o 1º ano do Ensino Fundamental, com diagnóstico de Deficiência Intelectual, apresentava muitas dificuldades para realizar as atividades

propostas pela professora, ou seja, nas aulas remotas, onde a docente da sala de aula regular, mandava o vídeo da aula pelo Whatsaap, ficava à disposição e dialogando com as mães, caso necessitasse por meio da mesma rede social. Assim, observada a dificuldade do estudante, houve a necessidade de uma avaliação e intervenção a ser realizada pelo Atendimento Educacional Especializado -AEE.

Nos atendimentos on-line o aluno realizava as atividades de acordo com as orientações dadas, por exemplo: eu apresentava uma letra e o aluno tinha que reproduzi-la usando massa de modelar; apresentava uma gravura e posteriormente o aluno deveria falar o que viu, realizando assim um exercício de evocação e desenvolvimento da memória visual. A cada quinzena eram enviados para a residência do aluno os materiais necessários para os atendimentos que iriam acontecer. Como resultado a aprendizagem das letras se concretizaram e o estudante concluiu o 1º ano na fase silábica alfabética da escrita.

Para desenvolver os atendimentos com o estudante, inicialmente confeccionou-se alguns materiais: letras, numerais, formas geométricas em EVA, figuras diversas retiradas de revistas e coladas em retângulos confeccionados com cartolina, jogos da memória de numerais e imagens. E juntamente com barbante e massa de modelar, areia de aquário, foram enviados para a residência do referido aluno. O atendimento individualizado on-line foi iniciado com uma avaliação diagnóstica e nos seguintes as atividades necessárias para atingir os objetivos descritos. Esses momentos ocorriam duas vezes por semana por um período de até quarenta minutos, para que a criança não ficasse muito tempo exposta a tela do aparelho celular.

Outro caso, é o de Ana (nome fictício) sete anos, também aluna do 1º ano do Ensino Fundamental, em processo de avaliação diagnóstica, que além das dificuldades com a realização das atividades propostas pela docente da turma regular, estava desestimulada com suas dificuldades, chorava, se negava a realizar as atividades. Com os diálogos através das videochamadas do AEE

on-line, as interações por meio de áudios e o manuseio orientado de recursos como: as letras e numerais móveis e os jogos, palitos, prendedores, tivemos como resultado: a aluna ficou mais motivada e passou a perceber que como o uso de materiais concretos era possível desenvolver suas atividades. Chegando a dizer: “ — Olha, eu sei fazer a letra!”. A título de exemplo: percebeu-se que para o símbolo de numeral um (1) podemos associar a um objeto, um palito, a um objeto. Quanto à aprendizagem de letras, a assimilação ficou melhor quando utilizou a massa de modelar e pedaços de barbantes, construindo o formato de cada uma. Ao longo dos atendimentos, observou-se os avanços e evoluções.

Seguindo com as exemplificações, apresento outro caso: Bela (nome fictício) 11 anos, 4º ano do Ensino Fundamental, aluna com dificuldades na leitura. O trabalho realizado era voltado para o desenvolvimento dos aspectos cognitivos-linguísticos: consciência fonológica, memória, atenção, processamento auditivo e visual, velocidade do processamento, organização, planejamento. Durante o atendimento on-line, percebi que a aluna tinha receio de estar na presença da família, sempre estava mudando de cômodos na sua casa. Segundo ela, para que nenhum familiar ouvisse o que nós estávamos fazendo ou conversando. Essa foi uma das dificuldades encontradas neste atendimento on-line. Outro fator que dificultou foi a instabilidade da internet da aluna, pois, no momento das instruções ora não compreendia, ora não ouvia. O fator tecnológico não colaborou muito. Os avanços foram poucos. E a própria aluna falava que: “ — Ainda continuo com dificuldades. Que voltemos logo ao presencial.”

No processo de atendimento on-line ter as famílias como co-orientadoras dos alunos/filhos, e de modo que eles externassem suas evoluções sem a intervenção de quem tivesse ao lado deles, tornou-se desafiador. Pois, na ânsia por respostas breves e corretas, muitos familiares tinham dificuldades para controlarem-se, às vezes tentavam responder ou realizar a atividade do estudante, requerendo assim muita expertise para conduzir este momento e de modo que não criasse constrangimento para todos. Contudo,

trouxe ricas experiências e trocas, pois as famílias estiveram mais inteiradas do processo de ensino e aprendizagem dos filhos, onde muitas vezes no formato presencial, não era valorizado ou não se faziam presentes.

Nem todos os alunos puderam participar do atendimento individualizado on-line, realizado por videochamadas: alguns não tinham o aparelho celular, outros ainda não apresentavam a habilidade atencional desenvolvida para: sentar-se, dialogar e realizar as atividades propostas por uma videochamada. Porém, não deixaram de ter o Atendimento Educacional Especializado que foi organizado de modo que recebessem e utilizassem em casa, materiais e atividades impressas adaptadas e com as devidas orientações da professora de AEE. Os resultados das execuções das atividades eram comprovadas por meio dos registros em fotos e/ou envio de vídeos. As adaptações que aqui me refiro, têm relação com as modificações que o professor realiza, no caso, nas atividades impressas, para que o aluno com deficiência tenha acesso ao currículo, aos objetivos propostos, ou seja, para aquele aluno que ainda não escreve, ou a habilidade de pegar no lápis ainda estava pouco desenvolvida, as atividades demandavam situações em que a resposta fosse dada através de colagem, seja de letras, numerais, imagens ou ainda por meio de gravação de vídeo, o aluno explanando sua compreensão. Com as adaptações os resultados foram mais significativos, percebeu-se a aprendizagem.

Estar nesse processo e ter tido a oportunidade de vivenciar cada uma dessas etapas, trouxe um olhar amplo sobre a escola e sua função social. E o contexto atual de ter que mobilizar meios e se reinventar nesse período atípico, trouxe as mesmas inseguranças do início de carreira, onde a incerteza sempre estava presente, parece que você nunca esteve nos bancos de uma Universidade, ou mergulhada em leituras e busca por respostas nas produções científicas. Encontrar a possível solução parecia impossível. Mas, a vontade de fazer o melhor, o perceber o outro que também apresenta suas limitações, impulsionam a superar os desafios. E ratificando, todos os recortes que fizeram parte deste relato, unidos

descreveram os caminhos percorridos ao longo desse processo pessoal e profissional, que se constrói a cada dia e com cada experiência, tendo a base familiar, a busca pelo conhecimento e a docência como mestres que ensinaram e ensinam a se ter resiliência.

Diante de toda trajetória apresentada, as vivências pedagógicas deste contexto pandêmico, trouxeram a reflexão sobre: a oferta de novas possibilidades no trabalho do Atendimento Educacional Especializado, mesmo que o ambiente virtual tenha sido o aplicativo Whatsapp, demonstrou ter potencialidade, para auxiliar no processo ensino e aprendizagem. Nesse formato ofertado tiveram fatores positivos, mas também negativos, porém estes podem ser reavaliados e aprimorados, observando a realidade escolar vivida, para melhor adequar as estratégias e mediar a construção do conhecimento dos alunos.

Autores/as

Adriane Carneiro de Almeida

Professora da Rede Municipal de Alagoinhas, atuando no 4º ano de escolarização do Ensino Fundamental. Mestranda em Educação pela Universidade Estadual de Feira de Santana. Pedagoga. Integrante do Grupo de Pesquisa e Extensão RIZOMA.

Antonio Eduardo Alves Souza

Professor da Rede Municipal de Ipecaetá e de Feira de Santana, atuando em turmas multisseriadas. Graduado em Pedagogia pela UEFS. Especialista em Desenho (UEFS), Educação à Distância (UNEB) e em Coordenação e Gestão Pedagógica (FAVENI). Atualmente é graduando em Filosofia pela UEFS e mestrando em Educação - UEFS. Integra o Núcleo de Estudos e pesquisa -NEPPU/UEFS.

Carinne Barbosa de Oliveira

Professor/a da Rede Municipal de Ilhéus, atuando no 1º ano de escolarização do Ensino Fundamental. Licenciada em Pedagogia (UESC)

Cláudia de Sá Oliveira

Professora do município de Paulo Afonso, atuando no Atendimento Educacional Especializado (AEE). Professora do município de Glória, atualmente trabalhando na Coordenação e Educação Infantil e Educação Especial, na Secretaria de Educação. Graduação em Pedagogia (UNEB) e Graduação em Letras (UNIRIOS). Especialista em Educação Especial (UNEB), Educação Especial – Formação Continuada para Professores do Atendimento Educacional Especializado – AEE (UFC), Psicopedagogia Clínica Institucional (Faculdade São Bento da Bahia), Desenvolvimento Infantil: saúde mental e oral (Centro Universitário de Araraquara) e em Educação na perspectiva de ensino estruturado para autista (UNINTER).

Edeil Reis do Espírito Santo

Professor da Rede Pública Municipal de Senhor do Bonfim, atuando no Maternal II (Grupo de crianças com 3 anos), na Educação Infantil. Mestre em Educação pela UEFS. Membro do Grupo de Pesquisa Educação, Linguagens e Interações Digitais (IF Baiano - *Campus Serrinha*), Colaborador do Projeto Sequências Didáticas Interdisciplinares e Inclusivas (UNIVASF - *Campus Senhor do Bonfim*) e membro da Associação Brasileira de Alfabetização (ABALF).

Kátia Prado Amorim dos Santos

Professora da Rede Municipal de Vitória da Conquista, atuando no 5º ano de escolarização do Ensino Fundamental, nos anos 2019 a 2021. Graduada em Pedagogia com Ênfase em Educação Infantil e Séries Iniciais pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). Especialista em Psicopedagogia Institucional pela Faculdade do Noroeste de Minas (FINOM).

Lorena Bárbara Santos Costa

Professora da Rede Municipal de Salvador e Coordenadora Pedagógica da Rede Municipal de Lauro de Freitas. Atua no 3º ano do Ensino Fundamental. Licenciada em Letras e Pedagogia. Especialista em Psicopedagogia, Educação Pobreza e desigualdade social, História e Cultura Africana. Integra os Grupos de pesquisa: CIEJA Coletivos, UBUNTU UFBA, Professoras e Professores do Brasil, Coletivo de professoras e professores negros da rede municipal de Lauro de Freitas.

Luana Pereira dos Santos

Professora de rede pública, atuando no 1ºano do ensino fundamental. Licenciada em Pedagogia. Especialista em psicopedagogia, pedagogia institucional e clínica em educação especial.

Maria Madalena Lima da Silva

Professor/a da Rede Municipal de Paulo Afonso, atuando no Atendimento Educacional Especializado nas Séries Iniciais do Ensino Fundamental. Pedagoga com formação em Psicopedagoga, Especialista em Atendimento Educacional Especializado.

Miriam Laudicéa Leal Pereira

Professora da Rede Municipal de Ensino, Catu-Ba, atuando no 5º ano dos Anos Iniciais. Pedagoga, Historiadora, Especialista em Metodologia do Ensino Pesquisa e Extensão em Educação, Especialista em Políticas Públicas em Educação, Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica. Faço parte do Núcleo de Pesquisa de Educação Antirracista - NUPEA, CEMIMG, CATU-BA.

Regiane Dias da Silva

Professor/a da Rede Municipal de Monte Santo Bahia, atuando no 1º ano de escolarização do Ensino Fundamental. Licenciada em Pedagogia. Especialista em Alfabetização e Letramento.

Rubens dos Santos Celestino

Professor/a da Rede Municipal de São Francisco do Conde atuando no 5º ano de escolarização do Ensino Fundamental. Graduado em Pedagogia e Teatro. Especialista em História e Cultura Afro-Brasileira. Mestrando em História da África, Da Diáspora e dos Povos Indígenas (UFRB.) Faz parte dos Grupos de Pesquisa ALDEIA/UFSB e GruPANO/UNEB.

Tainá Pereira de Oliveira

Professor/a da Rede Municipal de Jacobina, atuando no 1º ano do Ensino Fundamental. Licenciada em Pedagogia. Especialista em Educação Especial e Inclusiva, Alfabetização e Letramento.

Taisa Sena de Souza

Professor/a da Rede Municipal de Salvador, atuando no 4º ano do Ensino Fundamental. Licenciada em Pedagogia. Integra o Coletivo Baiano de Docentes Narradores/as.

Tatiane Rodrigues da Silva

Professor/a da Rede Municipal de Ilhéus Bahia atuando no quinto ano de escolarização do Ensino Fundamental. Ciclo 2 Fase I Licenciatura em Normal Superior e Letras Vernáculas. Especialização em Educação Infantil, Educação Digital e Alfabetização e Letramento

Zélia Batista da Silva

Professora da rede Municipal de Barreiras, atuando no 2º ano do Ensino fundamental. Graduada em Pedagogia em gestão. Especialista em Docência do Ensino Superior e mestranda em Ciências da Educação.

Jane Adriana Vasconcelos Pacheco Rios

Pós-doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (USP). Doutora em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professora titular plena da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Professora-pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade (PPGEDUC). Líder do grupo de pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade (Diverso). Coordenadora do Observatório da Profissão Docente. É cocoordenadora da Rede de Formação Docente: Narrativas e Experiências (Rede Formad).

Graziela Ninck Dias Menezes

Doutora em Educação e Contemporaneidade. Professora de Ensino Básico Técnico e Tecnológico do Instituto Federal da Bahia. Líder do Grupo de Pesquisa Práticas Educativas, Docência e Interculturalidade – GPEDI. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa DIVERSO – Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica/UNEB. Membro da Rede FORMAD – Rede de Formação Docente: Narrativas e Experiências.

Leandro Gileno Militão Nascimento

Doutorando em Educação pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Coordenador Pedagógico e Professor da Educação Básica da Rede Municipal de Educação de Salvador. Membro do Grupo de Pesquisa Docência, Narrativas e Diversidade na Educação Básica (DIVERSO). Cocoordenador da Rede de Formação Docente: Narrativas & Experiências (Rede FORMAD).

Taísa de Sousa Ferreira

Professora da Rede Municipal de Salvador. Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Feira de Santana. Doutoranda em Educação e Contemporaneidade pela Universidade do Estado da Bahia/UNEB, pesquisadora e praticante da educação afrocêntrica. Integrante da Afrocentricidade Internacional Brasil.

COLEÇÃO DOCUMENTAÇÃO NARRATIVA DE EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS

Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas: por outros movimentos insubmissos da formação docente na Educação Básica – volume 1

O que narrar os/as pesquisadores e estudantes de Pós-Graduação do DIVERSO? Experiências Pedagógicas da Profissão Docente – volume 2

O que narrar os/as professores/as? Experiências Pedagógicas dos/as coordenadores/as – volume 3

O que narram professores/as do DEDU/UEFS? Experiências Pedagógicas da Docência Universitária na relação Universidade e Educação Básica – volume 4

O QUE NARRAM OS/AS PROFESSORES/AS Experiências Pedagógicas com/na Diversidade – volume 5

O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a Pandemia? – volume 6

O livro *O que narram professores e professoras do Ensino Fundamental sobre a pandemia?* buscou documentar experiências pedagógicas de docentes construídas durante o período da pandemia da COVID-19. O trabalho foi desenvolvido a partir do dispositivo de pesquisa-ação-formação da Documentação Narrativa de Experiências Pedagógicas, envolvendo docentes de onze territórios de identidade do Estado da Bahia. Nesse cenário, os/as docentes foram desafiados/as a ressignificar o trabalho, a formação, a casa-escola e os modos de atuação nas diversas modalidades e níveis de ensino. Ao experimentar narrar sobre suas experiências em tempos de exceção, os/as professores/as problematizaram os desafios e possibilidades que fortaleceram a profissão docente e seus movimentos emancipatórios.

